

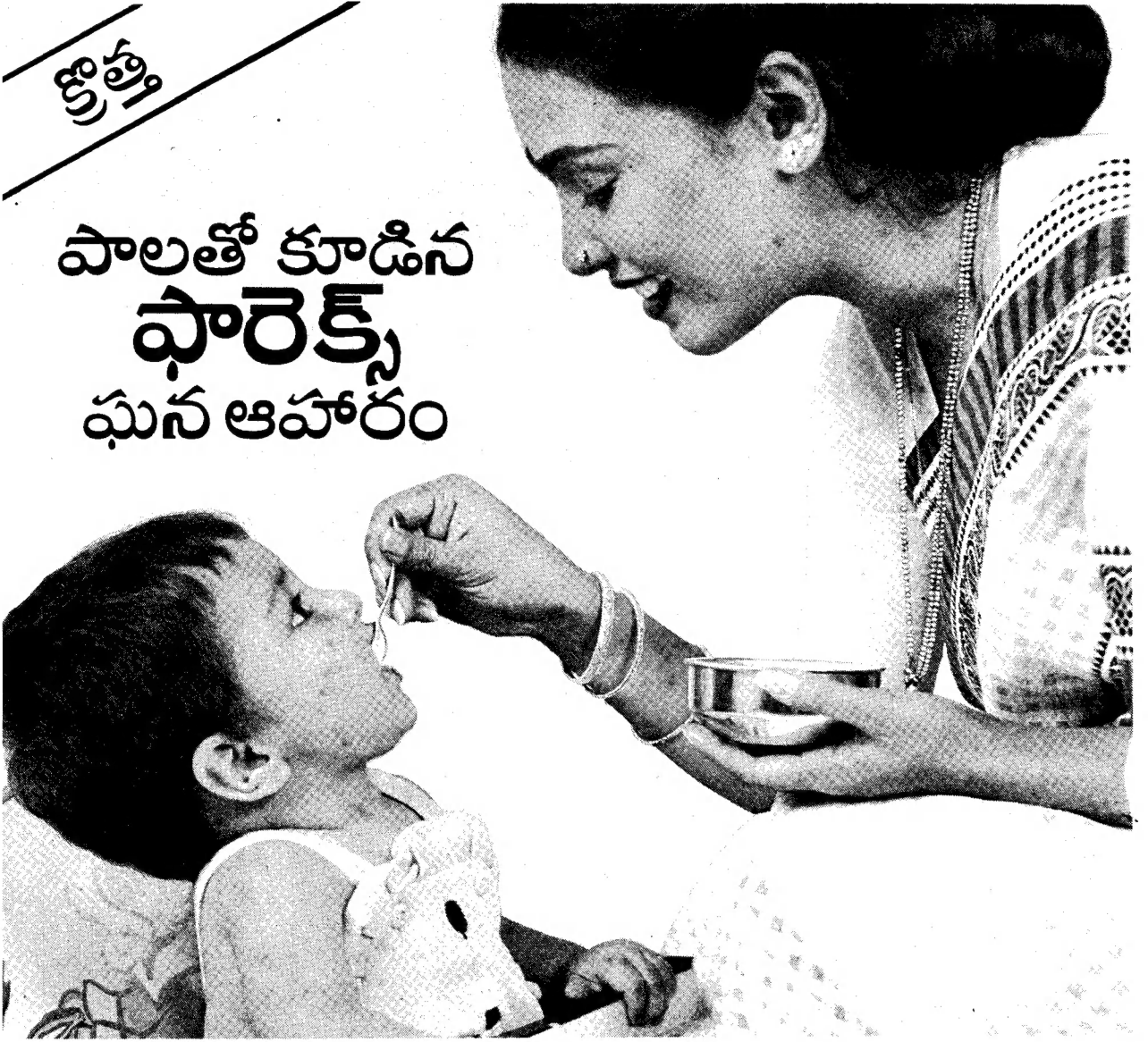
శ్రీధర సాహిత్య విరపత్రిక

25-5-84
180 పైసలు



క్రొత్త

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం



అధిక
రుచికరం
అధిక
సంపూర్ణం



ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి
చెంచాడు పాపాయి
పెరుగుదలకు మంచిది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.

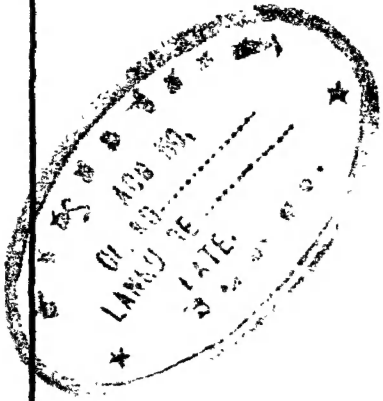
కలవడం సులభం. పాపాయికి తినిపించడం సులభం.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.

పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రోటీన్ తో
సమృద్ధం. ఆరోగ్యవంతమైన రక్తంకోసం అదనంగా
ఐరన్ కలిపినది. గట్టి వళ్ళ, ఎముకలకోసం సరియైన
నిష్పత్తిలో కాలియం మరియు ఫాస్ఫరస్ కలిపినది.
పాపాయి సుస్వీత జీర్ణశక్తికి అనువుగా ముందుగానే
పచనం చేయబడినది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.

వతి చెంచాలో అధిక సంపూర్ణ ఘన ఆహారం.



వార్తాపత్రికల ధరలు ఎందుకు పెరుగుతున్నాయో మీకు తెలుసా?

రోజూ మీకు సమరివిషయాలను
వార్తాపత్రికని చదువుతూ ఉంటారు.

వార్తలు, వ్యాఖ్యలు, వివరం—
అలా ఒక కప్పు కాఫీకన్నా చవుకగా
అందిస్తుంది ప్రతి దినమూ మీ పత్రిక.

మీ వార్తా పత్రిక ద్వారా ప్రజల
చమే మీ ముందు ఉంటుంది.

కానీ, వార్తా పత్రికల ప్రకటన
కష్టాలతో ఉందని మీకు తెలుసా?
ఒక వేళ తెలియక పోతే తెలుసుకోవాలని
మా ఆభిప్రాయం.

వార్తాపత్రికల మెడలకి

ఉచ్చులు

వార్తాపత్రికల ఉనికికే ముప్పుతెచ్చే
జన్ములు, సుంకాలని గురించి మీకు
తెలుసా?

స్వాన్ప్రింట్ మీద 15 శాతం
సుంకం ముందు వేశారు. దాన్ని టన్నుకి
రూ. 825 గా మార్చారు. ఒక వార్తా
పత్రిక ఉత్పత్తి ఖర్చులో 50 శాతం
స్వాన్ప్రింట్ కే ఆవుతుంది.

ఇన్ డిగ్రీమెంటి అయిన యంత్రపరి
కరాల మీద, ఇతర వస్తువుల మీద
40 నుంచి 150 శాతం దాకా సుంకం
వేశారు.

1983 బడ్జెట్ లో ప్రకటనల
వ్యయం మీద 20 శాతం ఒప్పుకో
వన్నారు. అంటే ప్రకటనదారుల కర్చు
మీద 20 శాతం వ్యయంగా అంగీ
కరించకుండా దానిని లాభాలలో కలుపుతూ
రక్షమాట. దీనితో ప్రకటనలు తగ్గి
పోతున్నాయి. ప్రకటనలు 'దండగ'
అని 'అవసరం కాదు' అని ప్రభుత్వం
వారి ఆభిప్రాయం.

ఇదంతా ఎక్కడికి దారి తీస్తోంది?
పత్రికలు తమ ఆమ్మకం ధరలని
పెంచుతాయి. పెంచటం నల్ల లమ్మ
కాలు తగ్గుతాయి.

ఆమ్మకాలు తగ్గితే ప్రకటనలు
తగ్గుతాయి. అందుచేత మళ్ళీ అమ్మకం
ధరలు పెరగాలి.

ఇది నిరంతరంగా జరిగితే చివరికి
ఒక వార్తాపత్రిక ధర మరీ అధికం
అయిపోయి, కొనే వారికి అది "అందు
బాటులో లేదు" అనిపించి నిజంగానే

వివిధాయదారుకి అందుబాటులో లేకుండా
పోతుంది.

ఇంత జరిగితే అది చాలా తక్కువ
రాబడి కోసం ప్రభుత్వం అనుసరించే
విధానాల ఫలితంగానే జరుగుతుంది.

సమాచార ప్రసారానికి

అవరోధాలు

1980 ఆరువారా దేశంలో పత్రికల
ఆమ్మకాలు ఎలాగ ఉన్నాయో ఈ
కింది లంకెలు తెలుపుతాయి. అవి
తగ్గుముఖం పడుతున్నాయని మీకే
తెలియగలదు.

1977 —	37,427,000
1978 —	40,850,000
1979 —	46,449,000
1980 —	50,921,000
1981 —	51,102,000
1982 —	50,094,000

1981 కన్నా 1982 అంతే
తక్కువ!

వర్తమాన దేశంలో 1000 మంది
జనానికి కనీసం 100 కాపీల వార్తా
పత్రికలు అమ్ముడు పోవాల్సి బి.రా.న.
వారు నిర్ణయిస్తే భారతదేశంలో ఈ
అంకె 13!

అక్షరజ్ఞానం అందరికీ వుండాలి,
సమాచారం దారాళంగా ప్రసారం కావాలి
అని ప్రభుత్వం వారు అంగీకరించి ఆ
విధానానికి కట్టుబడి ఉంటామంటూనే
ఇలాగ చేస్తున్నారు.

ఆలోచించండి

గిట్టుబాటు కావటానికి ఒక వార్తా
పత్రిక ఎన్నిసార్లు ధర పెంచాలి?
అలాగ పెంచుతూ ఉంటే అది ఇలా
ఎందరికీ అందుబాటులో ఉంటుంది?
ప్రకటనలు "దండగ"? అవి
"అవసరమయినవి కావా"?

లేక పోతే వార్తాపత్రికలు నరస
మయిన ధరలకి జనానికి అందుబాటులో
లేకుండా చేసే విధానాలకే ఆ వర్తనలు
వర్తిస్తాయేమో!

ఈ ప్రశ్నలని గురించి ఆలోచిం
చండి! అవి చాలా ముఖ్యమయిన విష
యానికి సంబంధించినవి.

మీకు తెలుసుకునే హక్కు వుంది!

మాకు తెలిపే హక్కు ఉంది!

వార్తాపత్రిక అక్కరకివచ్చే మిత్రుడు అనుకోండి!

ఇండియన్ ఎండ్ ఈస్టర్న్ న్యూస్
పేపర్ సొసైటీవారిచేత ప్రకటితము.

ముఖచిత్రం

నా అభిమాని నటి ముచ్చెర్ల ఆరుణ (27-4-84) ముఖచిత్రం వేసినందుకు చాలా సంతోషించాను. యింతవరకూ ఎవరూ ముద్రించనంత అందంగా ముద్రించారు. మీకు నా ధన్యవాదాలు. ఇట్లే నా అభిమాన నటుడు శోభన్ బాబు ముఖచిత్రం వేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు, మారెడుబాక.

* * *

మా ప్రేయతమ అభిమాని “రెబల్ స్టార్ కృష్ణారాజు”ను మంచి స్టేజీలో మీ (మా) ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక మీద చూడాలి అని నేనూ, నా యొక్క మిత్రబృందము కోరుచున్నాము.

తామడా లక్ష్మణరావు, కాశీబుగ్గ.

వెలుగు-నీడ

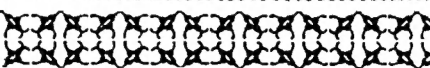
“వెలుగు-నీడ” సీరియల్ చదువుతున్నంత సేపు తెరపై సినిమా చూస్తున్న అనుభూతిని పొందేను. కథ వాస్తవానికి అతి దగ్గరగా నడిచింది. సంభాషణలు కూడా బాగా నడిచాయి. చంచల కొడుకు కోసం తపించి పోవడం చదివి కొంతసేపు తెరమీద చూస్తే కళ్ళు చెమ్మగిల్లి నట్లు చెమ్మగిల్లాయి.

ఇ. శివకుమార్ ప్రసాద్, చర్ల.

సినిమా బాలీ ఫలితాలు

1983 సంవత్సరము సినిమా బాలీ ఫలితాలు చాలా సంతృప్తికరంగా ఉన్నాయి. ఉత్తమ చిత్రం “బహుదూరపు బాబుసారి” ఉత్తమ నటుడుగా డాక్టర్ అక్కినేనిగారు ఎన్నికైనందులకు, మాకు చాలా ఆనందముగా ఉన్నది. అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారికి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికమీద ముఖచిత్రంగా డాక్టర్ అక్కినేనిగారిని చూడాలని చాలా కాలముగా కోరుతున్నాము.

పారుపల్లి ఆనందప్రసాద్, విజయనగరము.



గోరంతడిపం

‘గోరంతడిపం’ కోట్లమంది ఆంధ్రులకు కొండంత వెలుగునిచ్చింది. వాస్తవాలను వడబోసి, సహజత్వాల సంతరింపజేసిన శ్రీ వింధ్యవాసినీ నవల ‘గోరంతడిపం’ తెరపై చూచిన మంచి సినిమావంటి అనుభూతిని కలిగించినది.

శ్రీమతి వి. విజయలక్ష్మి రెడ్డి, ప్రొద్దుటూరు.

అద్భుత వ్యక్తులు

4-5-84 సృతికో “అద్భుతవ్యక్తులు” అన్న శీర్షికతో డా॥ రైన్ గురించిన వ్యాసం చాలా విజ్ఞానదాయకంగా ఉంది. ఒక వ్యక్తికి టెలిపతి, క్లియర్ వాయస్, సైకో సైసన్, ఇ. ఎన్. పి. వంటి అతీంద్రియశక్తులుంటాయని వాటిని క్రమశిక్షణ, దీక్షతో అనుసరిస్తే అన్నీ సంగ్రహిస్తాయని ఈ శీర్షిక ద్వారా తెలుసుకున్నాము. సమాజంలో ఏ ఏ వ్యక్తి ఎలాంటి విషయాలలో పరిశీలనలు చేశాడు, వాటి ప్రత్యేకతలు, అన్నీ తెల్చికోవాలైన అవశ్యకత ఎంతైనా వుంది.

ఏది ఏమైనా ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికవారు ఇలాంటి విజ్ఞానవంతమైన శీర్షిక ప్రారంభించినందుకు ఆనందిస్తున్నాను. రచయిత శ్రీ బి. పి. పట్నాభిరాంగార్జుని అభినందనలు.

ఇంకా మానవునికి ఎన్ని శక్తులున్నాయి? వాటి ప్రత్యేకత ఏవిటి? అన్న విషయాలగురించి, ఇంకా ఎంతోమంది మహానుభావుల గురించి తెల్పుకోవాలని ఆరాటపడుతున్నాను.

యస్. నాగేశ్వరరావు, హైదరాబాద్.

కో చెరగు

మెరుపు కథల రచయిత బి. పి. కరుణాకర్ గారి కలంనుంచి చాలా రోజులకు కొత్త కథ వదిలారు. రాధ మనసు చదవాలంటే ‘వెంకట్రావును వదిలిపెట్టేయండి’ అన్న మాటలే వదలాలి.

సంఘం ఇరుకు సందుల్లోని మురికి మనసుల కుటుంబంలో ప్రాణవాయువుకై అలంటిస్తున్న కొవ్వొత్తి ‘రాధ’.

కెప్టెన్ కె.వి.కె. రావు, 56, ఏ.పి.ఓ.

స్వప్న భంగం

“స్వప్నభంగం” కొత్త సీరియల్ కథ మా ఇంట్లో అందరికీ నచ్చింది.

కొత్తకోట దేవిప్రసాద్, కురుపాం.

వైష్ణవిదేవి

శ్రీమతి అయ్యగారి వెంకట సత్యవతిగారు వ్రాసిన, “మహాశక్తి స్వరూపిణీ మాతా వైష్ణవిదేవి” అన్న వ్యాసం పొటోలు మాకు బాగా నచ్చాయి. ఆ వైష్ణవిదేవి దక్షిణ భారత దేశంలో త్రికూట పర్వతంమీద ఉన్నదని విన్నవించారు. కాని అది ఎక్కడ? ఏ ప్రాంతం? అన్నది ఆ వ్యాసకర్త వివరింపలేదు. కాని దానిని పాఠకులకు తెలియజేయగోరుచున్నాము.

ఎ. ఎల్. నిర్మల, ఆగిరిపల్లి.

★ ‘శ్రీ మాతా వైష్ణవిదేవి’ ఆలయం గల త్రికూట పర్వతం ఉత్తర భారతదేశంలోని జమ్మూ-కాశ్మీర్ రాష్ట్రంలో ‘కల్రా’ వద్ద ‘హంసాలి’ అనే గ్రామ ప్రాంతంలో ఉన్నది. -సం॥

స్వకుల చంద్రిక

స్వకుల సాళి సమాజ బాంధవులలో కూడా వివిధ కళారంగాల్లో మేధావులు వున్నా వెలుగులోనికి రాలేదు. వారు మట్టిలో మాణిక్యాలాగే యున్నారు. స్వకుల సాళి సమాజ బాంధవులను సర్వేచేసి, స్వకుల మహానుభావులను, డాక్టర్లను, డిగ్రీ హోల్డర్లను, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్లను, ఉద్యోగస్థులను, వ్యాపారవేత్తలను పుస్తక సంకలనాభి ముఖంగానైనా సమాజ బాంధవులకు పరిచయం చేద్దామనేది పుర్రెశ్యంతో నేను ‘స్వకుల చంద్రిక’ అనేది పుస్తక సంకలనాన్ని రూపొందించవలెనని యున్నాను.

వివిధ ప్రాంతాలలో నివసించే ఉద్యోగస్థులు, వ్యాపార వేత్తలు (స్వకుల సాళి సమాజ బాంధవులు) తమ తమ పరిచయాన్ని చిరునామా అను నాకు తెలిపాలని మనవి చేస్తున్నాను. రిస్కెల్ల కార్డుకూడా పంపాలని విజ్ఞప్తి.

— జయసుమన్,

(ఇ. జె. నరేష్ కుమార్), ప్రీటాన్ జర్నలిస్టు, చౌడమ్మ గుడి దగ్గర, రాయదుర్గం-515 865, ఆనంతపురం జిల్లా.

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 25-5-84

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

జీవన సరళిలో తీయని రవళి

రచన :

శ్రీమతి జి. హేమంత

భా. జ. పా. కుట్రలు!

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయమహాష్వి

ఈ భారతీయ జనతా పార్టీ వాళ్ళ ఒక్కరు తనం ఇంకా అంతా కాదని నాకు తెలుసు. ఈ మధ్యనేకదా వాళ్ళు మధ్యాహ్నం ఎండలో రాష్ట్రపతి భవన్ కి సడచివెళ్ళి శ్రీమతి గాంధీని తీసెయ్యాలని రాష్ట్రపతిని కోరారు ఏళ్ళు? పాపం జ్ఞానీ జెయిట్ సింగ్ ని రాష్ట్రపతి చేసిన వారు శ్రీమతి గాంధీ కాని ఆమెని ప్రధాన మంత్రి చేసిన వారు ఆయన కాదు అన్న సంగతి భా. జ. పా. వాళ్ళకి తెలుసా? - ఈ జర్నలిస్టులూ పని చేసి చేసి బుర్ర వేడెక్కి పోయి తప్పలు రాస్తారని కూడా నాకు తెలుసు. అయినా సరే, అసలేమి జరిగిందో తెలుసుకుందామని రావోరావు అడిగిన కలుసుకోవటానికి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాను. చివరికి ఆయనని కలుసుకున్నాను. ఆయన చెప్పినది ఇది :

“నేను విమానంలో వి. ఐ. పి. సీటు అంటారే, దానిని అడగలేదు. కాని, నాకు ఎయిర్ ఇండియా వాళ్ళ ఆ సీటునే ఇచ్చారు అప్పుడే అనుకున్నాను ఏదో కుట్ర పన్నుతున్నారని. నేను ఎవరిని? వసంతరావు పాటిల్ మంత్రివర్గంలో మంత్రిని అంతేకదా? ఎకానమీ తరగతిలో ఒక మూల సీటు ఇవ్వండి, చాలు-అన్నాను. వాళ్ళ ఎంటారా? వివర! మీకు మొదటి తరగతి ఇవ్వాలంటూ నన్ను జగదీష్ ప్రసాద్ మాధుర్ అనే పార్లమెంటు సభ్యుడు లేదా భా. జ. పా. పార్లమెంటు సభ్యుడిలాగే ఉన్న ఆయన పక్కన కూర్చోపెట్టారు. నేను ఇదంతా ఏమీ పట్టించుకోలేదు కాని కొంతసేపటి తర్వాత విమానం కాపైన్ ఒక సీసా చేత్తో పట్టుకునివచ్చి నా పక్కన కూర్చున్నాడు. కూర్చున్నవాడు ఊరుకోకుండా నాకు బూతు కథలు చెప్పటం ప్రారంభించాడు. అసలు విమానం కాపైన్ లు విమానంలో తాగవచ్చునా? ఏమో ఈ భా. జ. పా. కాపైన్ లిం సంగతే వేరు. కొంతసేపు ఊరుకుని ఇక ఉండబట్టలేక నేను ఎయిర్ హోస్టెస్ ని పిలిచాను. అవిడ అంత చిన్నావిడ కాదు. ఆమెకి జతమలాసీ పోలికలు ఉన్నాయి కూడా. అవిడతో అన్నాను : ఈయన నన్ను చంపుకుంటున్నాడు, ఆయనని ఇక్కడినుండి తీసుకుపోండి - అని. ఆ అమ్మాయి నన్ను చూసి కన్నుకోట్టింది - ఈ భా. జ. పా. ఎయిర్ హోస్టెస్ లు మరి బరితెగించినవాళ్ళనుకోండి! దానితో నేను ఆమెని పట్టుకోబోయాను. “నీ మానాన్న నువ్వండకుండా ఏమిటి గొడవా?” అని కోప్పడింది అవిడ. నేను రాజకీయవాదానికదా? విమానంలో రాజకీయాలకి ఏమి అవకాశం ఉంటుంది?

ప్రాంక్ ఫర్ట్ చేరుకున్నాము. నేను దిగి నవ్వుడు తాగివున్న విమానం కాపైన్ ని నావెంట తీసుకుపోయాను. (విమానం నేలమీద వాలటానికి నేనే ఆయనకి పాయనడ్డాను తెండి.) ప్రాంక్ ఫర్ట్ విమానాశ్రయంలో ఒకచోట నుంచి మరొక చోటుకి చాలాదూరమే ఉంటుంది. ఒక తాగిన కాపైన్ తో ఈదూరాలు నడవడమంటే మాటలా? ఎలాగో అలాగ “క్లస్ట్ వేస్” కనుక్కొన్నాము. “మీ దగ్గర ఏముంది?” అని అడిగాడు అక్కడ అధికారి. ఏమీలేదన్నట్లు తం అడ్డంగా అడించాను. అధికారి నమ్మలేదు. నా సంచీ వెలికాడు. అందులో 8 సీసాలు దొరికాయి. అక్కడికి అవి ఎలాగ వచ్చాయి? ఏమో, నాకు తెలియదు. సరే, అధికారి సన్ను పోలీసులకి అప్ప చెబుతానన్నాడు.

పోలీసుస్టేషనులో ఒక అమ్మాయి ఉంది. ఆమె సంస్కృతంలో మాట్లాడింది. అంటే భా. జ. పా. గూఢచారి అనేకదా అర్థం? లేకపోతే పోలీసుస్టేషనులో సంస్కృతమా! “2+2 ఎంత?” అని అడిగింది. అర్థంలేని ప్రశ్న! కాంగ్రెసు వాళ్ళకి కూడటం రాదు, గుణించటం మాత్రమే వచ్చు! పోనీలే, అని వదిలేశాను. కాని రాత్రికి ఒకగది అవసరం అన్నాను. నేను దురుద్దేశంతో అడగకపోయినా సరే ఈ ప్రశ్న ఆమెకి కోపం తెప్పించింది. భా. జ. పా. వాళ్ళలో వచ్చిన చిక్కు ఇదే. పార్లమెంటు లో కూడా ప్రతి ప్రశ్ననీ అపార్థం చేసుకుంటారు! అసలు నేను చేసిన నేరం ఏమిటి? నా సంచీలో 8 సీసాలు దొరికాయి, బాక్స్ ద్రయవరు డబ్బు అడుగుతున్నాడు. ఈవిడేమా 2+2 ఎంత అని అడుగుతుంది! [తర్వాత తెలుసుకున్నాను. ఈ లెక్కని తాగినవాళ్ళకి వేస్తూ ఉంటారు. అని, వాళ్ళ నిషా ఎంత ఉందో తెలుసుకోవటానికి అన్నమాట.] నేను ఒక్క చుక్క వేసుకోలేదే! హోటల్ లో నన్నొక గదిలో, కాపైన్ ని ఇంకోక గదిలో పెట్టారు. పొద్దునే ఆయన గదిలోనుంచి శబ్దాలు వివనడ్డాయి. ఏమిటా, అని అక్కడికి పరిగెత్తాను. అందులో మహమ్మద్ యూనస్ లాంటి మనిషి ఉన్నాడు! ఆయనకి ఈ ఊళ్ళో ఏమిటి పని? ఇదంతా భా.జ.పా. కుట్ర కాకపోతే ఇంకేమిటి? గదిలో ఒక మూలగా హోటలులో పనిచేసే అమ్మాయి మంచునిఉంది. “యూనస్” అవిడమీద కేకలు వేస్తున్నాడు. “యూనస్” అన్నాను మర్యాదగా, “ఇదేమిటి ఢిల్లీ అనుకున్నావా? హోటల్ లో అమ్మాయిల మీద కేకలు వెయ్యటానికి?”

అడవిల్లి ఏడుస్తూ మంచమంటే ఆ మాత్రం అడగకపోతే ఎలాగ?

హుటత్తుగా గదిలోకి పోలీసువాళ్ళ వచ్చారు వచ్చి నన్ను పట్టుకుని “ఇంకోకళ్ళ గదిలో నీ కేమిటి పని?” అని అడిగారు. ఆ అమ్మాయి ఏడుపు అధికం అయింది. యూనస్ మొహంమీద చిరునవ్వు వెలిసింది.

నా పాస్ పోర్టు చూపించాను. నాకు దౌత్య వర్గం పాస్ పోర్టు ఉంది. అంటే నన్ను ఆరెస్టు చెయ్యటానికి ప్రత్యేకంగా తతంగం ఉంటుంది. లాభంలేదు. మళ్ళీ పోలీసు స్టేషను, అక్కడ సంస్కృతం మాట్లాడే అమ్మాయి తయారు!

ఇంతలో కెప్టెన్ మాయమయ్యాడు. అతన్ని మళ్ళీ చూడటానికి నేను హాన్సర్ ఎక్స్ ప్రిజిషన్ కి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. అతనూ, యూనస్ మూ, ఎయిర్ ఇండియా హోస్టెస్ న్న ఒకచోట కూర్చుని అంతా లే కేసు గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

అప్పుడే ఒక వ్యక్తి అక్కడికి వచ్చి తన పేరు మారిక్ అనీ, తాను ఓం డన్ లో జర్నలిస్టుగా పనిచేస్తున్నాననీ చెప్పాడు. నేను నమ్మలేదు. అతనూ భా. జ. పా. మనిషిలాగే కనిపించాడు.

“రండి! నాతో ఛార్ దగ్గరికి రండి!” అని పిలిచాడు.

“ఛార్ దగ్గరికా! నేనెవరినో తెలుసా మీకు? నేను గాంధీ (అదే ఇందిరా గాంధీ). అనుచరుడిని. ఇద్దరు ధరిస్తాను, రాబ్బం వడుకుతాను. చస్తే తాగమ! అలాంటి నన్ను బారికి రమ్మని పిలుస్తారా? భారతదేశంలో ఎందరు అన్నంలేక మృతులైనారో తెలుసా మీకు? మీ జర్నలిస్టులకి ఇదేం రోగం పట్టుకుంది?” అని కోప్పడ్డాను. “నేను ఎవరినో తెలుసా? ఒక డిప్యూటీ ముఖ్యమంత్రిని!”

భలే
బేరం!

ఒక అందమైన
స్టీలు గ్లాసు
కేవలం
రూ.2-25లకు

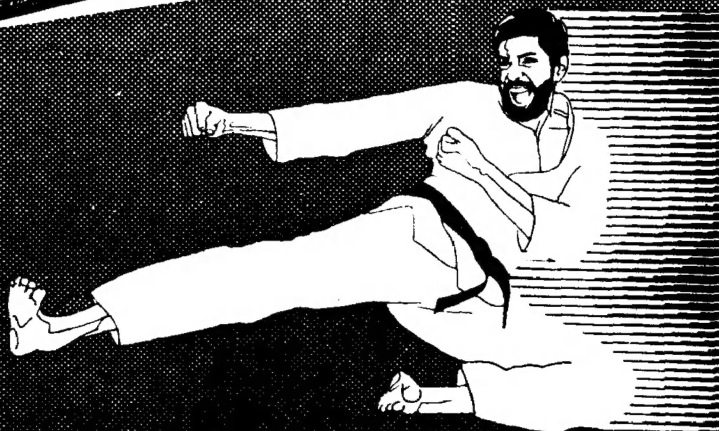


AGIL/0743/84 Tel

సూపర్ పవర్

రిగల్

మురికిని నిర్మూలిస్తుంది
బట్టలను కాపాడుతుంది



షా వాలెస్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

సూపర్ పవర్ రిగల్ బహుమతి లేకుండాను అమ్మదును

వ్యక్తిగతం



1982 లో అఖిల భారత అన్న డి.ఎం.కె. పార్టీలో చేరి, 1983 లో ఆ పార్టీ ప్రభుత్వంలో ప్రచార కార్యదర్శిగా నియమితుడై

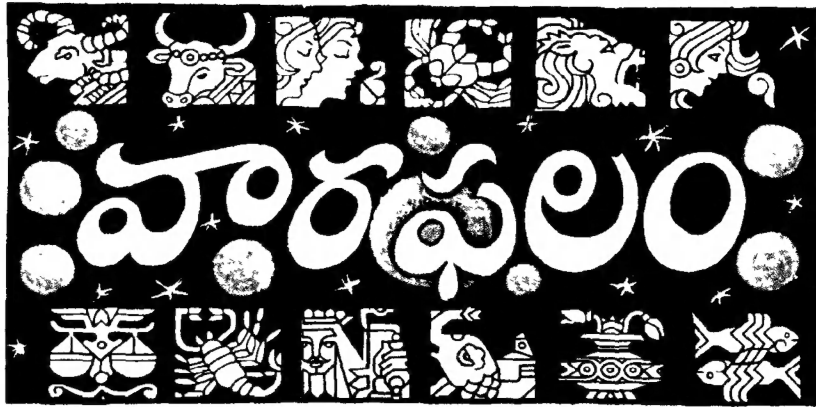
తిరుచందూరు ఉప ఎన్నికలో తమ పార్టీ అభ్యర్థి విజయానికి కారకుడైన కుమారి జయలలిత (35) 1984 లో రాజ్యసభకి ఎన్నికైనారు. రాజ్యసభ సభ్యురాలిగా ఎన్నికైన తొలి సినీనటి ఈమే. (గతంలో సర్గినేడత్ నామినేట్ చేయబడ్డారు.) తమిళనాడు రాజకీయాలలో రెండవ స్థానాన్ని అలంకరించిన ఈమె రాజ్యసభలో ఎ.వి.ఎ.డి.ఎం.కె. పార్టీ ఉపనాయకురాలిగా కూడా ఎన్నికైనారు. తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి పదవిని ఎం.జి.ఆర్. తర్వాత ఈమె చేపట్టగలరని ఎంతోమంది అనుకుంటున్నారు...

డల్హౌస్ లో జరిగిన ప్రపంచ తెన్సిస్ ఛాంపియన్ షిప్ (పై నర్స్) సోఫీలో జాన్ మెక్ కెన్ అత్యద్భుతంగా ఆడి 99 నిమిషాల్లో తన ప్రత్యర్థి జిమ్మీ కానర్స్ పై ఘన విజయాన్ని సాధించాడు. ఈ బహుమతి విలువ 150 వేల డాలర్లు. తన జీవితంలో ఇంత అద్భుతంగా ఎప్పుడూ ఆడలేదని జాన్ మెక్ కెన్ అన్నాడు...



హాలీవుడ్ నటి షెర్లీ మెక్ లీన్ కి ఆస్కార్ అవార్డు లభించింది. ఆమెకి ఈ అవార్డు రావటానికి దోహదం చేసిన "టెర్మ్స్ ఆఫ్ ఎండియర్

మెంట్" చిత్రానికి మరొక నటుడు ఆస్కార్ లు వచ్చాయి. 1958 లోనే "సవీ కవీ రన్నింగ్" అనే చిత్రంలో ఈమె నటనకి ఆస్కార్ యివ్వాలని సిఫార్స్ చేస్తూ అయిదు నామినేషన్లు వచ్చాయి. కానీ అవార్డు మాత్రం రాలేదు. 26 సంవత్సరాల తర్వాత యిప్పుడు ఆమె స్వర్ణోత్సవ (50) సంవత్సర పుట్టినరోజు బహుమతిగా ఈ ఆస్కార్ లభించింది...



25-5-1984 శుక్రవారం మొదలు

౧ మేషం: చాల కాలం క్రితం వదలిన ఒకానొక విషయం ఈవారం పూర్తి చేయగలిగామని సంతోషిస్తారు. ఆదాయ మున్నది. అధికారుల మూలంగా మేలున్నది. ఆస్తులుంటే వసూలు కాగలవు. శ్రమించండి. స్త్రీలకు గృహవందం, వస్తు సేకరణకు అవకాశం ఉన్నది.

౨ వృషభం: మీతో మాటమాట పట్టించుకోవడం దూరంగా పోయిన బంధుమిత్రులు దావనకురా గలుగుట కూడా విశేషమే. ఒకానొక మిత్రుని మూలంగా గృహ వనతియో, భూవనతియో సమకూరే అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు: మాతవోత్సాహం, ఉద్యోగంలో ఏదో అనుకూలం సంభవం.

౩ మిథునం: పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకొంటారు స్వస్థానానికో, పట్టణానికో పోగల అవకాశాలున్నాయి. వ్యవహారజ్ఞానం వలన ఏదో మేలు మీకు చేకూరగల అవకాశాలున్నాయి, గ్రహించండి. యత్న కార్యమకూలం, వృత్తి యందు పెంపు ఏర్పడ గలవారం.

౪ కర్కాటకం: దూర ప్రాంతాల నుండి మిత్రులలో, బంధువులలో యింటికి రావన్నారు. ప్రజా సమాహారంలో కొందరుకు పేరు ప్రతిష్ఠలు అభివృద్ధింప గలవు. మాతనాంశాలు గ్రహించే అవకాశము గలవారం. స్త్రీలకు: శ్రద్ధావక్తులతో అనేక వ్యవహారాలు గృహ సంబంధమైనవి, శుభ సంబంధమైనవి పర్ఫు బాటు చేసికో గలుగుతారు.

౫ సింహం: బంధువుల మూలంగా యిబ్బందులకు గురికాగలరు. అయివోజ అధికం కాగలదు. వస్తు సేకరణకు, మాతనాంశాలు గ్రహించుటకు అనుకూలమైన వారం. కొందరుకు సభాకార్యక్రమానుకూల్యత సిద్ధించ గలదు వ్యవహారం ఏదైనా పరిష్కరించబడాలంటే అనుకూల వారం. స్త్రీలకు: ఉద్యోగంలో రాదగిన ప్రమోషన్ లభ్యంకాగలవారం.

౬ కన్య: అకారణవైరం ఏదో సంభవం కానున్నది. గమనించదగిన ముఖ్యాంశం. వ్యవహారం ఏదైనా పరిష్కరించబడవలసి ఉంటే అనుకూలమే. శుభ శాంతుతు, కుటుంబాంతరానికి లోపం లేదు. స్త్రీలకు: ఆదాయ మందు అధిపతి చెప్పదగియున్నది. ఉద్యోగ యత్నాలు సానుకూలం కావటం గమనించ గలుగుతారు. వారం ఆనంద దాయకమే.

31-5-1984 గురువారం వరకు

౭ తుల: కుటుంబ సభ్యులకు గాని, మీకు గాని ఆరోగ్యలోపం ఏర్పడ వచ్చు. వృత్తి ఉద్యోగాలందు అధిపతి చెప్ప వీలైన వారం. గృహ విస్తరణ కార్యక్రమ మందు శ్రద్ధ వహించుట చెప్పదగిన అంశం. స్త్రీలకు: విలువైన వస్తువులు సేకరించు కొనుటకు, అవకాశమున్నది.

౮ మృగశిర: పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు అధింతుకొనుటకు అవకాశమున్నది. ధన లోపం ఏమాత్రం కనిపించదు. బంధు వర్గీయుల మూలాన మేలేదో జరుగ నున్నది. చాలమందికి క్రియ చిక్కు ములుందు అనుకూలత చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం. స్త్రీలకు: సక్రమంగా జరుగ వలసిన పనులలో జాప్యం చెప్పదగిన అంశం. రుజుదాతల వృత్తికి అవకాశం గలవారం.

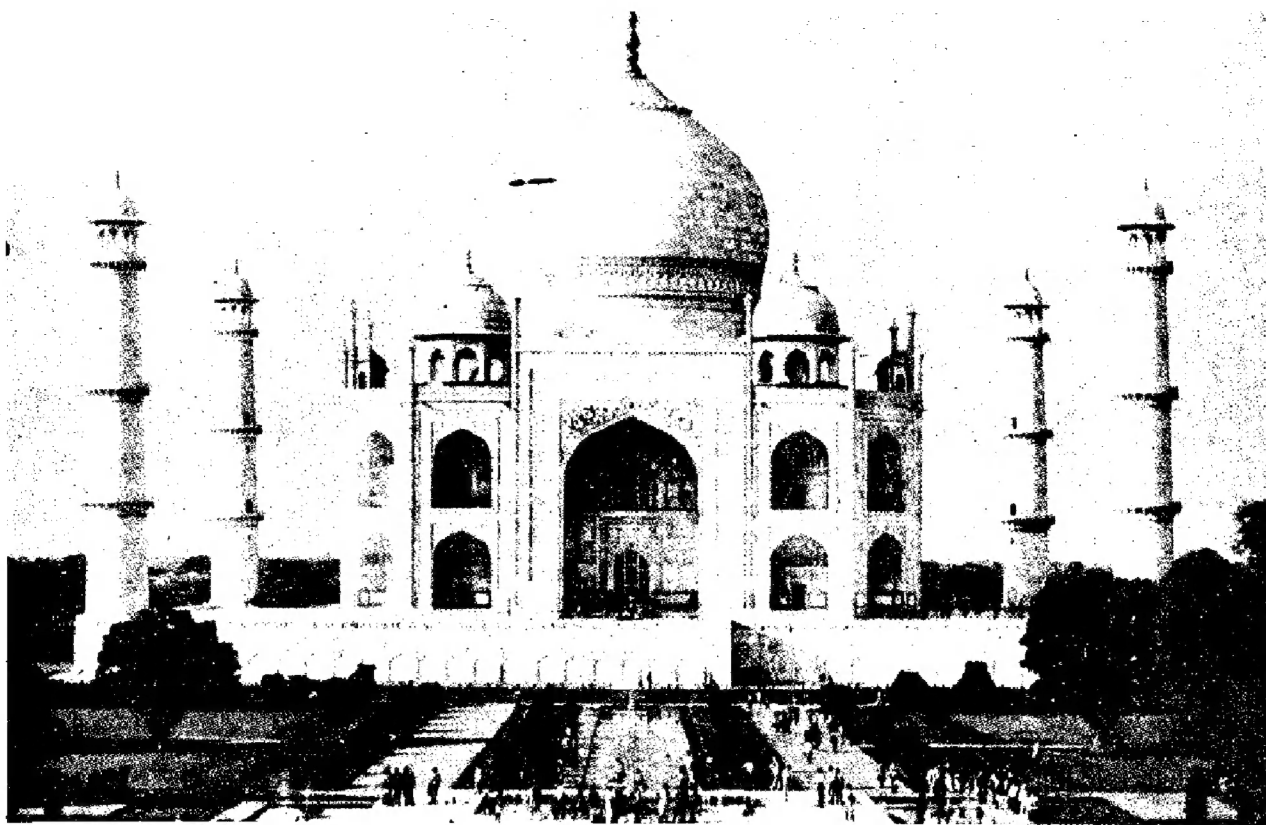
౯ ధనుస్సు: దూర ప్రాంతాలకు పోవాలనే మీసాంశం వసలమవుతుంది. మాతనాంశాలు గ్రహించే అవకాశమున్నది. కొందరుకు సభాకార్య గౌరవం సంభవం. స్త్రీలకు: ఉత్తముల మూలాన గాని, అధికారుల మూలాన గాని, ధనవంతుల మూలాన గాని మేలు సంభవించే అవకాశం గలవారం.

౧౦ మేషం: శుభ కార్యాలోచనలు సఫలంకాగలవు. కుటుంబాంతరం యిమమందింప గలదు. స్త్రీల వలన మేలు జరుగుటకు ఆస్కారం గలదు. సభా సత్కారం కొందరుకు చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం. స్త్రీలకు: ముఖ్య బంధువుల రాక గాని, ప్రజారంగంలో పేరు పెంపు నందుట గాని ఈవారంలో చెప్పదగిన అంశం.

౧౧ కుంభం: విద్యా నైజ్ఞానికంగా మీకు సదవకాశాలు లభ్యంకాగలవు. వృత్తి రీత్యా మీకు మేలు చేకూరుట విశేషం. వ్యాపారం చేసేలాగైతే అధిక లాభావనకు అవకాశం గలవారం. ప్రయాణాలు సాధ్యమైనంతలో తగ్గించుకొనుట ఈవారం శ్రేయోదాయకం.

౧౨ మేషం: అధికారుల వలన గాని, రాజకీయ వాదుల వలన గాని విధాధ్యుల వలన గాని జరుగదగిన పనులుంటే ఈవారంలో సుకరంగా నెరవేరగలవు. మాటకు విలువ పెరగటం కూడా గమనించ గలుగుతారు. స్త్రీలకు: బంధువులతో ఘర్షణ, తలకు మించిన పనులు, కుటుంబ బాధ్యతలతో సతమతం కావటం గమనించ గలుగుతారు.

— విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *



తొజమహల్ సౌందర్యం మాటల్లో---

అమర ప్రేమ మహల్ షాజహాన్ ముంతాజ్ మహల్ అని ఎంతగానో పేరు వడ్డది. ప్రపంచంలోని సౌందర్య సౌధాలలో గణించతగ్గ ప్రాశస్త్యంతో భరతభూమికి మకుటాయ మానగా ఉన్న తాజ్ మహల్ మొగలాయి ప్రభువుల ప్రేమకు, కళాత్మకతకు, నాస్తి ప్రతిభకు, శిల్ప విశిష్టతకు తార్కాణంగా నిలుస్తుంది. అయితే తాజ్ మహల్ సౌందర్యం మాటున ఆశ్చర్యం గొలిపే చరిత్రాత్మకమైన నేపథ్యముందని తెలిసినప్పుడు ముస్లిముల చిత్త శుద్ధినే శంకించవలసి వస్తుంది. వాస్తవాలు ఎప్పుటికైనా బయటపడి తీరుతాయనే ఘట అక్షరసత్యమేమోననిపిస్తుంది.

ముంతాజ్ బేగంపైన ఉన్న అపారమైన అనురాగ వాతావరణం షాజహాన్ తాజ్ మహల్ కట్టించడానికి ప్రేరణ కల్పించాయని అనుకోవడం జరుగుతున్నది. రాణులకు రాణి అయిన ముంతాజ్ సమాధి తాజ్ మహల్ అన్నప్పుడు షాజహాన్ ప్రేమ ఎంతో అమరమైనదని, అపురూపమైనదని కూడా అనుకోవలసివస్తుంది. తాజ్ మహల్ లాంటి కట్టడాన్ని మళ్ళీ ఎక్కడా కట్టకుండా ఉండడానికి తాజ్ మహల్ నిర్మాణంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన ముఖ్యమైన వాస్తు శిల్పి చేతివేళ్లను షాజహాన్ ఖండించివేయించాడని ఒక కథ (కట్టుకడే కావచ్చు!) ప్రచారంలో

ఉంది. ఇది భార్యమీద ఆయనకుండే మమత వల్లేనని కొందరు వ్యాఖ్యానించడం కూడ కద్దు. చేతి వేళ్లను పోగొట్టుకొనే ముందు ఆ శిల్పి తాజ్ మహల్ రోపరికెళ్ళి వచ్చాడని, ఏంచేసాడో ఏమో తెలియదుకాని, ప్రధాన గర్భస్థలిలో ఒక ప్రాంతం నుంచి నీటిబొట్టు రావడం ప్రారంభమైందని, ఇప్పటికీ పరిస్థితి అలాగే ఉందని, వాస్తవ పరిస్థితికి తగిన కారణాన్ని ఈనాటికీ ఎవరూ కనుగొనలేకపోతున్నారని మరో కల్పన. తాజ్ మహల్ సౌందర్యం కన్నా ముందు ఆ మహల్ కు రాళ్లెత్తిన కూలీల శ్రమ సౌందర్యాన్ని చూడడం వేరుకోవాలని కీర్తి శేషులు శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (శ్రీశ్రీ) అంటూ ఉండేవారట. ఇటీవల పురావస్తుశాఖ నిర్ణయశాస్త్రం బాగా అభివృద్ధి చెందిన కారణంగా తాజ్ మహల్ కు సంబంధించిన ఎన్నో రహస్యాలు బయటపడ్డాయి. అర్కియోమెట్రి సాయంవల్లే స్పెయిన్ లో ఉన్న కార్థోడా మసీదు ఆసలు మసీదే కాదని, అది కార్థోలిక్ చర్చని తెలిసింది. అలాగే తాజ్ మహల్ కూడ మసీదుకాదని, అది భారతీయ కట్టడమే అని, ఆసలు షాజహాన్ దాన్ని కట్టించనే లేదని-కొన్ని వింత యధార్థాలు బయటపడుతున్నాయి.

అర్కియోమెట్రి సి-14 పద్ధతి, ధర్మోలామిన్స్ పద్ధతి అంటూ రెండు రకా

లున్నాయి. ఈ పద్ధతులుపయోగించి ఏ కట్టడా వైనా పరిశీలించి అదే కాలంనాటిదో మూడు శాతం అటూ ఇటుగా ఇచ్చితంగా చెప్పవచ్చునని శాస్త్రజ్ఞులన్నీ, శిల్ప పరిజ్ఞానాన్ని కలపడోసి పరీక్షించడంలో ఘనాపాటి అనిపించుకొన్న న్యూయార్క్ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ డేవిడ్ కింగ్ చెబుతారు. ఈయన ఎన్నో ముస్లిమ్ కట్టడాలను పరిశీలించి అవన్నీ ముస్లిమ్ మూల స్మారకాలకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నట్లు పేర్కొనడం గమనార్హం. అర్కియోమెట్రివల్ల ఒక కట్టడం మీద కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత మలామాచేసి ఉన్నా కనుక్కోవచ్చునని అమెరికాకు చెందిన బ్రాక్లిన్ పబ్లింగ్ లో ఉన్న ప్రముఖ శిల్పశాస్త్ర పరిజ్ఞాని డాక్టర్ ఇవాన్స్ విలియమ్స్ అంటున్నారు.

అర్కియోమెట్రి విజ్ఞానం వల్ల తాజ్ మహల్ ముస్లిమ్ కట్టడమై ఉండడానికి విలు లేదని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ముస్లిమ్ ల పవిత్ర మతగ్రంథం ఖురాన్ లో ఓ విబంధన ఉంది. మహమ్మదీయులంతా ప్రార్థనా పమయంలో ముక్కా వైపుకు తిరిగి ఉండాలి అని. సూర్యచంద్రుల గమనం, నక్షత్రస్థితుల వైపున, కాలచక్రంలో కలిగే మార్పులు- ఇత్యాది వాటిని అనుసరించి, గణిత శాస్త్ర 25-5-84 ఆంధ్రపత్రికావార్త 9

ప్రాభవాన్ని ఉపయోగించుకొని మక్కా ప్రపంచం లోని ఏ ప్రాంతం నుంచైనా ఎక్కడ వున్నది, ఏ దిశలో వున్నది-వగైరా విషయాలను తోమ్మిదవ శతాబ్దం కన్నా ముందే ముస్లింలు తెలుసుకోగలిగే స్థాయిని అందుకొని ఉన్నారన్న మాట చరిత్ర సత్యం. ఆ దృష్ట్యా ఆలోచిస్తే మసీదుగా చెప్పబడుతున్న తాక్ మహల్ పశ్చిమం వైపుకు తిరిగి ఉండగా, ఆగ్రాకు మక్కా 14 డిగ్రీల ఈశాన్యంలో ఉంది. పైగా హిందూ ఆలయ శిల్పశాస్త్రాలకు అనుగుణ్యంగా భారతీయ దిక్పాస్టానికి సరితూగేలా తాక్ మహల్ కట్టబడి ఉంది. అటువంటిప్పుడు తాక్ మహల్ మొగిలల కట్టడమేలా అవుతుందో అర్థంకాదు.

షాజహాన్ చరిత్రకు అద్దంపట్టే “బాద్ షానామా”లో ఆకాశాన్నంటే భవనాన్ని రాజా జైసింగ్ నుంచి షాజహాన్ కొన్నివేల ఎకరాల ప్రభుత్వ భూమిని ఫణంగా ఇచ్చి స్వీకరించినట్లు, ఆ భవనంలో మహారాణి అయిన ముంతాజ్ ను ఖననం చేసినట్లు ఉంది. అయితే షాజహాన్ భవనంతోపాటు స్థలంకూడ తీసుకొని ఇరవై ఏళ్ల శ్రమతో అద్భుతమైన తాక్ మహల్ ను సృష్టించాడని కొందరు అభిప్రాయపడతారు. ఈ అభిప్రాయానికి సరియైన సాక్ష్యాధారాలు లేవనే చెప్పవలసి ఉంది. శాస్త్రజ్ఞానం ఆధారంతో ఆర్కియో మెట్రీ విధ్వంసం తాక్ మహల్ కట్టినకాలం క్రీ. శ. 1279 నుంచి

తాక్ మహల్ సౌందర్యం

1439 వరకు ఉండే అవకాశం ఉంది. కానీ నేటి చరిత్ర చెబుతున్నదాని ప్రకారం తాక్ మహల్ క్రీ. శ. 1638 - 1670 మధ్య కాలంలో కట్టబడినది. అంచనాలోని వ్యత్యాసం 200 సంవత్సరాల నుంచి 360 సంవత్సరాల వరకు ఉంది. శాస్త్రజ్ఞానంపై సమ్మతమున్న వారెవరూ తాక్ మహల్ 17వ శతాబ్దంలో కట్టబడిందంటే విశ్వసించలేరు. కాబట్టి డాక్టర్ ఇహన్స్ విలియమ్స్ పరిక్షలవల్ల తాక్ మహల్ షాజహాన్ మాత్రం కట్టించలేదని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. అదే నిజమైనప్పుడు అబద్ధపు ప్రచారమెందుకని ఎవరైనా అడిగితే, ఇటీవల మన వారే కాలనాళిక పేరిట చరిత్రను ఎందుకు భూస్థాపితం చేసారని ప్రశ్నించడంలో ఆనాచిత్త్య మేమీ లేదని అనుకోవడం తప్పు కాబోదు.

తాక్ మహల్ శిల్పశాస్త్ర ప్రావీణ్యానికి ప్రతీక అని అనడంలో దోషం లేదు. దాన్ని కట్టినవారు తప్పకుండా గొప్ప మేధావులై ఉండాలి. ముస్లిం అయినా, క్రిస్టియన్ అయినా పార్సీ అయినా, హిందూ అయినా వారిని గౌరవించవలసిందే. ఒకవేళ హిందువే అయి ఉంటే గౌరవంతోపాటు మన శక్తిమీద మనకు ఎంతో నమ్మకము, అంతకు మించిన గురి ఏర్పడుతాయి. మనవారి నైపుణ్యానికి మనపూసి, ఎవరో వరాయివారు ఆ నైపుణ్యమంతా వారిదే

అయినట్లు ప్రకటించుకోవడం భరించదగిన కష్టం. ఈ తప్పిదం ఎవరు చేసినా శిక్షార్హులే! అయినా అబద్ధానికి ఎంత రంగులు పూసినా ఏదో ఒకనాటికి వెలిసిపోత తప్పదు.

తాక్ మహల్ కు నాలుగు వేపులా స్తంభాలున్నాయి. మసీదుకు స్తంభాలుంటాయా? తాక్ మహల్ కోటలాంటి కట్టడం. కందకం కూడ ఉంది. ముంతాజ్ సమాధి అయితే కందకం ఎందుకు? తాక్ లో వందల గదులున్నాయి. అవన్నీ అతిథి గృహాలు! మసీదులో ఇలాంటివి కనిపిస్తాయా? యమునకు దగ్గరగా కొంచెం దిగువలో ఉన్న గదులను పూర్తిగా మూసివేసారు. కనిపించకుండా ఇటుక గోడలు కూడ కట్టివేసారు. ఆ లోపలే హిందూ దేవతా సంబంధమైన సామగ్రి ఉందని ఎందరో అనుమానిస్తారు. ఇలాంటి అనుమానాలను నివృత్తి చేయడానికి పురావస్తుశాఖ ఎందుకు ముందుకు రాదో అర్థంకాదు. రాకపోగా కాలవ్యసం వల్ల తాక్ మహల్ అందరి చెడనున్నదని లేనిపోని సరికొత్త సందేహాలను సృష్టించడం ఎందుకనేది అసలే అర్థం కాదు.

జగజ్జేగీయమానమైన తాక్ మహల్ సౌందర్యం మాటున జగద్విదితంకాని రహస్య నేపథ్యమేదో ఉందని, దాన్ని భేదించవలసిన అవసరముందని అందరూ గ్రహించగలగాలి!★

— డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

జీవితం చాలా అపురూపమైనది జీవించండి దర్జాగా



బ్రిల్ క్రిమ్ హెయిర్ డ్రెసింగ్ మీ జీవనశైలికి వన్నె తెస్తుంది.



ఉచితం!

“హాటు బుక్ స్పార్ట్ అండ్ ఫీల్ కాన్సిడెంట్” అన్న మా చిన్న పుస్తకం కోసం వ్రాయండి. జాడీ మూలలోపలి కార్డుతోపాటుగా పైవల స్థానం జతపరిచి, ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.

హెచ్. ఎమ్. ఎమ్. లిమిటెడ్, రిపోర్టింగ్ డివిజన్
AWP, 132 సింగ్ రోడ్, న్యూ ఢిల్లీ-110001

OBM/5829IT

బానిస

భమిడిపాటిభాస్కరరామరావు



చుక్క గొల్లమంది. వీరిగాడు మూసిన కన్ను తెరవడంలేదు. వాడు ఆమె కండలో కండ. రక్తంలో రక్తం. వాడి ఒంటిని ఎర్రటి నెత్తురు చారలు. అప్పుడే కొన్ని చారికలు నల్లటి పెచ్చులు కట్టాయి. బాధగా ఒగరుస్తున్నాడు వీరిగాడు. వాడి ఒంటిమీద చేయివేసి చూచింది చుక్క. పెనంలా కాలిపోతోంది వళ్ళు.

గుడిసెలో బుడ్డి దీపం మందంగా వెలుగు తోంది. ఒకమూలగా పొయ్యిమీది ఎనరు మరుగు తోంది. పొయ్యిలో పుల్లలు బయటనే మండు తున్నాయి. పుల్లలు ఎగదొయ్యాలనిగాని, రాగి పిండో, బియ్యపు మాకలో పోస్ట్లో పొయ్యాలని కాని తోవడంలేదు చుక్కకి. ఆమె మనసునిండా వదేళ్ళు వీరిగాడే నిండిఉన్నాడు.

వీరిగాడిని తనివితీరా గుండెలకు హత్తుకోవా లని మనసు తీరా కౌగలించుకోవాలని తల్లిమనసు ఉబలాటపడింది. కాని ఆమెకు ఆ అవకాశం యివ్వడంలేదు వీరిగాడు. ముట్టుకు నేసరికే బాధతో విల విలలాడిపోతున్నాడు. వాడి శరీరస్థితి అంత దారుణంగా ఉంది.

చుక్క కళ్ళు నీటితో నిండిపోయాయి. నీటిపార తెగి మరినమ్మైన ఆమె బుగ్గలమీదనుండి జారి వీరిగాడిమీద పడింది ఎర్రటి గాయంమీద ఉప్పటి కప్పిటి బొట్టు. వీరిగాడిలో కదలిక వచ్చింది. తల అటూ యిటూ ఊగించాడు.

చుక్క ముఖంలో చెప్పలేనంత అనందం తాంపించింది. దానితో రవ్వంత ఉత్సాహం కలిగింది. ఆ ఉత్సాహం చిన్న కెరటంలా ఆమె చేతుల్లోకి ప్రవహించింది. వీరిగాడి బుగ్గలు నిమరడానికి చేతులు ముందుకు చాపింది.

వీరిగాడు పెదిమలు కదిపాడు "...ద... ద...ద...గం... మంచినిల్లియ్యే." అస్పష్టంగా వినిపించింది చుక్కకి.

వటుక్కున కుండ వద్దకు వరుగెత్తింది చుక్క. మకలిపట్టి సొట్టలు పడిఉన్న సిల్వర్ గ్లాసుతో నీళ్ళందుకుంది. వీరిగాడి పెదిమలు

మునవేళ్లతో విడదీసి కొద్ది కొద్దిగా నీరు ఒప్పించి. వీరిగాదు మెల్లమెల్లగా రెండుమూడు గుక్కలు నీరు త్రాగాడు.

“ఏటయిందిరా ? ... ఈరి ! ... నీకేటయిందిరా ?” దుఃఖం వల్ల గొంతు జీరపోయింది చుక్కకి. మాట వృష్టంగా రావడం లేదు. పెదములు వణుకుతున్నాయి.

నీళ్ళు త్రాగడంతో కాస్త ఊపిరి లేచి వచ్చింది వీరిగాడికి. అతికష్టం మీద కనురెప్ప తెల్పి తల్లివంక చూచాడు.

“ఏటయిందిరా ఈరి !” మళ్ళీ అడిగింది చుక్క. ఆమె గొంతు అందోళనగా ఉంది.

“ఓంమ్మా ! అబోతే... పెసరసేను కడ్డం పడ్డాది. తోంబోయానే.”

“నువ్వు సేలో కెందుకెల్లావురా ? మీ అయ్యేమయ్యాడు ?”

“సినదొర ఊరెల్లాన్నాడే. ఆరి పెట్టి బెడ్డింగు అట్టుకుని అయ్య ఆరి ఎనకెల్లాడే. నన్నేమో పెసరసేను నూతా ఉండనున్నాడే.” వగరుస్తూ కాసేపు ఆగాడు వీరిగాడు. చుక్క మరీకాసిని మంచినిళ్ళ వాడి నోటిలో పోసింది. అవి త్రాగి, “సేనేపికి అబోతొచ్చిందే—నేను రాయి యిసరాను అది అగలేదు. సేను కడ్డంపడింది క్రొట్టుకుని ఎనకేవునించి ఒక్కటుచ్చుకున్నానే. అది అడ్డం తిరిగింది. నన్ను కొమ్మూర్తొ యిసి రేసిందే”

“ఓరి నా కొడకో...” చుక్క గొంతు తడంటింది.

కొడుకు చేమకు కాపలా ఉండడం, అబోతు ఎదురు రావడం, కొమ్మూలతో వీరిగాడిని విసిరి పారవేయడం ఆమె కంటి ముందు ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తూంది. ఆమె చిగురు లాకులా ఒణికిపోయింది. ప్రేమా, దయా, కరుణ, ఆర్ద్రత, మాటలకూ చేతలకూ అందని భావన, తదానిన కళ్ళూ...చుక్క నిభాయించుకోలేకపోయింది.

అబోతు ఎత్తి పారవేస్తున్నప్పుడు వీరిగాడు పెట్టిన కేకలు ప్రక్కపాలాల్లో పని చేసుకుంటున్న రైతులు విన్నారు. బాణా కల్లంతో పరుగు పరుగున వచ్చారు. విసిరి పారేసి తిరిగి బుసలుకొడుతూ వీరిగాడి మీదకు ఉరకబోతున్న అబోతును తరిమి కొట్టారు. వీరిగాడిని భుజాల మీద వేసుకున్నారు. తెచ్చి గుడిసెలో దింపారు. చుక్క వీరిగాడితో ఏదో అనబోతోంది. ఇంతలో దొర యింటల్లోంచి రంకెలు వినివించాయి. దొర అరుస్తున్నాడు.

“ఏదీ? ఎక్కడ?” అరిచాడు భుజంగరావు. అరుపు పెద్దింటల్లో ప్రతి ధ్వనించి వెనుక నున్న పాకలో వినిపించి తాటాకుల్లో తలదాచుకుని ఆకాశంలో కలిసిపోయింది.

పాకలో చుక్క పెద్దింటల్లో పార్వతమ్మా ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డాడు. పార్వతమ్మ వంటం

బానిస

ట్లోంచి వచ్చింది. పమిల కొంగుకు చేతులు తుడుచుకుంటూ కంవరపాలును కప్పి పుచ్చుకుంది.

“ఏమిటండి ఆ రంకెలు ? ఎవరి మీద?” అడిగింది పార్వతమ్మ.

ఆమె ప్రశ్నకు బదులివ్వకుండానే హాలులోకి నడిచాడు భుజంగరావు. వంకెకు వ్రేలాడదీసిన పాంటర్ అందుకున్నాడు. వచ్చినంత వేగంగా యింటి పెరడులో అడుగుపెట్టాడు. నైరుతి మూలగా ఉన్న మట్టు గుడిసెపై పులి తిరిగాడు. “ఒరేయ్ నారిగా ! ఇలా రారా వెడవా !” అంటూ అరిచాడు.

నారిగాడు అన్నడే గేలులోంచి “దొరా !” అంటూ పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు.

నారిగాడు చేతికందే దూరంలోకి వచ్చాడు. వెంటనే భుజంగరావు పాంటర్ యిరిపించాడు. “వెడవా ! ఒళ్ళు పాకరెక్కిందా ?” పాంటర్ గాలిలోకి లేచింది. నారిగాడు లుంగలు మట్టుకు పోయాడు. నారిగాడు మారు వలకడం లేదు. యజమాని కొట్టి దెబ్బల బాధ పంటిలిగుప్పన అణుచుకుంటున్నాడు. కాని ‘ఎందుకు కొడతావు దొరా ?’ అని అడగడానికి కూడా ప్రయత్నించడం లేదు. తరతరాల బానిసత్వ ప్రభావం వాడినలా నిర్జీవ ప్రతిమలా మార్చివేసింది.

చీటికి మాటికి తన భర్త ఏ కారణమూ లేకుండానే నారిగాడిని ఆ విధంగా పింపించడం మామూలే. అయినా భుజంగరావు వెనుకనే వచ్చిన పార్వతమ్మ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. అలాంటివే అతడిని అడ్డుకునే సాహసం ఆమెకు

లేదు. మనసు ఎంత రోదిస్తున్నా విస్తేజంగా చూస్తూ నిలబడిపోయింది పార్వతమ్మ.

గొడ్డులా వెట్టివాకిరి చేస్తున్న తనమగ్గణ్ణి అలా దారుణంగా బాదుతున్న దొర పై పు అసహ్యంగా, భయంగా చూస్తూంది చుక్క. గుడిసెదాటి ముందుకు అడుగువేయలేక అక్కడనే నిలబడిపోయింది.

ఒంటికి పనరుపట్టు వేస్తున్న తల్లి అదాటుగా గుడిసె బయటకు వెళ్ళింది. తెళ్ళు తెళ్ళుమని కొరడా చప్పుడు వినిపిస్తోంది. దొర తన తండ్రిని కొడుకున్నాడని అర్థమైంది వీరిగాడికి. దేక్కుంటూ గుడిసె బయటకు వచ్చి తల్లి వెనుక చతికిలపడిపోయాడు.

“తొత్తుకొడకా ! బంగారంలాంటి పెసర చేసు నాశనం చేశావు కదరా ! ఆ నష్టం ఎవరు తీరుస్తాడురా ? నీ అబ్బగాడాచ్చి తీరుస్తాడటరా ?” ప్రశ్న, ప్రశ్న వెనుక పాంటర్ దెబ్బ. నారిగాడు పెదవి విప్పలేదు. మానంగా భరిస్తున్నాడు దెబ్బలు.

కొట్టికొట్టి భుజంగరావుకు కూడా అలుపు వస్తోంది. అదే అదమగా గమనించి, “ఇంక చాల్లేండి !” అంది పార్వతమ్మ.

ఆమె స్వరంలోని భావాన్ని గ్రహించి, ఒక్కసారి ఆమెపై పు ఎర్రగా చూచి, “ఈ వెధవలకు మూడు రోజులపాలు నూకలూ, రాగి పిండి యివ్వకు. కడుపు మాడితేనే గాని బుద్ధి రాదు.” అని యింటల్లోకి నడిచాడు.

ముద్దులా పడివున్న నారిగాడి పై పు జాలిగా చూచి ఉన్నరని నిట్టూరుస్తూ తనూ లోవలకు నడిచింది పార్వతమ్మ.

నారిగాడిని కొట్టికొట్టి అలసటతో కుర్చీలో కూలబడి ఉన్నాడు భుజంగరావు. వెండి చెంబుతో మంచినిళ్ళుంచింది పార్వతమ్మ. గటగటా చెంబు ఖాళీ చేశాడు భుజంగరావు.

“ఏందుకండి చీటికి మాటికి వాడినలా చావబాటుతారు ? వాడే తిరగబడితే ! వాడు తలుచుకోక గాని మీ కబంధవాస్తాం బారి నుండి తప్పి చుక్కలేడా ?” అంది పార్వతమ్మ.

“బానిస వెడవ. తిరగబడితే నిలుపులోతున పాతర వెయ్యనూ ! ఇక తప్పించుకోవడం సంగతా, అలా జరిగిన నాడు ఏం జరుగుతుందో వాడికి బాగా తెలుసు.”

“అవును. బానిస వెడవే ! నిజమే. ఎప్పుడో వాడి తాతల కాలంలో మీ తాతల వద్ద పుచ్చుకున్నది ముష్టి వందరూపాయలు. అందుకే తరతరాలుగా వాళ్ళు మీకు కట్టుబానిసలు.”

“వాళ్ళ వాపులకు ఇరుప్పెట్టిందో ? వాళ్ళ పుట్టుకలకు మనమే యివ్వడం లేదా ? ఆ వందతోనే సరిపోయిందా ?”

“ఆ డబ్బురెక్కలేమీ నాకు తెలియవు. కాని వాళ్ళ వాకిరిని రూపాయలలో రెక్కిస్తే మనమే వాళ్ళకు రుణపెడతామేమో ! ఎప్పుడైనా ఆలోచించారా ? తాము సేవ చెయ్యడానికే

స్కూళ్ళలో కంప్యూటర్లు

పశ్చిమ జర్మనీ స్కూళ్ళలో కంప్యూటరు బోధనలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నివ్వాలని పశ్చిమ జర్మనీ ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ప్రస్తుతం 75 శాతం పాఠశాలల్లో కనీసం ఒక కంప్యూటరు ఉన్నది. విద్యార్థుల డేటా ప్రాసెసింగ్ పేర్లకు ప్రత్యేకంగా మార్కులను ఇస్తున్నారు. టీచర్లకంటే కంప్యూటర్లే ఎక్కువగా బోధించ గలవనే ఉద్దేశ్యం సర్వతా వ్యాపిస్తున్నది. కంప్యూటర్లను ప్రవేశ పెట్టడంవలన టీచర్లకు కూడా బండ్ల వాకిరి తప్పకుంది. మరింత నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలపై వారి దృష్టిని మరలించడానికి వీలవుతుంది. జపాను, ఆమెరికా దేశాలలో కిందర్ గార్డెన్ తరగతులలోకూడా కంప్యూటర్లను ఉపయోగిస్తున్న సంగతిని కూడా ఈ సందర్భంలో పేర్కొన్నారు.

హార్లిక్స్ మా కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరికి మిత్రుడు
 వంటిది - రోజంతా ఆఫీసు పనితో అలసి పచ్చే మా శ్రీవారికి,
 కాలేజికి, డాన్సు కౌన్సిలి వెళ్ళిపచ్చే మా అమ్మాయికి,
 ఫుట్ బాల్ పీార్ మా ఆబ్బాయికి, అంతెందుకు, రోజూ
 మార్నెట్ పని ముగించుకుని ఇంటికి వచ్చాక, నేను కూడా
 ఒక కప్పు హార్లిక్స్ త్రాగవలసిందే! హార్లిక్స్ మాలో ప్రతి
 ఒక్కరికి మేలు చేస్తుందని నా నమ్మకం.



హార్లిక్స్ లాంటి ఎన్నో నూడిన పాలు, బంగారు
 వల్లి గోధుమలలోని పోషక శక్తుల మిశ్రితమంతా
 చక్కగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ఎంతో మెరుగ్గా
 పైక పోషకం.
 పోషక శక్తిని నవహర్షించుట ఉత్తమ మార్గంగా
 అందరు నమ్ముతారు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా
 ప్రపంచవంతగా లండన్ లుబులాలు హార్లిక్స్ ని
 నమ్ముతున్నాడంటే ఆశ్చర్యం ఏమంది?



కొత్త సమయం,
 కొత్త రూపం

మంచి పుష్టికరమైనది

పుట్టామనే మ్యానతాభావం వాళ్ళ మనసుల్లో
సాక్షుతుపొందింది. ధర్మవచనంపేరిట వాళ్ళ
కడే మారిపోనున్నారు. అందుకే మీలాంటివాళ్ళ
అటలు యదేచ్ఛగా సాగుతున్నాయి ఈ వుణ్య
భూమిలో.

కాని వాళ్ళు నిజం తెలుసుకోగలిగినవాడు
ఏమాత్రం ఉంటాడని అని? వాళ్ళ కళ్ళు
తెరువుకువచ్చేవాడు మీ మిథ్యాభావం మట్టు
కున్నందున తెలుసుకోండి. వాళ్ళ చావు పుట్టుక
లకు ఏదో ఉదారంగా భారపోస్తున్నట్లు
మాట్లాడండి."

"ఏమిటే మితిమీరుతున్నావు. ఆ వెదవలకు
రోజూ తిండి పెట్టడంలేదా?"

"అలా! మహిళా పుట్టేస్తున్నారేండి.
పండుగ దినాలుతప్ప మిగతా రోజుల్లో వాళ్ళు
కిచ్చేది మాకలా, రాగిపిండేకదా?"

"దీనివ్యాప్తకదా అన్నవార్తాన్ను తల్లివి.
వరి అన్నం కుంభాలుగా తోడిపోయి."

"అలా పెట్టినా మనమే వాళ్ళకు రుణపడి
ఉంటాం."

"కట్టిపెట్టు నీ ధర్మవన్నాలు."

"నా మాట వినండి. కాలం మారుతోంది.
దానికనుగుణంగా మనమూ మారడం ప్రకృతికి
పితవైన ధర్మం. ఉరుకే మూగజీవాల ఉసురు
పోనుకడం మనకు శ్రేయస్కరంకాదు. నారి
గాడిని వెట్టిచాకిరిస్తుంది ఏముకుట్టే చెయ్యండి."

"మన పనులు?"

"వాడి స్థానంలో వాడినే పాలెరుగా పెట్టు
కుందాం. మనకేగతిలేదు కనుకనా?"

"పాలెరంటే ఏదో పావలాకే పరక్కో
దొరుకుతాడనుకుంటున్నట్లుంది నీ వ ర స
చూస్తే. పాతిక బస్తాం ధాన్యమైనా పొయ్యందే
దొరకదు. పైగా పాలెరంటే సరిపోతుందా?
పశువులను కాయదానికి మరో కుగ్రాడుండాలి.
నీకు పాచినాకే పంటపనికి మరో ఆదరుండాలి.
పీటన్నిటో ఖర్చుతడిసి మోపెడవుతుంది.
ఏమనుకున్నావో."

"మనకు ఏ మాత్రమూ పై ఖర్చు
కాకుండా యిన్ని అవసరాలూ కేవలం రాగిపిండి
మాకలతోనే తీరుతున్నాయని చెప్పే కుంటున్నారు
గదా-అలావన్ను ఆ నారిగాళ్ళే అలా చీటికే
మాటికే ఏ తప్పు చేయకపోయినా గొడ్డును
బాదినట్టి బాధుతారే?"

"వాడు ఏ తప్పు చేయలేదని వాదించ
దానికి వాడి తరపున వకలా తీసుకున్నావా?"

"అలా వ్యంగ్యంగా మాట్లాడే బదులు
అసలు వాడు చేసిన తప్పుమిటో చెప్పరాదా!"

"వాడికి నేను చెప్పినదేమిటి? వాడు చేసిన
దేమిటి? రేపా మాసా కోతకు పిదంగా ఉన్న
పెరర చేసంతా ధ్వంసం చేశాడు వెదవ."

"మన అబ్బాయిని బతుకు వెళ్ళే బన్ను
ఎక్కించడానికి పెట్టే బెడ్డింగూ తలకెత్తుకుని
14 ఆంధ్రప్రభవార్తా 25-5-84

బానిస

వెళ్ళాడు. అక్కడికి వీరిగాళ్ళే కావాలి ఉంచవే
ఉంచాడు. వాడేమో వేరెడు వెదవ. వచ్చిందేమో
మరించిన ఆదోతు. అక్కడికి దానిని తోలించి
విశ్వ ప్రయత్నం చేశాడట వె రి వె ద వ.
కొమ్ములతో విసిరి పారేసిందట వాణ్ణి. మట్టు
ప్రక్కరి పనిపాటలు చేసుకుంటున్న వాళ్ళు
అడ్డుపడ్డారు. లేకపోతే దారుణంగా చచ్చిపోయి
ఉండేవాడు పావం."

"గొడ్డను కాయదానికిదో దొంగెత్తు,
నిజంగా అంత దెబ్బలు తగిలాయేమిటి?" అని,
"ఈ మధ్య చుక్కముండ కూడా నరిగా పని
చేస్తున్న జాడ లేదు." అన్నాడు భుజంగరావు.

"అదివచ్చుడు ఓపరేని మనిషిండి!"

"మళ్ళీ ఓ పనికిమాలిన ఖర్చా?"

"అదేమిటండి అలా అంటారు. మీ కుటుం
బానికి కట్టుబానిసగా పడి ఉండడానికి మరో ప్రాణి
భూమిని పడబోతుంటేను." అంది పార్వతమ్మ.
అమె తనను ఎడ్డేనా చేస్తోందని భుజంగ
రావుకు తెలుసు. అతడు కార్యవాది. కనుకనే
ఏమీ మాట్లాడలేదు. తనకు తప్పే నివ్వగలిగి
సరి ఒక్కటే. అది వస్తుంటే చాలు-వనరేమను
కున్నా లెక్కచేయదు.

* * *

"ఏమిటి? ఎప్పుడో మీ లాతలనాడు వంద
రూపాయల బాకీ పుచ్చుకున్న పాపానికి యిలా
పిల్ల పిల్ల తరం వెట్టిచాకిరి పెయ్యవలసిందే
నంటావా?" అడిగింది చుక్క.

"పెయ్యక మనం పెయ్యగలదే ఉండే -
ఏమిలేదు. నీతో పెళ్ళి కావడానికి ముందు నేనూ

ప్రేమాభిషేకం

చల్లని జాబిల్లి చక్కదనమును చూసి
తారకా భామమలు దరహాస మొనరించ
పండు వెన్నెలకాంతి కడలి తరగం మెరిసె
జ్యోత్స్నాతలల్ల తలు వినుపిదిలో మురిసె!
గుబురుగా పెరిగిన మహా వృక్షాలు
ఆరందం పంచుకుని తలలూచాయి;
ఎదుగుతున్న రేత మొక్కలు
అమూల్యగం అనందలాస్సం చేశాయి!
ఎదురుచూసి, యెదురుచూసి
కామనల బరువు కమ్మల నిలువగా
అవర్ణ తపస్సుమాదిలా
అలివేణి నిధురించింది!
ఎదురుచూసినవాడు అన్నదే వచ్చాడు;
నిదురించు ప్రయురాలి నిదుర కలచగలేక
తన్నయానంద కడుష్యై శుభ్రలతోడ
కావించె కోమలికి ప్రేమాభిషేకం!

- అ తి క

మా అయ్యతో యిట్టాగే దెబ్బలాడేను. మా
అయ్య పెన్సిస్ మాటలతో మనసు వరిపెట్టుకో
వేకపోయాను-ఏటయితే అదే అయిందని తెగిం
చాను ఓనాడు."

"ఏటిసేకావేంటి?" అడిగింది చుక్క.
ప్రక్కనే గోనె గుడ్డల మీద ఒక్కరుగిని బృందంతో
మూలుగుతున్నాడు వీరిగాడు.

"ఈ యిల్లి డిపి పారిపోయాను."

"మరి మళ్ళీ యిక్కడకే ఎలా సేరావు?"

"నా అంతలు నేనే సేరాననుకుంటున్నా
వేటే? అందుకే నిన్ను ఎరిమొగివనవేది.
సరుకేదో ఎత్తికెల్లిపోయానని కేసెట్టాడు దొర.
పాలిపోల్లు వెతికి పట్టుకున్నాడు."

"మరి సీకాడ సరుకేదీ నేడు కదరా!"

"ఓసరిమొగిమా - మనకాడ విజంగా
ఉండారంటే. దొర యిచ్చిన నరుకేటి వాసేతిలో
కుక్కారు పోలిపోల్లు. అలా ఎట్టి నమ్మ
లాక్కొచ్చారు. సుట్టువక్కోళ్ళంతా నేను
విజంగానే దొంగతనం సేకాననుకున్నారు. మళ్ళీ
అప్పుడు దొరే అడ్డుపడ్డాడు. జేలుకెల్ల కుండా
సేపాడు. అవంతా నాటకమని నాకు తెలుసునుకో.
మరి మన మాటనేనోడెమకు?"

"ఓర్పి- మువ్వ విజంగా దొంగతనం
పెయ్యకపోయినా యింత సేపాడంట్రా దొర?"

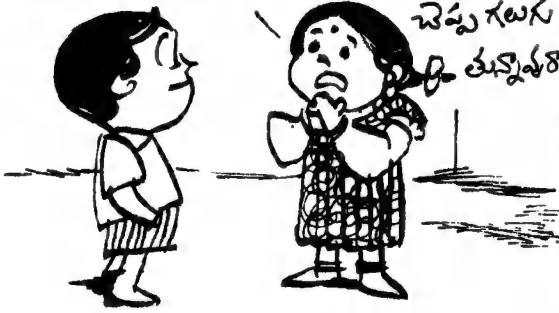
"ఒక్క దొంగతనమేంటే ఎరిమొగిమా-
ఎప్పుడో అల్లకి కిట్టనోట్ల అల్లెనంపేసి అది మన
మెడకు సుట్టిగ్గలి దొరలు. అళ్ళసేతికొక్కసారి
సిక్కేమంటే మొనలిపట్టే అల్లడి."

"అయితే మన యారిగాడి బతుకు కూడా
యిలా తెల్లారి పోవలసిందేనట్రా?"
నిన్నుగా విట్టూర్చింది చుక్క.

నారిగాడు ఏమీ మాట్లాడలేదు. అయితే
వీరిగాడి జీవుడు బానిసత్వం చెయ్యడానికి ఏ
మాత్రం యిష్టపడలేదు. అర్థరాత్రి దాటేసరికి
సంది ప్రేలావన మొదలయింది. ప్రక్కమీద
ఎగిరిగి పడసాగాడు వీరిగాడు. నారిగాడు అదరా
బాదరా దొరను ఎదలేవగొట్టాడు. పరిస్థితి
సంతా వివరించాడు. దొర మనసు కరగలేదు.
పార్వతమ్మ బలవంతం చెయ్యగా నారిగాడి
గుడిసెదాకా వచ్చాడు దొర. వీరిగాడివైపు తొంగి
చూచాడు. దొర వెనుకనే వచ్చిన పార్వతమ్మకు
పరిస్థితి పూర్తిగా అర్థమైంది. అమె మాత్ర
పూదయం అక్కోసింది. దొర ఒక అడుగు
వెనక్కివేసి నారిగాడి ముద్దేగించి అన్నాడు.
"ఏమీ ఫరవాలేదు. తెల్లవారాక వీళ్ళే ధర్మాను
పనికి తీసుకు వెళ్ళుదువుగానిలే" అన్నాడు.

తన బిడ్డప్రాణం తెల్లవారే దాకా అగడకి
చుక్క మనసుకు తోచింది. నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో
జేలగా పార్వతమ్మ వైపు చూచింది. బండ
రామైనా కరుగుతుండేమోగాని కరుడు గుట్టిన
తన భర్త పూదయం కరుగదని పార్వతమ్మకు
తెలుసు. భర్త ఎదుటనే తనకు తామగా స్వతం
త్రించగల కత్తి లేదు. 'అమ్మా! సువ్వా ఓ

హాయి సంతోషం 366 పెన్నిళ్లు
వదల! అంత కష్టతనా ఎట్లా
చెప్పగలుగుతున్నావో?



ఎన్నంటి - రోజుకొక పెన్నిలు
హాషున తెచ్చేసుకో!.....



తల్లివేగదా! అని చుక్క నిందిస్తున్నట్టునిపించింది. ఆమెవైపు చూడలేక తల దించుకుంది. భర్త వెనుకనే బయలుదేరింది. వెనుక నిపునాయంగా నిలబడిపోయారు నారిగాడు, చుక్క.

* * *

పాయంకారం పట్టుకుని గూళ్ళకు చేరే వేళ. వేటతుపాకే భుజన తగిలించుకుని పాలాం నైపుషికారు బయలుదేరాడు భుజంగరావు. నారిగాడు ఆయన వెనకనే నడుచుకున్నాడు.

వీరిగాడు చనిపోయి అవాటికి రెండు రోజులే అయింది. అయినా నారిగాడికి యజమాని వెంట బయలుదేరడం తప్పలేదు. వాడికి అలాటి సిద్ధిలో కూడా స్వంత చాకిరీని పురమాయించడానికి ఏమీ ఎబ్బెట్టు అనిపించలేదు భుజంగరావుకు. నారిగాడు బానిస. బానిసలు ముతత, అనుబంధం మొదలైన ద్వంద్వాలకు అతీతంగా ఉండాలి. అదీ భుజంగం లాంటి వాళ్ళ సిద్ధాంతం.

దిగులుగా అడుగులో అడుగేసుకుంటూ దొరననునరిస్తున్నాడు నారిగాడు. ఊరు విడిచి పాలాం నైపు వెళ్ళే రోడ్డు మలుపు దాకా వచ్చారు ఆ యిద్దరూ. రోడ్డుమలుపులో ఊడలు దిగిన పెద్ద మర్రి చెట్టు ఉంది. చెట్టుకొమ్మల మీద కొంగలు గూళ్ళలో ఉన్న తమ పిల్లలకు ఆహారం అందిస్తూ సందడిగా ఉన్నాయి.

భుజంగరావు రోడ్డు మధ్య నిలబడి కొంగల వైపు తుపాకీ గురి చూస్తున్నాడు. అతడు వేట తమకంలో ఉన్నాడు. పరిసరాం స్పృహ అతడిలో ఏమాత్రం లేదన్నాడు. కొంచెం దూరంలో నిలబడి తన దొరవైపు తడేకంగా చూస్తున్నాడు నారిగాడు. ఏదో శబ్దం వస్తున్నట్టు అతడికి లోకంలో వచ్చాడు నారిగాడు. రోడ్డు మలుపుకు అవలిమండి బస్సువంటి పెద్ద వాహనం వస్తున్నట్టు అర్థం చేసుకున్నాడు చచ్చడమబట్టి. దొరవైపుకు చూచాడు. అతని ఈ లోకంలో లేడు. అతడికి ఏమీ పట్టలేదు. అతడి దృష్టి కొమ్మలమీద కొంగలవైపు ఉన్నట్టు అర్థమైంది.

ఒక లారి దూసుకుని వస్తున్నట్టు చూచాడు నారిగాడు. "దొరా!" అని ఒక్క

అరుపు అరచి దొరవైపు దూకి ఒక్క ఊపున దొరను ప్రక్కకు ఒక్కోపు తోశాడు. భుజంగ రావు రోడ్డు వారగా ఉన్న తుప్పలలో పడ్డాడు. నారిగాడి ఆర్తనాదం చెట్టుకు గుడ్డుకున్న లారీ చప్పుడులో కలిసిపోయింది. లారీ ముందు చక్రం నారిగాడి నడిమీదుగా పోయింది. రెండు క్షణాల పాటు నారిగాడి కాళ్ళూ చేతులూ తపతపా కొట్టుకున్నాయి. తరువాత నిశ్చలమయి పోయాయి.

దుస్తులకంటిన ధూళి, ముళ్ళూ దులుపు కుంటూ లేచి నారిగాడివైపు చూచాడు భుజంగ రావు. వెంటనే చెట్టుకు గుడ్డుకుని అగిపోయిన లారీవైపు బయలుదేరాడు. చుట్టు ప్రక్కల పాలాం నుండి పరుగెత్తుకుని వచ్చారు రైతులు. లారీని చుట్టుముట్టారు. లారీలోని వ్యక్తులకు పలాయనం చిత్తగించే సావకాశం లేకుండా చేశారు.

* * *

అమ్మగారిచ్చిన పాతకోక కట్టుకుని దొరతో పట్నం వెళ్ళింది చుక్క. పోలీసుల సమక్షంలో చుక్కచేత కాగితాలమీద వ్రేలి ముద్రలు వేయించాడు భుజంగరావు. లారీ కంపెనీవారు చుక్క చేతిలో డబ్బుకట్టి ఉంచబోయారు. దొరవైపు భయం భయంగా చూస్తూ ఆ కట్టు నందుకుంది చుక్క. వెంటనే ఆ కట్టును తన దొరకే అందించింది చుక్క. భుజంగరావు కట్టును భద్రం చేశాడు.

అంకితం

వాచే కలం వట్టిచిన మిత్రుడు శ్రీ యం. వి. వి. సత్యనారాయణకు అంకితం.

— రచయిత

"మధ్య వెళ్ళిరావే చుక్క." అన్నాడు భుజంగరావు.

చుక్క బేంగా నోట్లకట్ట వైపు చూచింది. భుజంగరావు కమరుకున్నాడు "తినేస్తావా ఏం? పద యింటికి. నాకు పట్నంలో యింకా పని తగలడిందిలే."

చుక్క మాట్లాడలేదు. వెనక్కి తిరిగింది. అడ్డదారి నడక పుచ్చుకుంది. వెళ్ళేటప్పుడు బప్పెక్కించాడు దొర. వచ్చేటప్పుడు నడక. చుక్క దారి పాడుకున్నా ఆలోచనలతో సతమత మవుతోంది.

* * *

టాక్సీ యింటి ముందాగింది. ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు భుజంగరావు. తిన్నగా ఇనప్పెట్టె ఉన్న గదిలో అడుగుపెట్టాడు. పార్వతమ్మ వెండి చెంబుతో అందించిన నీళ్ళు గులుగులా త్రాగాడు.

ఇనప్పెట్టె తెరిచాడు భుజంగరావు. బ్యాగ్ నుండి రూపాయల కట్టతీసి అందులో పెట్ట బోతున్నాడు.

"ఏంత డక్కిందేమిటి మృతి న్నాం." అడిగింది పార్వతమ్మ అనవ్వంగా.

నోట్ల కట్ట ఇనప్పెట్టెలో పెట్టి తాళం వేస్తూ, "పదివేలు". అన్నాడు నిర్లిప్తంగా.

"వద్దండీ! ఆ డబ్బు మనకు వద్దు. ఆ సొమ్ము చుక్కది. దాని డబ్బు దానికే యివ్వండి. దాని మానాన దానిని వెళ్ళనివ్వండి. కవీసం పుట్టబోయే బిడ్డకయినా బానిస బ్రతుకు తప్పించుకుంటుంది." ఆ వేదనగా అంది పార్వతమ్మ.

అప్పటికే ఇనప్పెట్టె తాళం వేయడం ముగించిన భుజంగరావు ఆ గదిదాటే బయట కడుగుపెట్టాడు.

పార్వతమ్మ నిస్రాణిగా భర్త వెళ్ళినవైపు చూస్తూ నిలబడిపోయింది. ★

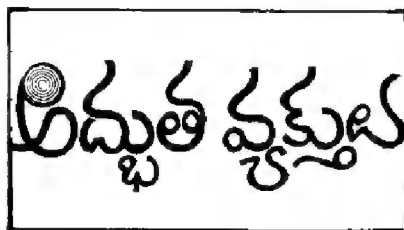


విశ్వవిఖ్యత మహేంద్రజోషికుడు ప్రాఫెసర్ పి.సి.సర్కార్ (సీనియర్)

మేజిక్ పేరు చెప్పుగానే అందరికీ స్మరణకు వచ్చేది ప్రాఫెసర్ పి. సి. సర్కార్ పేరు. ఒక్క భారత దేశంలోనే కాక యావత్ ప్రపంచ మంతా తిరిగి ప్రతిదేశంలోనూ, పట్టణాల్లోనూ ఇంద్రజాల ప్రదర్శనలిచ్చి, ప్రేక్షకులను సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచి, భారతదేశపు కీర్తి పతాకాన్ని సలుదిశల్లో ఎగురవేసిన విశ్వవిఖ్యత మహేంద్ర జోషికుడు సర్కార్.

1913వ సంవత్సరంలో జన్మించిన ప్రతుల్ చంద్ర సర్కార్ తండ్రికూడా మెజిషియన్. వారి వంశంలో ఆరుతరాలనుంచి ఇంద్రజాల విద్యను అభ్యసించి ప్రదర్శనలు చేసే వారు. కానీ వారిలో ఏ ఒక్కరూ ప్రచారం చేసుకోక పోవటం వల్లనూ, ప్రతిష్ఠాకరమైన ప్రదర్శనలు ఇవ్వకపోవటం వలనూ వారి గురించి ప్రజలకు అంతగా తెలియలేదు. సర్కార్ చిన్నతనంలోనే తన తండ్రివద్ద ఇంద్రజాల

రహస్యాలనన్నిటినీ తెలుసుకుని, కొన్ని పురాతన మైన తాళపత్ర గ్రంథాలను సంపాదించి వాటిల్లో సంస్కృతంలో వివరించబడిన ప్రాచీన ఇంద్రజాలం గురించి తెలుసుకుని ప్రదర్శనలు ఇవ్వసాగాడు ఒక కథాకారుడు పైకి రావాలన్నా, అందరిచేత గుర్తించబడాలన్నా కేవలం ప్రతిభ ఉంటే సరిపోదు, దానికి తగ్గ ప్రచారం, పరిశ్రమ, ఉండి తీరాలనేది సర్కార్ సిద్ధాంతం. అందుచేతనే తన ప్రదర్శనలో వచ్చిన ఆదాయంతో



ప్రొ॥ బి.వి. పట్టాభిరామ్

మూడు వంతులు ప్రచారానికి ఇయ్యవేట్లేవాడు. పత్రికలలో ఇంద్రజాలం గురించి వ్యాసాటూ, ప్రజలలో ఆసక్తి కలిగించటం కొరకు చిన్న చిన్న మేజిక్కులు ఎలా చెయ్యాలో వివరించి మేజిక్ కళకు అపారమైన సేవచేసి జీవం సోసారు.

పూర్వకాలంలోని రాజాలు, రాజ్యాలు పోయిన తరువాత అప్పటి రాజాస్థానాలలో ఉండే అస్థాన ఇంద్రజాలీకులు పొట్టచేతబట్టుకుని వివిధ వృత్తులు చేపట్టడం వలన ఇంద్రజాల కళ దాదాపు అంతరించిపోయింది. దాదాపు పదైనిమిదో శతాబ్దం నుంచి ఇరవయ్యో శతాబ్దం ఆరంభం వరకు ఇంద్రజాలంకు చాలా గడ్డురోజులు వచ్చాయి. కొంతమంది స్వార్థపరులు ఒకటి, ఆరా మేజిక్ నేర్చుకుని, తమకేవో శక్తులున్నాయని అమామక ప్రజలను మోసం చేసి, తమ వద్ద ఉన్న వేళ్ళనూ, తాళ్ళను అమ్మి సబ్బింగిడుపు కుంటూ మేజిక్ ను ఒక నీచమైన స్థితికి దిగ జార్చారు. ఆ రోజుల్లో, మేజిక్ తెలిసిన వాళ్ళకు దుష్టశక్తులతో సాంగత్యం ఉంటుందని, ప్రజలు గాఢంగా విశ్వసించేవారు. వారిని దూరంగా ఉంచే వారు. కొంతమంది బెల్లాపాకులు ఈ కళపై ఉన్న అభిమానంతో కేవలం స్నేహితులకు వివోదం కలిగించడానికి ఈ విద్యను అభ్యసించినా, ప్రదర్శించడానికి ఆ స్నేహితులే అభ్యంతరం తెలిపేవారు. అటువంటి పరిస్థితిలో సర్కార్ వంశస్థులు మేజిక్ పై గల అభిమానంతో తమ కుటుంబాల్లో వారి వద్ద తమ కళను ప్రదర్శించి తృప్తి పడేవారు.

ఇరవయ్యో శతాబ్ద ప్రారంభంలో మేజిక్ కు తిరిగి మంచి రోజులు రావటం ప్రారంభ మయ్యాయి. గోగియా సాషి, వకీల్, సర్కార్, కె. లాల్ వంటి ప్రముఖులు ఇంద్రజాల విద్యను కు ఇం గా అభ్యసించి ఈ ఇంద్రజాలంలో మంత్రాలు లేవు, తంత్రాలు లేవు, మాయలు అవలే లేవు ఇదంతా కేవలం హస్త శాస్త్రమే వంటనే చేయగలుగుతున్నాము అని ప్రజలకు నచ్చచెప్పి ప్రదర్శనలు ఇవ్వటం ప్రారంభించారు. ఈ విషయంలో సర్కార్, అకుంఠిత దీక్షతో అత్య విశ్వాసంతో ముందుకు సాగి, శారీరకంగానూ, ఆర్థికంగానూ ఎంతో నష్టపోయినా చివరకు 'ఇంద్రజాలం - ఒక లలితకళ' అని ప్రజలచేత ప్రేక్షకులచేత అంగీకరించబడేదా.

సర్కార్ ప్రపంచంలోని దాదాపు అన్ని దేశాలలోనూ ప్రదర్శనలు చేసి ఒక కొత్త రికార్డు స్థాపించారు. జపాన్ లో ఒకే ఆడిటోరియంలో ఒక సంవత్సరంపాటు అంటే అక్షరాలా మూడు వందల అరవై అయిదు రోజులూ వరుసగా హౌస్ ఫుల్ కలెక్షన్లతో ప్రదర్శనలిచ్చి అంతకు ముందు రికార్డులను ఖద్దలుకొట్టారు. జపాన్ లోనూ, ఇంగ్లండులోనూ, రష్యాలోనూ, అమెరికాలోనూ ఆయా ప్రభుత్వాలచే సత్కరింపబడి ప్రతిష్ఠాకరమైన బిరుదులు పొందారు. మన భారతదేశ ప్రభుత్వం కూడా ఆయనలోని

“కళ”ను మెచ్చి పద్మశ్రీ బిరుదు సత్కారం చేసి రాజ్యసభలో స్థానం కలిపించారు. ఇంతేకాక ప్రపంచ మేజిక్ సంస్థ, సర్కార్ సృజనాత్మక శక్తికి, ప్రదర్శనకి మెచ్చి అత్యంత ప్రతిష్టా కరమైన బిరుదు “ది వర్ల్డ్స్ గ్రేటెస్ట్ మెజిషియన్”ను ఇచ్చారు. ఇంతకు ముందు ఆ బిరుదు ఒక్క హోడినికి మాత్రమే వచ్చింది.

మేజిక్ రంగంలో మార్గదర్శకుడిగా పేరొంది సమాజంలో ప్రముఖ వ్యక్తిగా గౌరవించబడిన సర్కార్ లో అణువంత గర్వం లేదు. తన తోటి మెజిషియన్లను, కొత్తగా నేర్చుకున్నవాళ్ళను సాదరంగా ఆహ్వానించి వారికి కావలసిన మేజిక్ రహస్యాలను దానకుండా చెప్పేవారు.

సర్కార్ మేజిక్ ప్రదర్శనలో కళ్ళకు గంతలు కట్టుకుని సైకిల్ నడవటం (లండన్ వీధులలో ఈ ఫీట్ మొదట చేసిన ఘనత ఈయనేకే దక్కింది) పెరిన్సియల్ వాటర్ ఆఫ్ ఇండియా (ఈ మేజిక్ ని సర్కార్ కనిపెట్టారు) ప్రేక్షకుని నాలుకను కోసి, తిరిగి అతికించుట, ఒక స్త్రీని రెండు ముక్కలుగా చేసినట్లు చూపి తిరిగి అతికించుట, ప్రేక్షకుని మనసులోని మాటల చెప్పుల వంటి అనక్షికరమైన అంశాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వీనుల విందైన సంగీతం, మిరిమిట్లు గొలిపే లైటింగ్ ప్రదర్శన మరింత రక్తి కట్టిస్తాయి. ఉహకు కూడా అందనటువంటి, మహత్యలుగా కనపడే ఈ అంశాలు చేస్తూ, సర్కార్ ప్రతీసారి ఇది కేవలం మాజిక్ మాత్రమే మంత్ర తంత్రాలు లేవు అని నొక్కి వక్కాణించే వారు. తనకు దేవుడిపై నమ్మకం ఉందికానీ తన మేజిక్ లో మంత్రాలు లేవని మరి మరి చెప్పేవారు.

ఇంగ్లండ్ లో రంగంలో ఒక “ఫెన్ మిని”గా ఉండిపోయిన ప్రాఫెసర్ సర్కార్ 1971 జనవరిలో జపాన్ లో స్వర్ణ స్తులయ్యారు. మన భారతీయులందరూ ఎంతో గర్వించదగ్గ విషయ మేమంటే సర్కార్ జన్మదినమైన సెప్టెంబర్ 23వ తారీఖున ప్రపంచంలోని మెజిషియన్లందరూ “ఇంటర్నేషనల్ మెజిషియన్స్ డే”గా పాటిస్తారు. ప్రతీ దేశంలోని మెజిషియన్లు ఆ రోజును ఎంతో ఘనంగా జరుపుకొంటున్నారు. సర్కార్ స్వస్థలం అయిన కలకత్తాలో ఆయన మరణించిన తరువాత ఒక పెద్ద వీధికి పి. సి. సర్కార్ స్ట్రీట్ అని పేరు పెట్టారు. ఈనాటి ఇంగ్లండ్ లోని అందరినీ కలగొని ఉన్న సంతోషంలో ఒక గుర్తింపు వచ్చిందంటే దాని క్కారణం సర్కార్ శ్రమ అనేది నిర్వివాదాంశం.

(పై వారం :- వైద్య పరికరాలు లేకుండా వైద్యంచేసిన డా. అరిగో)

కాలిన గాయమా?



కాలితే వెంటనే రాయండ్ బర్నాల్ -
కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు. కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ వొప్పి పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు లేస్తాయి. వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే మందు.....బర్నాల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నాల్ చల్లగానాన్సిచ్చి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నాల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్ లో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నాల్ ని ఇంట్లో ఉంచుకోండి.

బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

కీరియత్ కళిరాగానికదేతాళం చుక్కలంబులయలక్ష్మి

26

(గత సంచిక తరువాయి)

మీ నాన్నా కనిపించని నిర్వేదం నన్ను కృంగి
దీసేది.

ఇలాగే వద్దెనిమిదేళ్లు గడిచిపోయాయి. నాకు
తర్వాత గీత పుట్టింది. నా ముగ్గురు పిల్లలూ
పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యారు. చదువుకున్నారు. పెద్ద
వాడు హరికి పెళ్ళి కూడా అయింది. నా సంసారం,
నా సంపద ఎంతో సంతృప్తికరంగా వున్నాయి.
కానీ సంపద వృద్ధి చేసినది నేనే అయినా
పెట్టుబడి శివానిది. ఈ సంపద అనుభవించ
వలసిన ముఖ్య హక్కు దారులు శివం, అతని
కుటుంబం. కానీ మీ అమ్మ ఏనాడో భవబంధాలు
తెంచుకుపోయింది. నీదీ, శివానిదీ జాడ తెలియ
కుండా పోయింది. నేనేం చేయను ? నిరాశతో
పూర్తిగా కృంగిపోయిన తరుణంలో ఇన్నేళ్ల
తర్వాత ఒకనాడు మీ నాన్న మండి ఉత్తరం
వచ్చింది !!!

రెక్కలు కట్టుకుని వాలాను. నన్ను చూసి
వాడి కళ్ళలో వెలిగిన దీపాలు .. ఇన్నేళ్లు మేము
కోల్పోయిన మాధుర్యానికి భావ్యం చెబుతున్నాయి.
దుఃఖంతో, ఆనందంతో నా గుండె వట్టేసింది.
ఇన్నేళ్ల తర్వాత వాడి ఉనికి తెలిసిన ఆనందం
శాశ్వతం కాదని ఆ ఊణంలోనే అర్థమయింది.
మరి శివం చావు బ్రతుకుల్లో వున్నాడు.

నిన్ను పరిచయం చేశాడు, బుట్ట గనులో
రబ్బరు బొమ్మలా వుండే రెండేళ్ల బోయిని...
ఇరవైయేళ్ల బంబులిగా !!!

శివం... సాంబ అయ్యాడు !!!
ఎందుకీ అజ్ఞాతం !? ఏం తప్పు చేశాడని?
అదే అడిగాను.

నీవు లేని సమయంలో అంతా చెప్పాడు శివా.

ఆ రోజు వేటకు బయలుదేరాడట శివం.
ఎందుకీ తెలియ, ఎప్పుడూ ఆటంక వరచని మీ
అమ్మ ఒద్దని అడ్డుకుందట. వేటమీద ఆసక్తిగల
స్నేహితులతో అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసుకున్న శివం
ఆమె మాట వినిపించుకోలేదు. గిరిజ తుపాకీ
పట్టుకుందట. తమాషాగా పెనుగులాడిందిట,
తుపాకీకోసం. రోడ్ చేరుబడిన తుపాకీ ఆ
పెనుగులాటలో పేలింది. అదే ఊణంలో ఆ
గదిలోకి వచ్చిన నాకరు పెద్ద కేకతో విరుచుకు
పడ్డాన్న గిరిజను, శివం చేతిలోని తుపాకీ
చూసి “హత్య, హత్య” అంటూ కేకలు
పెట్టాడట!

“ఆ ఊణంలో నాకేమయిందో తెలియదు
రఘు. అంత ప్రాణ సమానంగా ప్రేమించిన
గిరిజను గురించి నేనాలోచించలేదు. నా

“నాకూ, శివానికి బీరకాయ మీ మట్టరిక
మేదో వుండేదట. దాన్ని మేమెప్పుడూ
గుర్తు చేసుకోలేదు. మా మధ్య నున్నది పాల
వంటి స్వచ్ఛమైన స్నేహం. అంతే. మా ఇద్దరికీ
వివాహాలే సంసార లేర్పడినా మీ అమ్మ మీ
అత్తయ్యా కూడా సహృదయులు, స్నేహితులు
కావటం వల్ల మా స్నేహానికి ఎలాంటి ఆటంకం
కలుగలేదు.

నాకు మీ బావ లిద్దరు. మీ నాన్నకు నీవు.
ఖర్చులు పెరుగుతున్నాయి. చాలీచాలని జీతాలు.
ఆర్థికమైన అసంతృప్తి పెరుగసాగింది. ఇద్దరం
కలిసి ఏదైనా వ్యాపారం చేయాలని అనుకున్నాము.
మీ నాన్నకు వల్లెలో పాత ఇల్లోకటి వుండేది.
అది అమ్మి, ఆ డబ్బు తెచ్చి నా చేతికిచ్చాడు.
మీ అత్తయ్యకు పుట్టింటివారు పెట్టిన బంగారం
కొంత వుండేది. అది అమ్మి రెండూ కలిపి
వ్యాపారంలో పెట్టుబడి పెట్టాలని మా పుద్దేశం.

అలాంటి రోజుల్లో మీ నాన్న శివం మీ
అమ్మను హత్య చేశాడని వార్త వచ్చింది. మరు
క్షణమే నేను, మీ అత్తయ్య మీ ఇంటికి వెళ్లాము.
మీ అమ్మ గిరిజ చావు బ్రతుకుల్లో వుంది. శివం
లేడు ! నీవూ లేవు ! శివం భార్యను హత్య
చేయాలని ప్రయత్నించాడన్నారు. గిరిజ మరణిస్తే
అది హత్యే అవుతుందన్నారు. ఆమె తప్పక
మరణిస్తుందని అన్నారు. నా తల తిరిగిపోయింది.
మీ అమ్మా నాన్నలిద్దరు అమరాగ దాంపత్యం.
అన్యోన్య దాంపత్యం. ప్రేమకు ప్రతీకలా, అను
రాగానికి అద్దంలా వుండేవాళ్లు. పెళ్లయిన చాలా
ఏళ్ల తర్వాత నిన్ను అందించిన భార్య అంటే
శివం మరి ప్రాణం పెట్టేవాడు. అలాంటి శివం

భార్యని హత్య చేయబోవడం ఏమిటి !! కానీ
బుజువులు, ఆధారాలు అలాగే వున్నాయి. సరే.
మరి శివం ఏమయినట్టు ? నీవు ?

వారంరోజుల తర్వాత మరణ శయ్య మీద
వున్న గిరిజకు స్పృహ వచ్చింది.

శివానికి వేట పిచ్చి వుండేది. లై సెన్స్
తీసుకున్న తుపాకీ ఇంట్లో వుండేది. ఆ రోజు
తుపాకీ తీసుకుని వేటకు బయలుదేరాడట. ఆ
రోజుండుకీ గిరిజకు భర్తను పంపాలనిపించలేదు.
ఒద్దంది. బ్రతిమాలింది. కోప్పడింది. అధికారి
కంగా శివం చేతుల్లోని తుపాకీ పట్టి లాగింది.
ఇద్దరూ నవ్వుతూనే వున్నారు. పట్టుదలగా
పెనుగులాడుతూనే వున్నారు. ఆ పెనుగులాటలో
హతాతుగా తుపాకీ పేలింది ! అంతే !

భర్త నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించాలని
గిరిజకు వచ్చిన స్పృహ అంతలోనే పోయింది...
శాశ్వతంగా.

శివం ఏమయ్యాడో తెలియ ! వాడితో
పాటు నీవూ ! జీవితానికి పుల్నాన్న కలిగించిన
స్నేహ మాధుర్యం దూరం కావటంతో ఏదో
నిస్సత్తువ ఆవహించింది. ఇద్దరం కలిసి చేయూ
లనుకున్న వ్యాపారం ఒక్కజ్జీ చేయలేకపోయాను.
ఆ పుల్నాన్న వచ్చిపోయింది. ఆ సమయంలోనే
ఏదో సారాంశానికి పాలం చౌకగా అమ్ముతున్నా
రంటే శివం డబ్బు వృధాగా వుండటం ఎందుకని
అది కోనేశాను. అదృష్టవశాత్తూ అందులో
నున్న పుల్నా తి గినులు బయటపడ్డాయి !
మామూలు పంట పండించాలనుకున్న ఆ పాలం
బంగారు పంట పండసాగింది ! సంపద పెరుగు
తున్నా మీ అమ్మ మరణించిన దుఃఖం, నీవూ,

జరిగిన తథ - 8 : గీతతో బజారుకెళ్లిన జయంతిని వద్దీని అవమానిస్తుంది. గీత
బర్తడే రోజు జయంతి పాడన పాట విన్న సుమిత్రమ్మ జయంతిని సంగీతం మాస్టారు దగ్గర
సంగీతం నేర్చుకోమని చెబుతుంది. జయంతి తనకిప్పుడు సంగీతమీద ఆసక్తిలేదని చెబుతుంది.
కారు యాక్సిడెంట్లో వద్దీని మరణిస్తుంది; హరికి కళ్లు పోతాయి. యాక్సిడెంటులో
గాయాలయిన మన్మోహన్కు తన రక్తం ఇస్తుంది జయంతి. జయంతి వ్యక్తిత్వం
మన్మోహన్కు ఆకర్షిస్తుంది. జయంతి హరి సేవలో కాలం గడుపుతూ ఉంటుంది. గీతను
చూడవచ్చిన పెళ్లివారు వాళ్ల అబ్బాయికి జయంతి వచ్చినట్లు, రఘునాథరావుకి ఉత్తరం
రాస్తారు. జయంతి కథకు మొదటి బహుమతి వచ్చింది ఆమెను చూడను ఆమె అభిమానులు
వచ్చారు. జ్వరం వచ్చి పడుకున్న జయంతిని మన్మోహన్ కిటికీలోంచి చూసాడు. మర్నాడు
ఆ కిటికీ మూసి ఉండటం గమనిస్తాడు మన్మోహన్. జయంతి మన్మోహన్ ప్రేమను
తిరస్కరిస్తుంది. జయంతి వివాహ ప్రసక్తి తెచ్చిన సుమిత్రమ్మతో తను హరి బావను పెళ్లి
చేసుకుంటానని చెబుతుంది. ఆ వార్త విని జయంతిపై మండిపడతారు రఘునాథరావుగారు.

కళ్ళెదుట నిలబడి ముఖమంతా కళ్ళు చేసుకుని అమాయకంగా చూస్తూన్న జ్యోతిమీద పడింది నా దృష్టి. అంతే. దాని గురించి ఆలోచించాను. ఓ వైపు నాకు “హత్య, హంతకుడు” అంటూ కేకలు పెడున్నాడు. వాడి రూపంలో ఈ లోకమంతా నా వైపు వేలుపెట్టి అదే మాట అంటున్నట్లు భయం వేసింది. నేను హత్య చేశానా? లేదు. నేను హంతకుణ్ణా? కాదు. కానీ అలా ముద్ర వేయబడ్డవాణ్ణి!

మరుక్షణం జ్యోతిని తీసుకుని ఆ ఇంటిలోంచి బయటపడ్డాను. పోలీసుల కంట పడని చోట తలదాచుకున్నాను. ప్రతికలన్ని

గిరిజ వాపు బ్రతుకుల్లో వుందనీ, ఆమె మరణించటం ఖాయమనీ, నేనే హంతకుణ్ణి రాశాయి!

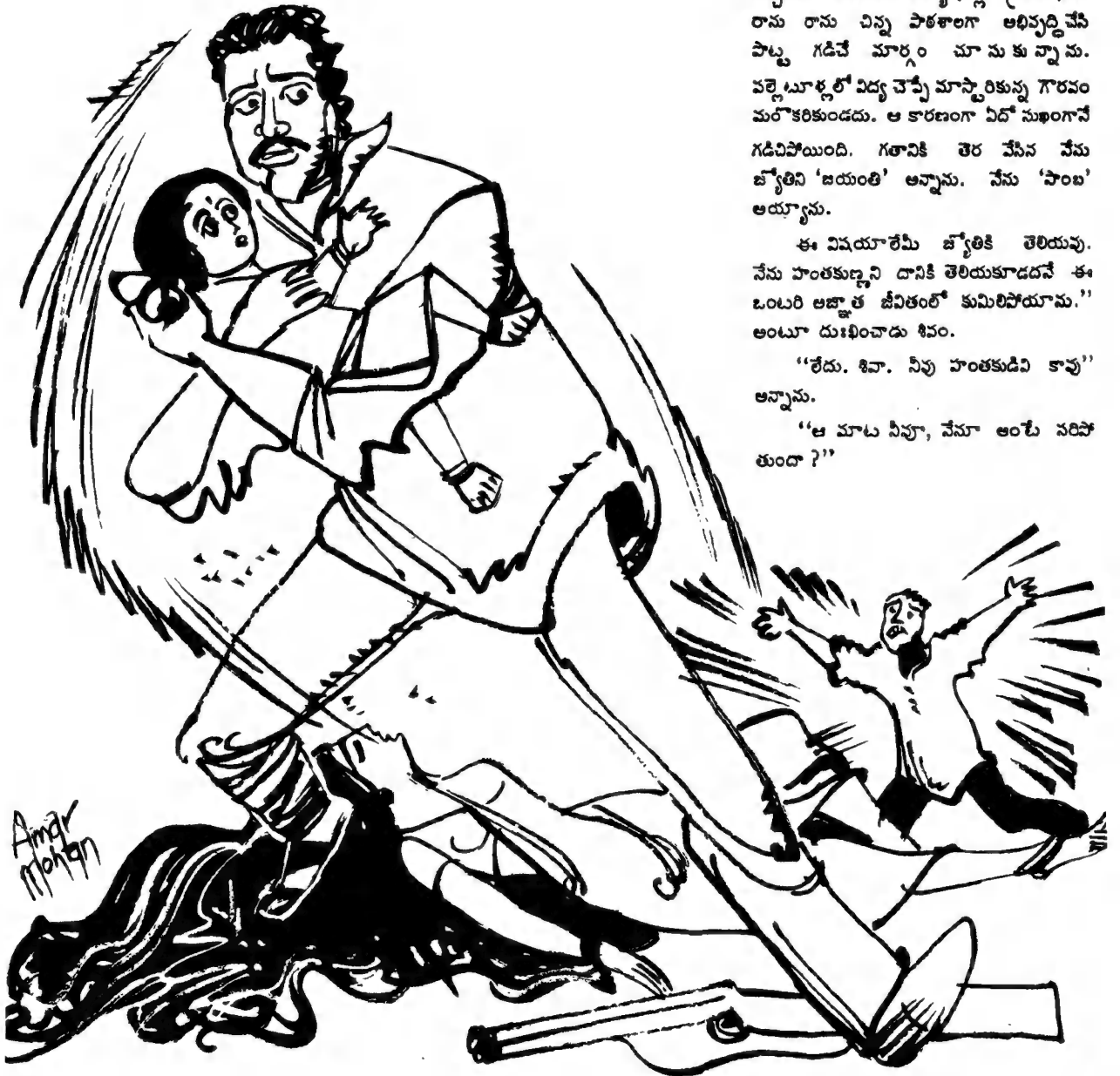
నా నవనాడురూ కృంగిపోయాను. ప్రాణాధికమైన భార్య పోతూన్న దుఃఖం ఒక వైపు, ఆమెను వేసే హత్య చేశాననే అవనాడు కలిగించిన దుఃఖం మరోవైపు! బ్రతకాలనే ఇవ్వనశించింది. కానీ జ్యోతి? మా కంటి జ్యోతిగా, మా ఇంటి జ్యోతిగా మా జీవన జ్యోతిగా వెలసిన జ్యోతిని ఏం చేయను? ఆమె కోసం నేను బ్రతకాలి. కానీ నేను నేనుగా బ్రతకాలనే ఆశను వదలుకున్నాను. సందుకంటే

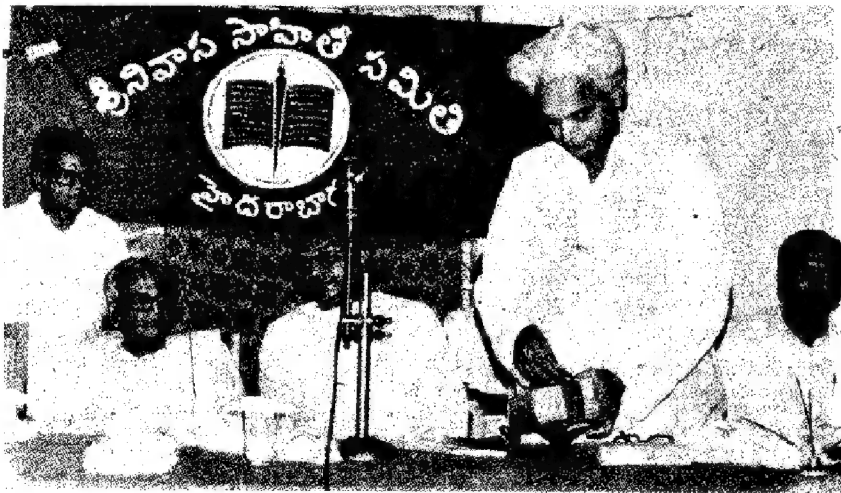
నేను హంతకుణ్ణి. అన్యాయంగా నేను. హంతకుడిగా ముద్ర వేయించుకున్నానన్న బాధ కంటే అధం శుభం తెలియని నా బిడ్డ జీవిత మంతా ఓ హంతకుడి కూతురిగా హెచ్చాన్ని అనుభవించాలే అన్నబాధం నన్నమితమైన బాధకు గురి చేసింది. తండ్రిగ దానికి నేనేం చేయక పోయినా ఈ ఊరి నుండి తప్పించటం నా కర్తవ్యం అనుకున్నాను. వెంటనే జ్యోతిని తీసుకుని తమిళదేశంలోని ఈ మారుమూల కుగ్రామానికి వచ్చి చేరుకున్నాను. ఏకు గుర్తుండే వుంటుంది చిన్నప్పడు మన ఎదురింటి మామ దగ్గర నేను వరదాగా తమిళం నేర్చుకున్నాను. అది ఈ విధంగా పనికి వచ్చింది. మొదట ట్యూషన్లు ప్రారంభించి రాసు రాసు చిన్న పాఠశాలగా అభివృద్ధిచేసి పాట్లు గడిచే మార్గం చూసుకున్నాను. వల్లెటూళ్ళలో విద్య చెప్పే మాస్టారికున్న గౌరవం మరొకరికుండదు. ఆ కారణంగా ఏదో సుఖంగానే గడిచిపోయింది. గతానికి తెర వేసిన నేను జ్యోతిని ‘జయంతి’ అన్నాను. నేను ‘పాంఠ’ అయ్యాను.

ఈ విషయాల్నేమీ జ్యోతికి తెలియవు. నేను హంతకుణ్ణి దానికి తెలియకూడదనే ఈ ఒంటరి అజ్ఞాత జీవితంలో కుమిలిపోయాను.” అంటూ దుఃఖించాడు శివం.

“లేదు. శివా. నీవు హంతకుడివి కావు” అన్నాను.

“ఆ మాట నీవు, నేనూ అంటే సరిపోతుందా?”





ఇటీవల శ్రీనివాస సాహితీ సమితి (మోదరాజు)వారి ఆధ్వర్యంలో డా. ఎల్లారెడ్డి రవీంద్రుని 'పూలకాయ' కావ్యావిష్కరణ వధ జరిగినప్పుడు తీసిన చిత్రం. శ్రీయుతులు డా. ఎల్లారెడ్డి, కె. వెంకటేశ్వరరావు, డా.సి. నారాయణరెడ్డి, ఆవుల సాంబశివరావు, తుంగతుర్తి విశ్వనాథశాస్త్రిగార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చు.

"లేదు. నీవు నేనే కాదు. లోకం కూడా అంది."

"నిజమా !!" ఇవం ఆ నందంతో పుక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

"జూ. గిరిజకు స్పృహ వచ్చేదాకా నీమీదే నేరం మోపబడింది. కానీ గిరిజకు స్పృహ తెలిసి నీవు నిర్దోషిని మరణ నాంజ్ఞులం ఇచ్చి చనిపోయింది. బహుశా తెలుగుదేశం విడిచాక నీవు ఆ తర్వాతి పత్రికలు చూడలేదేమో" అన్నాను.

శివం సంతోషం మాటల్లో చెప్పలేనిది.

"హానీలే రమ్మా ఇవ్వేళ్ళా బాధపడ్డా ఈ చివరి ట్రాలోల్లో ఈ విషయం నాకెంతో తృప్తి నిచ్చింది. కానీ నా బ్రతుక్కు, నా అజ్ఞాత జీవితానికి అర్థం, కారణం నా బిడ్డ జ్యోతి. కానీ దాని జీవితానికి సురక్షితమైన నీ మార్గమూ చూపకుండానే నేను...! అందుకే నిన్ను పిలిపించాను. రమ్మా, జ్యోతి..." అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు వింపుకున్నాడు శివం.

"ఐవా, మరచిపోయావా? జ్యోతి ఎప్పుటికైనా నా ఇంటికి రావలసిన పిల్లే. జ్యోతి నీ కూతురు కాదు. నా కోడలురా" అన్నాను.

"ఆ విషయం నీకింకా గుర్తుందా రమ్మా!" నంభ్రమంగా అన్నాడు శివం.

నవ్వాను.

"బాగుంది. మీ జాడ తెలియక అగామగానీ లేకపోతే ఇద్దరు కొడుకులకూ ఒకేపారి పెళ్లి జరిపించి వుండును."

"రమ్మా, ఒకరోజు అమకోకుండా ఓ అంగ్లపత్రికలో నీ ఫోటో చూశాను. 'ఆంగ్ల ప్రదేశ్ మైన్స్ ఓనర్స్ అసోసియేషన్' అంటూ

20 ఆంగ్లపత్రికావశతిక 25-5-84

ఈ రాగానికదే తాళం

ఏవో వివరాలిచ్చారు. ఆ విధంగా నీ అడ్రసు దొరికింది. నిజంగా నీ ఉనికి, నీ ప్రయోజకత్వం నాకెంతో సంతోషాన్ని కలిగించాయి. రమ్మా, ఈనాడు నీవు లక్షలకు అధికారివి. ఇంత పేదవాడి కూతుర్ని ...

వాడి నోరు మూశాను.

"ఐవా! ఈ లక్షలు నావి కావు. నీవి. నేను కేవలం నావి పుత్తుల్నికీ కారణమైన కార్మికుడి లాంటి నాణ్ణి. నా శ్రమకు ప్రతిఫలంగా నా కుటుంబం ఎన్నో భోగాలు అనుభవిస్తూనే వుంది. ఎప్పటికైనా ఆ సంపదలా నీది. లేదా జ్యోతిది. ఎందుకంటే ఈనాటి ఈ పిరిసంపద లకు మూలం నీ పెట్టుబడి" అన్నాను.

వాడిలో నేనాకించిన రియాక్షన్ రాలేదు. వాడి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"ఈ మాట అవి నీ జాదవ్యాన్ని చాలు కున్నావు గానీ నీ మాటను నేనెలా అంగీకరిస్తాను రా?"

"నీవు అంగీకరించినా, అంగీకరించక పోయినా నాకు బాధ లేదు. నీ కూతురుగా కాకపోయినా నా కోడలుగా ఆ సంపద మీద వర్స హక్కులూ జ్యోతివి."

"రమ్మా !!" సంతోషంతో తల మున్నంయ్యాడు మీ నాన్న.

"రమ్మా, నీ కోరిక మంచిదే అయినా వీలోనే దాసుకో. ఎందుకంటే నా కూతురు నీ ఇంటికి సామాన్యమైన కోడలుగా రావాలనే నా కోరిక. 'ఈ సంపద నాది' అనే అహం పెంచుకునేకంటే 'సప్రదయుల ఇంటి కోడలిని' అనే తృప్తిని నా కూతురు అనుభవించాలి.

ముఖ్యంగా నా గతం జ్యోతికి తెలియ కూడదు. నేను నేరస్తుణ్ణి కాక పోయినా నేరస్తుడిగా మచ్చ పడిపించుకున్న భయంతో పారిపోయి వచ్చిన పిరికివాడిగా నా తల్లి నమ్మచిన్న చూపుచూస్తే నేనుభరించలేను. అలోచితంగానో, అనాలోచితంగానో ఆ రోజు ఆ గాభరాలో అలా వచ్చేసినందుకు నా పిరికితవానికి నేనే సిగ్గుపడు తున్నాను. ఇప్పుడు నేను విరహరాధినివి జ్యోతికి తెలియజెప్పినా ఈ పిరికి ముఖం ఏమని జ్యోతికి చూపించను?"

"మంచి అయినా చెడు అయినా కన్న కూతురి నుండి ఇలా దాచి వుంచటం మంచిది కాదు శివం. నీవేం నేరం చేశావని? పిరికితనం నేరం కాదుకదా? పైగా జ్యోతి శ్రేయస్సు కోసమే నీవు అలోచించావు" అన్నాను.

"ఇప్పుడు ఆ విషయాన్ని జ్యోతికి చెప్పి నందునల్లా జరిగే లాభమేముంది? చెప్పనందునల్లా నష్టం కూడా లేదుకదా? నీ స్నేహితుడి కూతురిగా, నీ ఇంటి కోడలిగా జ్యోతి నీ ఇంట సుఖపడ్తుందనే నమ్మకం నాకుంది. ఇవన్నీ తెలియకపోయినా ఫరవాలేదు. తెలియకూడదు కూడా."

"తెలియజెప్పవలసిన వరిపిలి వస్తే?" (ప్రశ్నించాను.

పిట్టార్పాడు శివం.

"నీల్లె సంతవరకూ ఆ స్థితి రానివ్వకు. అంతగా వస్తే... కూతురి ముందు పిరికివాడిగా నిలబడలేని ఈ తండ్రి అభిమానాన్ని నా బిడ్డ సానుభూతితోనే అర్థం చేసుకుంటుందని నా నమ్మకం" అన్నాడు.

ఆ మరునాడే నిన్ను నాకు అప్పగించి శివం కమ్మమూశాడు.

జయంతి! నా కోరికా, వాడి కోరికా కూడా నీవు ఈ ఇంటి కోడలిని కావడం. కానీ ఇలా మాత్రం కాదు. ఈ ఇంటల్లో నీవు సుఖ పడ్తావని మీ నాన్న నమ్మకం. సుఖపడాలని ఆశ. వాడి నమ్మకాన్ని, ఆశల్ని కూలదోయటం నా కిష్టంలేదు.

ఈ ఇల్లు నీది. ఈ ఆస్తి నీది. నీ కెంతో అందమైన భవిష్యత్తు వుంది. మనూ నీకు తగినవాడుగానీ, జీవితంలో అన్ని అందాలూ, అన్ని ఆశలూ అడుగుంటిపోయిన పారి కాదు.

ఇప్పుడు చెప్ప జయంతి. వారిని ఎందుకోడల్లన్నానో అర్థమైందా? ఇంకా పారిపో వివాహం చేసుకుంటాననే అంటావా?"

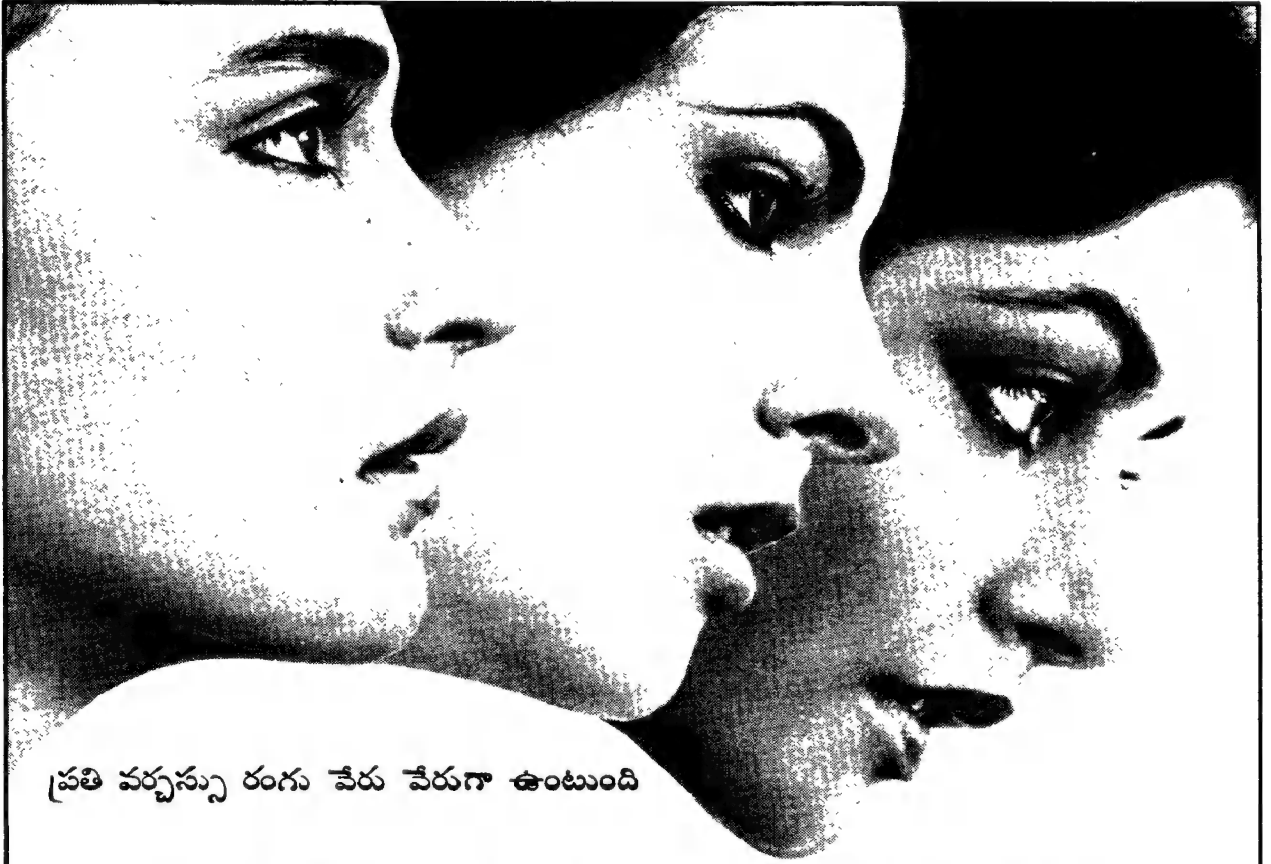
"....."

"మాట్లాడవేమమ్మా?"

"నీం మాట్లాడమంటారు మామయ్యా. మా మామయ్యేవా ఇలా మాట్లాడ్తూన్నది అవి ఆశ్చర్యంతో మాట రావటంలేదు."

తెల్లిబోయారు రమ్మనాథరావుగారు.

"ఎలా మాట్లాడారు? అంటే.. అంటే ఇదంతా అబద్ధమనుకుంటున్నావా? నేనేదో



ప్రతి వర్చస్సు రంగు పేరు పేరుగా ఉంటుంది

**లాక్మే క్యాలమైన్ మాత్రమే మూడు
రంగులలో దొరుకుతుంది.
మీ వర్చస్సు కు సరిపోయేలా అందు లో ఒకటి.**



లక్మే క్యాలమైన్ మాత్రమే మూడు ఉజ్వలమైన రంగులలో వస్తుంది.
నేచురల్, లైట్ మరియు గోల్డ్. ఈ రంగులలో ఒకటి మీకోసం...
ఎందరినీ నంటే లక్మేకు తెలుసు అన్ని వర్చస్సులు ఒకేలాగ వుండవని.
లక్మే క్యాలమైన్ సులభంగా మృదు త్యాన్నిస్తుంది. ప్రీతీయైన పరిమళము
కలిది. లక్మే క్యాలమైన్ ఎందరినీ నంటే మీ వర్చస్సుకు సరైన రంగు
కావాలి మీ సానుకూల ముకారకు చిన్న ప్యాక్ లో దొరుకుతోంది.

**లాక్మే
క్యాలమైన్**

ప్రతి వర్చస్సుకు ఒక ఉజ్వలమైన రంగు.

నిన్ను మధ్యపూర్వాలని అవత్యలు చెబుతున్నా ననుకుంటున్నావా?"

"లేదు. అది కాదు. ముందిది చెప్పండి. ఇప్పుడు, వారి బావను ఒడ్డుంటానని ఎలా అనుకున్నారు?"

"ఇంత డబ్బూ, అస్త్రీ..."

అంతవరకూ గగనపట్టిన కన్నీరు వెల్లువలా బుగ్గల మీదికి పురికింది జయంతిక.

"ఏమిటి! ఏమైంది తల్లీ!?" కంగారు పడ్డాడు రఘునాథరావుగారు.

"ఏమీ కాలేదు మామయ్యా. కేవలం డబ్బు వల్ల మనుషుల విలువలు, మనసుల్లోని మమతలు మారిపోతాయని మీరు భావించటం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోంది. అంతే. మీరేనా ఇలా మాట్లాడేది! నేను నమ్మలేకపోతున్నాను. బహుశా అది మీ అభిప్రాయం కాదు. నా అభిప్రాయమని మీరు పడే అపోహ. ఏ దిమ్మూ లేని దాపున, పెసా గతి లేనిదాపున, కుంటూ, గ్రుడ్డో ఎవరో ఓ మొగుడు దొరికితే చాలనీ కక్కుర్తి పడ్డానని అనుకున్నారా మామయ్యా? ఇప్పుడు నాకు లక్షలు రాబోతాయని తెలిసి, ఆ లక్షలకు తగిన మొగుడు ఈ గుడ్డివాడు కాదని కాల దనుష్టానని అనుకున్నారా మామయ్యా! నన్ను సరిగ్గానే అంచనా వేశారు మామయ్యా! నన్ను సరిగ్గానే అంచనా వేశారు." జయంతి గొంతుక కోపంతో దుఃఖంతో దగ్గుల్లిక పడింది.

"అది కాదు జయంతి. నీకు నీ తల్లి దండ్రుల విషయం తెలసాలి..."

"నా తల్లిదండ్రుల విషయం నాకు తెలియ కూడదని ఆంక్ష పున్న విషయం మీరే చెప్పారు."

రఘునాథరావుగారు గతుక్కుమన్నారు.

"నాన్న అజ్ఞా ప్రకారం మన్మోహన్ కు కాబోయే భార్యగా అనుకుంటూ ఇంటికి వచ్చిన మాట నిజమే. కానీ తొందరలోనే అతనికి నా పట్ల ఏ మాత్రం ఇష్టం లేదని తెలిసింది. ఆ వివాహం ఎడల నాలో ఎలాంటి అనుభూతులూ ప్రారంభం కాకముందే ఈ విషయం తెలిసినందు

ఈరాగాని కదే తాళం

వల్ల నేను పెద్దగా బాధపడలేదు. ఆ బంధం అలా అదిలోనే తెగిపోయింది. అంతలోనే పద్మిని ఆక్కయ్య మరణించింది. పారిబావ సహృదయం, సంస్కారం, నిరాడంబరత్వం, శ్రమ జీవనం నన్నైతో ఆకర్షించాయి. బావకు ఇల్లాలిన్నై, కళ్లన్నై నా జన్మ దవ్యం చేసుకోవాలని...

మామయ్యా మీరన్నట్లు నాకోసం ఎదురు చూస్తూ లక్షలుంటే పుండనీగక. మీరు మరింత శ్రమించి నాకోసం కోట్లు కూడబెట్టినీ గక. డబ్బుతో మధ్యపెట్టి నా మనసు మాత్రం మార్చలేదు." చలుక్కున లేచి మెట్ల వైపు చరచరా నడిచింది జయంతి.

"ఇదిగో, నీ అస్త్రీతోపాటు నిన్నిక్కడినుండి వంపించనయినా వంపిస్తానుగానీ పారిని మాత్రం ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ..."

అప్పటికే జయంతి మెట్లు దిగిపోయింది.

27

మన్మోహన్ హతాత్తుగా శాంతినికేతన్ వెళ్లిపోయాడు. అడిగినవాళ్లకు కొంత ప్రవేశం వున్న 'చిత్రకళ'లో కోచింగ్ తీసుకోవాలని చెప్పాడు. "ప్రాక్టీస్ పెల్లుబోయే ఈ సమయంలో చిత్రకళలో కోచింగ్ ఏమిటి?" అని అడిగిన తండ్రికి "ప్రాక్టీస్ మొదలెట్టాక ఇలాంటి కుదరవు. ఒక్క ఆర్నెట్లు. ఆ తర్వాత మీరు వెళ్లమన్నా నాకు కుదరదు" అన్నాడు.

* * *

జయంతి మానసికంగా బాగా కృంగి పోయింది. నిరాశ ఆమె సరసరాన్ని నిర్వీర్యం చేసింది. శ్రీహరి, రఘునాథరావుగారు జయంతి కోర్కెను మన్నించలేదు. 'ప్రేమ విషయంలో అనర్హతలోకి అధికృత కూడా ఒక అడ్డంకి అవుతుందా? పారి బావ అంటే తన కెంత ఇష్టం! అతని జ్ఞాపకమే తన హృదయానికి ఓ మధురభావ వీచిక. అతనంటే తనకుండేది

ఆ డ ది

స్పష్టికి మూలం ఆడది
భుక్తికి మూలం ఆడది
కట్టుం తీసుకోవద్దనే కన్య ఆడది
కట్టుం ఇవ్వలేని తల్లి ఆడది
కట్టుం కొనేరే అత్త ఆడది
ఈ కన్య, తల్లి, అత్త ఆడది
వర కట్టానికి మూలం ఆడది
ఇంటికి దీపం ఆడది
ఇంటిని పెంపు చేసేది ఆడది
ఇంటిని రెంటిని చేసేది ఆడది
ఆడది ఏడ్చిందంటేనే
ఇంకో ప్రపంచ యుద్ధానికి
శంఖం పూరించినట్లే!

— యన్ననగండల్ల సాయిరాం

జాలీ, సానుభూతి కాదనీ ప్రేమారాధననీ అంటే ఎవరూ నమ్మరేం! జాలీలి చుట్టూ వెన్నెలా, పూవు చుట్టూ పరిమళమూ పున్నట్లు 'ప్రేమ' చుట్టూ ఈ తీపి బాధలు తప్పవేమి!

ఒక విధంగా ఈ పరిణామం ఈ కుటుంబంలోని వ్యక్తుల జన్మత్యాన్ని చాటుతోంది. ఈ కుటుంబానికి తన అవసరం ఎంతో వుంది.

అందుడైన వ్యక్తికి భార్య లభించే అవకాశం వుంది. అయినా ఆ అన్నింటినీ ఎడం చేతోతోసేస్తున్నారు. తన భవిష్యత్తు చీకటిమయం కారాదని తన నిక్కడి నుండి అంవకం పెట్టే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఎంత సహృదయులు! వారి సహృదయత, ఉదాత్తత అర్థమయ్యే కొలదీ తన కోరిక మరింత బలీయం అవుతోంది. తన కోరిక బలీయం అయ్యేకొలదీ వారి పట్టుదల మరింత బిగిసిపోతోంది.



భారత దేశంలోని అత్యధికంగా
అమ్ముడుపోయే 'విమల్'
వస్త్రముల ఆధర్వేజ్ షోరూమ్

విమల్ థిక్

ప్రకాశంరాడ్, గవర్నరుపేట సెంటర్
విజయవాడ 2. PHONE: 75558

నవ్వత, నాణ్యతగల సూటింగ్, షర్టింగ్,
షాదీస్, డ్రస్ మెటీరియల్స్ మిల్స్ ద్వారా
సిఫారసు చేయబడిన ధరలలో లభింతును



ఆ రోజు చివరి సారిగా నిలిపించారు రఘునాథరావుగారు.

“చూడమ్మా జయంతి. ఆఖరుసారిగా అడుగుతున్నాను. ఈ కుటుంబం మీద నీ కింత అభిమానం వుండటం మా అద్భుతం. కానీ అది నీ శ్రేయస్సుకే భంగం కలిగిస్తుందంటే నీ అభిమానం మా కళ్ళారేడ్లదంటాను. హరి గురించి నీవేమీ విచారించకు. వాడికి మేమున్నాము. నీవు నీకు నచ్చిన మరో వ్యక్తిని చేసుకో. ఈ ఇల్లు నీది. మేము నీ వాళ్ళం. నీకు ...”

“మామయ్యా”

జయంతి ముఖం చూసి ఆగిపోయారు.

“మా మయ్యా, ఆ రోజు నాన్నకేం చెప్పారు? నన్ను మీ కోడల్ని చేసుకుంటానన్నారు. ఈ ఇంటి ఇల్లాల్ని చేస్తానని నన్ను తీసుకు వచ్చారు. ఇలా మాట తప్పటం ...”

“జయంతి! నీవు అన్నది నిజమే. కానీ మనూ భార్యగా ఈ ఇంటి కోడల్ని చేస్తానన్నాను గానీ ఇలా కాదు. ఏది ఏమైనా మీ నాన్నకు మాట ఇచ్చినా, నిన్ను ఈ ఇంటికి తీసుకు వచ్చినా అదంతా కేవలం నీ మంచి కోసమే. మాటకంటే నీ శ్రేయస్సు నాకు ముఖ్యం. నా మాట పోయినా ఫరవాలేదు. నీకు మంచి జరగడమే నాకు కావలసింది. అయినా ఇన్ని మాటలెందుకు! నీకో సంబంధం చూశాను. అన్ని విధాలా నీకు తగినది. నిన్ను చూసు కోడానికి ...”

జయంతి లేచి వచ్చేసింది.

ఆరోజే జయంతి వ్రయాణం.

జయంతి కోర్కెను రఘునాథరావుగారు మన్నించలేదు. రఘునాథరావుగారి సలహాను జయంతి పాటించలేదు.

రఘునాథరావుగారు ఆస్తితోపాటు జయంతిని వంపదలచుకున్నారు. జయంతి ఆస్తి తీసుకోకుండానే వెళ్ళడానికి సిద్ధమైంది.

ఆరోజే జయంతి వ్రయాణం.

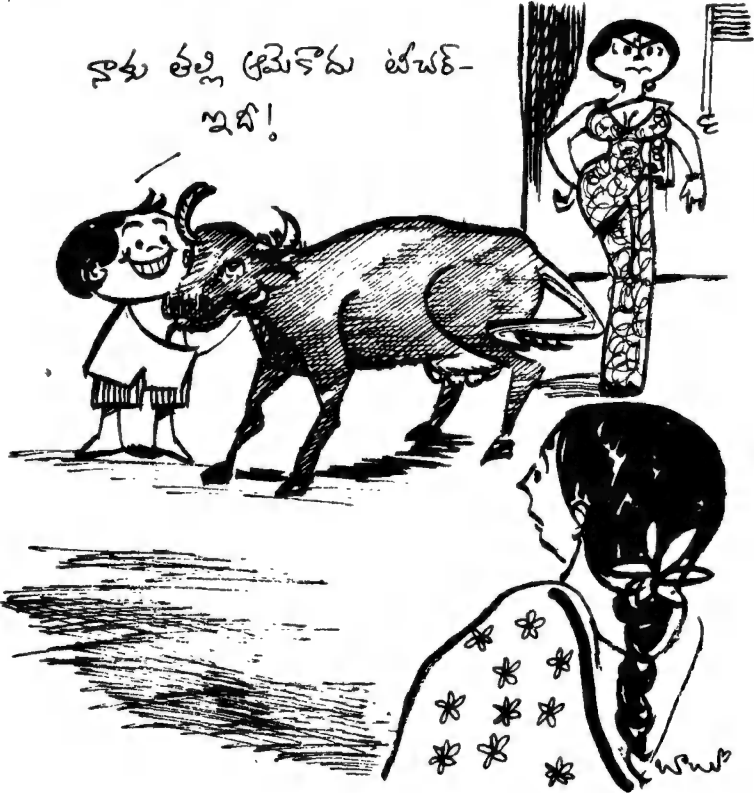
జయంతి తన పాత బ్రతుకు పెట్టే, దానో తెచ్చుకున్న తన తాలూకు సామాను మాత్రం తీసుకుంది. తన కథలకు వచ్చిన పాతలోషికాన్ని మాత్రం బ్యాంక్ నుంచి ద్రా చేసుకుంది.

అంతవరకూ తటస్థంగా వుండిపోయిన సుమిత్రమ్మతో చివరి వ్రయత్నం చేసింది జయంతి.

“స్త్రీ హృదయం నాకు తెలుసు జయంతి. కానీ నేను నిన్ను ప్రాత్యహాసే లోకం దృష్టిలోనే కాకుండా మీ మామయ్య దృష్టిలో, హరి దృష్టిలో కూడా స్వార్థపరులారీ నవ్వుతాను. అంధుడైన కొడుకు సుద్ధరించటం కోసం ఆమాయకులారీ జీవితాన్ని నాశనం చేశానన్న అప్పవధ గేను భరించలేను. అయినా జయంతి, హరి తల్లిగా కాకుండా స్త్రీగా చెబుతున్నాను. నీ మమసు నేను అర్థం చేసుకున్నాను. కానీ ఆ నీ ప్రేమ భావనలో తప్ప ఇక ఏ విషయం

ఇ'వేమన'పడ్డాయి

ఇంకా తల్లి ప్రేమకొడు బాడర్-
బాడీ!



కాపుకాపుమనుచు కరుణతో వేడ్చుచు
శిశువు క్షుత్తుచేత చిక్కి చొక్కు
పాలనిచ్చునట్టి నగలికి పుణ్యంబు
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

ఈ రాగానికదే తాళం

లోనూ హరి నీకు తగినవాడు కాదు. ఎంతో ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు నీ ముందుంది. శ్రమపడి మనసును కొంచెం అదుపు చేసుకోగలిగితే నీకు సుఖవడే అవకాశాలు చాలా వున్నాయి.”

జయంతి భారంగా నిట్టూర్చింది.

ఏ గూటి చిలుక ఆ పలుకే వెలుకుతుంది.

అత్తయ్య మూతం ఇంతకు భిన్నంగా మాట్లాడుతుందని ఆశించటం తన అవివేకం. అంతే.

జయంతి తయారైంది. తయారై తన గదిలోంచి బయటకు రాబోయింది. “ఉత్తరం” అంటూ తెచ్చి ఇచ్చాడు రంగా.

[ఇంకా వుంది]

ఎ. ఎస్. - రాజమండ్రి

అక్కా. మీరు రాజకీయ రంగంలో రాణించగలరేమా?

★ లేదు తమ్ముడా నాకు పొరుషం ఎక్కువ.

పి. ప్లారెన్స్ - మోగల్లు

అమాయకుడు తన జీవితంలో ఎదురైన దురదృష్టం గురించి మీ సలహా అడిగితే- కోసంగా వున్న వాడిమీద కారం జల్లినట్టు సమాధానం యిచ్చారు (9-11-83) మీ సమాధానం- ఏదేవారిని ఓదార్చినట్లుందా... కాని కుమిలిపోయేట్టు చేస్తే ఎలా?

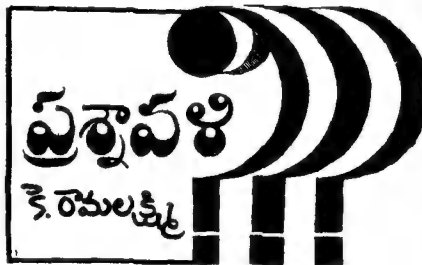
★ అలాగే పిల్లి పార్లమెంట్ సిస్టర్! ఏదే వాడిని ఏదీ ఏదీ పూరుకోమనీ చెప్పవచ్చు. పిచ్చి ఏడుపాపు! అని కసిరి నోరు మూయించి- పరిస్థితి అవగాహన చేసుకునేలాగా చేయవచ్చు. ఓదార్పు ఎక్కువైతే నోకొద్దీ- బాధ కూడా ఎక్కువ అవుతుంది

పి. ఎస్. వి. - నెల్లూరు

నా వయస్సు 18 సం. నేను చిన్నప్పటి నుంచి కథలు రాయడం అంటే ఇష్టపడతాను. మా పెద్దలకి కిట్టదు.

★ నీ కబుర్లు వింటూంటే విలియమ్ సారోయన్ చిన్ని కథోకటి గుర్తుకొస్తోంది. ఓ ఇంజన్ ద్రయవరుకి ఓ తొమ్మిదేళ్లవాడు తగులుతాడు. పసివాడు మరీ దీర్ఘాలోచనా పరుడుగా వుండిపోవడం గొట్టక "పోనీ ఓ సిగరెట్టు కాలుస్తావేమిటి?" అడుగుతాడు ఇంజన్ ద్రయవర్.

కుర్రాడు నిట్టూర్చి "మానేసి చాలా కాలమైంది!" అంటాడు. అలా వుంది- మీ కథానికా రచనా వ్యాసంగ పరిత్యాగ భోగణీ!!



డి. బి. - విశాఖపట్నం

(ప్రశ్నావళి పాఠకులందరిదీ. అలా చదువు తారు. అంతే ఆ శీర్షిక అందరి సమస్యలు తీర్చేదిగా వుండాలి. మీరు కేవలం స్త్రీ పక్ష పాతిగా జవాబులిస్తూ మంచికి చెడ్డకి పురుషులని విమర్శిస్తున్నారు. తద్వారా ప్రశ్నావళి పదాని కర్తం లేకుండా చేస్తున్నారు. మీరెలాగూ స్త్రీ జనోద్ధరిణులు కాబట్టి మీ శీర్షికను - స్త్రీ సమస్య-నా జవాబు అన్న పేరును సజెస్టు చేస్తున్నాను. మనస్ఫూర్తిగా ఆలోచించండి.

★ ఆలోచించాను. కాస్త విశాఖపట్నం నీటికి వేపకాయంత వైరెల్లింకే గుణం వుందా అనిపించిందే! (ప్రశ్నావళి చిట్కా సలహా శీర్షిక అని నేనెప్పుడూ అనలేదు. అడగండి! చెప్తానన్నానంతే!...మీరికపై అలాంటి సలహా శీర్షికలున్న వారి కాలివోకే కార్డు కర్చు చేయండి.

వి.జి.ఆర్; సి ఇ.ఎల్ - చెబోలు

అక్కయ్యా, అమ్మాయిని ప్రేమించడం సులువంటాను. కాని అమ్మాయి చేత ప్రేమించ బడడం కష్టం అంటాను. ఏమంటారు?

★ కనిపెట్టావయ్యా సత్యాన్ని-కాలంబన్ అంటూ సంతోషపడి పోతున్నాననుకో.

కె. బి. హెచ్. - భీమడి

ఎవరినైనా ఏదైనా అడగాలన్నా మొహమాట పడడం, భయపడడం బాగా అలవాటై పోయింది. ఎంత ధైర్యంగా అడగాలనుకొంటాను సాధ్యంకాదు. దీనికి మార్గం చెప్పండి?

★ ఎదుటివారి ముఖం చూస్తూ అడక్కండి! వాళ్ళ ముఖ భావాలు తక్షణం తెలియవు కనుక - అంత పిరికితనం అనిపించదు.

నెలకు నా సంపాదన రు. 500. ఎంత కర్ఫులు తగ్గించినా నయోపై ప మిగలడం లేదు. డబ్బుకి విలువనిచ్చే తల్లి తండ్రులకి - దీనివల్ల దూరం అవుతున్నాను

★ రూపాయి విలువ ముప్పయి ఐదు పై నలుందని మీ తల్లి తండ్రులకి తెలియదా?! తెలిస్తే అయ్యో 500లో ఎలా బ్రతుకు తున్నాడో అనుకుంటారేగాని ఏం మిగిల్చాడని అడగరు...

కె. డి. ఎస్. - గుంటూరు

ఆడవాళ్ళకు మగవాళ్ళతో సమాన హక్కులు కావాలని అంటున్నారు. అంటే, ఆడవాళ్ళ మగ వాళ్ళతో తిరగడమే కదా?

★ ఏం చదువుకున్నావయ్యా ధృవ శ్రీనివాసా-ఇలాంటి ఆలోచనలున్నాయి నీకు?... మగవాళ్ళట్టి తిరుగుబోతులనీ, ఆ హక్కు ఆడవాళ్ళకి కావాలనీ కాదు, సమాన హక్కుల అర్థం. అలాంటి హక్కులు - కావాలంటే ఎవరికి వారే తీసుకోకలరు - ఆడదాన్ని పాటి మనిషిగా, సమవ్యక్తిగా గుర్తింపు కోసమే-సమాన హక్కుల ఆవస్యకత.

బి. ఎస్. జి. - ఆర్మూరు

వేటి విద్యార్థులు తమ తమ ధర్మాలును మరిచిపోయి చెడు వ్యసనాల కలవాటు పడు తున్నారు. ఇలా అయితే దేశం ముందడుగు వేయడం అసాధ్యం కదా?

★ దేశం సంగతలా వుంచండి మనుషులుగా వారి భవిష్యత్తు గుంటు పువ్వులు పూసేస్తుంది. ఆ సంగతి వారికి గ్రహింపుకి రావాలని కోరుకోవా లంతే - మనం చేయగలిగింది.

కళ్యాణి - బెండమూర్లంక

నీలాదేవి కొన్ని నెలలపాటు రాముని కి దూరంగా వుందని, శిలవతిని రుజువు చేసుకో దానికి అగ్ని పరీక్ష పెట్టినప్పుడు - ఆమెకూడా రాముడిని - మీరూ శిలవతుడినని రుజువు చేసుకొండి అని అంటే? రాముడేం చేసేవాడు?

★ కథలేదు. అగ్నిలో దూకేవాడు; నోట్స్ నాలుక వుండడం ఆ రోజుల్లో పత్రికల లక్షణం కాదు - అందుకే సీతమ్మగారు ఎదురు ప్రశ్న వేయకుండా - ఒళ్ళు మండుతున్నా, కిమ్మినక మంటలో దూకింది.



మాశ్రీమతి దేశాలు పట్టి పోతుందని మారెలా చెప్పగలిగారు సావాసా?

కొత్త చీర కానుకకు పోతున్నావ్నా, అది కట్టుకొని దేశప్రజలందరికీ చూపించటానికే పెళ్ళుంది నాయనా!



అంకెరెడ్డి

పరంధామయ్య కూర్చోని ఆలోచించు కొంటు
న్నాడు. భార్య కోరిక తీర్చలేని తన
అసహాయతకు తన్ను తనే విందించుకొంటున్నాడు.
ఈ అసహాయతకు, ఈ దౌర్భాగ్యినికీ కారణం
ఎవరో, ఎవరిని విందించాలో తెలియడంలేదు.
అతని ఆలోచనలు అయోచితంగా రెండు రోజులు
వెనక్కు వెళ్ళాయి.

నవమాసాలు మోసి, కొడుకులను ప్రయోజ
కులుగా చేసిన పరంధామయ్య భార్య జానకి
పరంధామయ్యతో ఇలా అన్నది -

“ఏమండీ! మన కొడుకులు ప్రయోజకు
లైనారు కదండీ! ఇంక మనకు పరవాలేదండీ!
కానీ నాకు ఈ వయసులో ఒకే ఒక్క కోరిక
కలుగుతున్నాదండీ? అన్నది.”

“నీకా! జానకీ! కోరికా! ఈ సంసారాన్ని
ఇన్నాళ్ళుబట్టి నడుపుతూ, మన పరిస్థితులు
తెలుసుకొనికూడా నీవు ఏనాడూ ఏ కోరికా
కోరలేదు. ఈనాడు కోరుతున్నావు ఏమిటి?”
అన్నాడు పరంధామయ్య.

“అదికాదండీ! ఈ వయసులో పట్టుచీర
కట్టుకొని, పండు ముత్తైదువలా ఉండాలని
ఉందండీ. మన అబ్బాయిలను అడిగి నాకు చీర
కొనిపెట్టండి చాలు” అన్నది ఆ రోజు.

తనా బడిపంతులుగా చేసి రిటయర్ అయ్యి
మూలన కూర్చున్నవాడు. కొడుకులను అడిగా
లంటే సిగ్గు! ఎలా? తన భార్యకోసం ఆఖరుకు
పెద్దకొడుకు ప్రసాద్ ను అడిగాడు. “ఓరే
ప్రసాద్ మీ అమ్మ పట్టుచీర కానాలంటోందిరా!
నేను కొందామంటే నా చేతిలో డబ్బుండదు.
అందుకని నిన్ను అడగవలసి వస్తోందిరా”
అన్నాడు.

“అమ్మకా! ఈ వయసులోనా! పట్టుచీరా!
మీకేమైనా మతిపోయిందా నాన్నా! అయినా
పట్టుచీరంటే ఎంత తక్కువ అయినా అయిదు
పందలు లేనిదేరాదు. చూస్తూ ఎలాగకొనేది?
నాకూ పెళ్ళాం, పిల్లలు ఉన్నారు కదా! లేకపోతే
కొందును. అయినా తర్వాత ఎప్పుడో చూద్దాంలే”
అన్నాడు ప్రసాద్. రెండోకొడుకు సురేష్ వద్దకు
వెళ్ళి అడిగితే అన్నాడు, “అదేంటి నాన్నగారూ!
మా దగ్గరేదో ఉన్నట్లు మాటాడుతాడు,
మేమేదో దాచుకొన్నాం అన్నట్లుగా! మా వద్ద
ఏమీలేదు. నా భార్య సంవత్సరం నుంచీ అడుగు
తోంది తనకు “నెక్లెస్” కొనమని. కానీ డబ్బు
లేక కొనలేదు. ఇప్పుడు అమ్మకు పట్టుచీరా!
తర్వాత చూద్దాలేండి అయినా” అన్నాడు.

కొడుకుల సమాధానాలతో బూర తిరిగిన
పరంధామయ్య మరి అడగడం మానేసాడు.

పెళ్ళాం, పిల్లలు అంటున్నాడు కదా
పెద్దకొడుకు. వాళ్ళ చిన్నప్పడు నేనుకూడా
నాకు పెళ్ళాం అంటే ఇష్టమని, పిళ్ళ కోరికలు
తీర్చడం మానేసి దాని కోరికలు తీరిస్తే? పిళ్ళ



గతి ఏమిటి అవును? ఒక్కసారి ఆలోచించుకొంటే? కన్నుకొడుకు అంటే ఎంత ప్రేమగా చూసి, తాను ఒకరోజు తింటూ, ఒకరోజు తినక వీళ్ళకు చదువు చెప్పించిన తరువాత, అమ్మ కోరిక తీర్చరా అంటే, నా పెళ్ళాంకి కొనలేదు అంటాడా! అంటే ఏడికి అమ్మ కంటే పెళ్ళం ఎక్కువన్న మాట. వీళ్ళేదో ముసలితనంలో ఉద్ధరించేస్తారనుకోవడం పొరపాటు. ఈనాడు ఇద్దరు కొడుకులూ మంచి పాజిషన్ లో ఉన్నారనుకొన్నా ఏమి ప్రయోజనం? ఒకడికి సంపాదం, మరొకడికి పెళ్ళాం.

ఇలా ఆలోచిస్తూ ప్రక్కనున్న మంచమీద నడుం చేరవేసాడు. ఈసారి అతన్ని ఆలోచనా రోకంలొక పోనివ్వకుండా కోడళ్ళు సంభాషణ ఆపుచేసింది. ఏంటూ కూర్చున్నాడు.

“ఈ వయసులో పట్టుచీరలేమిటి? ఏ నారచీర కట్టుకొని, జవమో, తవమో. చేసుకొంటూ మూలన కూర్చోక, పట్టుచీరలు కావనివచ్చాయా వీళ్ళకు” చిన్నకోడలుతో అంటున్నది పెద్దకోడలు.

“ఇంకా నయం! పట్టుచీరతో సరిపెట్టే సారు. పోనీ, అత్తగారు అని కొన్నా, రేపు “నెక్లెస్” కావాలంటారు. ఇక్కడేమైనా డబ్బులు రాసులు పోసుకు కూర్చున్నామనుకున్నారో, ఏమో మరి” చిన్నకోడలు మాటలు ఇవి. ఆ మాటలు ఏంటూ తన భార్య జానకి కోరిన కోరిక ప్రభావం ఎలా పాకిందో ఆలోచించ సాగాడు. అతని ఆలోచన అతని పిల్లల చిన్నప్పటి నాటి మీదకు మళ్ళింది.

వాళ్ళు చిన్నపిల్లలుగా ఉండేటప్పుడు, తాను మాష్టరుగిరి చేస్తున్నప్పుడు, తను తెచ్చే ముప్పై మూడు వందలతో నంసారాన్ని ఎంతో గుట్టుగా నడిపి, పిల్లలకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పించిన తల్లి వారికినాడు అక్కరలేకపోయింది.

చిన్నప్పుడు తను నెలాఖారుజాలలో ప్రసాద్ పదవతరగతి పరీక్షకు ఫీజు కట్టడానికి డబ్బులేకపోతే, ఏ స్రీ తీయని మంగళనూత్రం తీసి తాకట్టు పెట్టి, వాడికి ఫీజు కట్టిన సంగతి వాడు మర్చిపోతున్నాడేమో? ఎంత కృతఘ్నులరా మీరు? అయినా తనదే పొరపాటు. అవసానదశలో కొడుకులు ఏదో ఉద్ధరించేస్తారనుకొని, ఒకరోజు తినక వీరికి పెట్టడమే తప్ప. ఇలా ఆలోచించు కొంటూ ఉండగా తలుపుకట్టిన శబ్దం అయింది. అది విని గతంలోంచి వర్తమానంలోకి వచ్చి, గడియ తీసారు. ఆఫీసులు వదిలేసారు లాగుంది ప్రసాద్, సురేష్ వచ్చేరు.

పరంధామయ్య రోపలకు వెళ్ళి లాల్మీ తొడుక్కొని బయటకు బయల్దేరుతుండగా పెద్ద కొడుకు గదిలోంచి వినబడుతున్న మాటలు విని అగిపోయాడు.

“ఓహో! మన అబ్బాయికి కాన్వెంట్ లో సీటు వచ్చింది. అబ్బబ్బ! ప్రాణం పోయిందనుకో 26 ఆంధ్రపత్రిక తారగతి 25-8-84

పట్టుచీర

వాడికి సీటు వచ్చేసరికి. అయిదు వందలు “డానేషన్” ఒకటి. ఏం చదువులో ఏమిటో? ఇదిగో ఈ వెయ్యిరూపాయలూ తీసుకొనివెళ్ళి బీరువారో పెట్టు. ఎరియర్స్ డబ్బూ అవీ వచ్చాయి. సాయంకాలం నీకు కావలసినవి కొంటాను.” అంటున్నాడు. సరేలే అనుకొని గడియ తీసాడో పరంధామయ్య బయటకు వెళ్ళడానికి. ఇంతలో ఇల్లుప్రక్క చిన్నకొడుకు గదిలోంచి వస్తున్న మాటలువిని అగిపోయాడు.

“ఇదిగో క్రిందటి నెల అడిగావుగా “నెక్లెస్” ఇంద. ఏడువందల యాభై రూపాయలు అయింద దీన్ని చేయించడానికి” అంటున్నాడు చిన్నకొడుకు సురేష్.

“ఏమండీ! బజార్ లోకి కొత్తరకం చీరలు వచ్చాయట కొనండి!” గోమగా అంటోంది చిన్నకోడలు.

“అలాగేలే మళ్ళీ నెల చూద్దాం. అదినరే గానీ నీవు త్వరగా తయారవ్. నీనిమాకు పోదాం” అంటున్నాడు. మరిక వివరానికి మనస్కరించక పీదలోకి నడిచారు పరంధామయ్య.

అతనికేమీ తోచడంలేదు. అయిదు వందలు పెట్టి భార్యకు పట్టుచీర కొనడం ఎలా? పోనీ తనేమైనా ఉద్యోగం సంపాదించుంటే, తనకు శకులన్నీ పొందించి మూలన పడ్డాడు. తనకు ఎవడు ఇస్తాడు ఉద్యోగం? ఇలా ఆలోచిస్తూ వెళ్ళిపోతున్నాడు. మనశ్శాంతికోసం బయటకువస్తే ఇక్కడ ఈ ఆలోచనలే అని ఇంటికి తిరుగుముఖంపడుతూ అనుకొన్నాడు. రాత్రి వడుకొనే ముందు జానకి అడిగింది మళ్ళీ—

“ఏమండీ! మన అబ్బాయిలు ఏమంటున్నారు” అని.

చెప్పడానికి తడబడిపోతున్నాడు పరంధామయ్య.

“అలాగే కొంటాను అన్నారే, మీ చూసుకొని” అన్నాడు.

“అయినా వాళ్ళను మరి అడగకండి. కొంటేకొంటారు లేకపోతే లేదు. వాళ్ళ అవుసరాలు వాళ్ళకుంటాయి. ఒక తల్లిగా వాళ్ళచేత లేదనిపించుకోవడం అవమానంగా ఉంటుంది” అంది.

“లేదు జానకి! ఈనాడు వాళ్ళ ఈ

స్థితికి కారణం నీవే అన్న కృతజ్ఞత వాళ్ళకు ఉంది. తప్పక కొంటారు” అన్నాడు ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని.

“సరేలేండి” అని అటు ప్రక్క తిరిగి పడుకొంది జానకి.

ఎలాగయినా వాళ్ళను అడిగి కొనాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు. పెద్దకొడుక్కు ఎరియర్స్ డబ్బూ అవీ వచ్చేయంటున్నాడు కదా అందులోని అడగాలి అని నిశ్చయించుకొని నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు అడిగితే పెద్దకొడుకు “నా పిల్లాడికి కాన్వెంట్ లో సీటువచ్చింది. వాడికి డబ్బుకట్టాలి. ఆ ఎరియర్స్ డబ్బు దానికి సరిపోతుంది. అయినా ఈ వయసులో పట్టుచీరలేమిటి నాన్నా! అడిగిన దానికి బుద్ధుండకపోతే మీకైనా ఉండొద్దా?” అడిగాడు ప్రసాద్.

రెండ్రోజులు అలా గడిచిపోయాయి. ఎక్కడ ఏ ఆధారము దొరక్క ఇంటికి వచ్చి జానకికి తన ఆసహాయతను వెల్లడిద్దామనుకొన్నాడు పరంధామయ్య. జానకి వద్దకు వెళ్ళి “జానకి” అని పిల్చాడు. లేవలేదు. పంటిమీద చేయివేసి చూస్తే చేయి చురుక్కుమంటోంది. వెంటనే పెద్ద కొడుక్కు కబురు పంపి, వెళ్ళి డాక్టర్ ను తీసుకు వచ్చాడు. డాక్టర్ వచ్చి “ఇంజక్షన్” చేసి మాత్రలు ఇచ్చి వెళ్ళాడు. పెద్దకొడుకు వచ్చి డాక్టర్ ప్రాస ఇచ్చిన మాత్రలు తేవడానికి వెళ్ళాడు. తెచ్చేడు. సాయంత్రం దాకా స్పృహలో లేని జానకి సాయంకాలం కన్ను తెరిచింది.

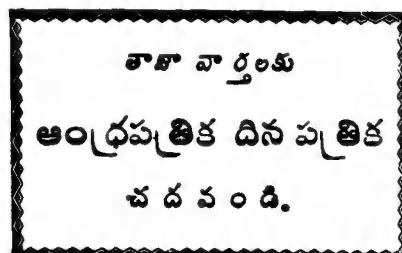
“ఏమండీ! నాకేదో భయముగా ఉండండి” తన బాధను చెప్పి బాధతో కనులు మూసుకొంది.

“జానకి! నేను అశక్తుణ్ణి. నీ కోరిక తీర్చలేకపోయాను” అందామనుకొన్న పరంధామయ్య జానకి ముఖంలోకి చూసాడు. ఇందాక మూసిన కన్ను మరి తెరువబడలేదు.

“జానకి! నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోయావా?”

అన్న పాలికేక వినిపించింది ఇంట్లో వాళ్ళకు. ప్రసాద్, సురేష్ వచ్చి ఆమె అంత్యక్రియలకు సన్నాహాలు చేసే పనిలో ఉండిపోయారు. ఆ సందడిలో ఎవరికీ కనిపించని పరంధామయ్యను ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. అన్ని సన్నాహాలు పూర్తిచేసి పరంధామయ్య కోనం ఎదురు చూస్తూండగా, చేతిలో పాకెట్ తో వచ్చాడు పరంధామయ్య. పాకెట్ విప్పి అందులోంచి “పట్టుచీర” తీసి పాడిమీద ఉన్న జానకి “శవం” మీద కప్పాడు. కప్పి, బాధ నిండిన హృదయముతో “జానకి! ఇన్నాళ్ళూ నీ కోరిక తీర్చలేనందుకు ఓమించు. నీవు ఆనాడు ఏలాబొట్టు తాకట్టు పెట్టి నీ కొడుక్కు విద్యాబుద్ధులు నేర్పించావో, అదే తాబొట్టు అమ్మి, నీకు ఈ “పట్టుచీర” తెచ్చాను. నాకు నీ శవం మిగల్చావా జానకి! ఇదిగో నీవు అడిగిన పట్టుచీర. చూడు జానకి” అన్నాడు.

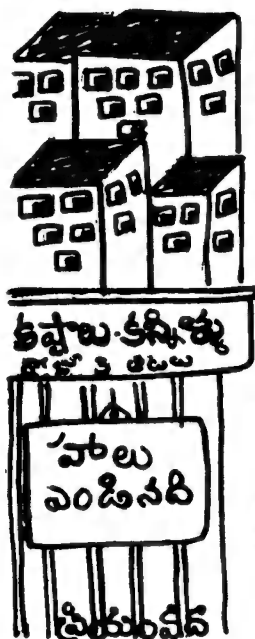
కానీ, పట్టుచీర చూసేందుకు ఆమె ఉంటే.





డా॥ శివాజీకి 'జాన్ దాల్వీ' అవార్డు

ప్రజలను చైతన్యం గావింపడానికై జరిపిన ఉత్తమ కృషికి గుర్తింపుగా తెలుగుదేశం పార్టీ నాయకులు డా॥ యలమంచిలి శివాజీకి ప్రతిష్ఠాకరమైన సంస్థ నుండి అవార్డు లభించింది. ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణకొరకై శిక్షణా కార్యక్రమాలు నిర్వహించే లెస్సేషనె కార్యక్రమాల నిర్వహక సమితి "జాన్ దాల్వీ" అవార్డును ఆయనకు ఇవ్వాలని నిర్ణయించింది. గత పలు సంవత్సరాలుగా శిక్షణా కార్యక్రమాలలో పాల్గొనిన 10 వేల మందిలో ఈ అవార్డుకై ఆయనను ఎంపిక చేశారు. వీరి శిక్షణా కార్యక్రమాలలో 1969 మేలో డా॥ శివాజీ శిక్షణ పొందారు. మహారాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీ లలిత్ నుండి అవార్డును మే 16 వ తేదీన బొంబాయిలో స్వీకరిస్తారు. అవార్డు నిర్ణయక కమిటీలో శ్రీ పార్థివారా, శ్రీ మనాసి, శ్రీ జె. ఆర్. డి. తాతా, శ్రీ ఎం. ఆర్. పాయి వంటి ప్రముఖులున్నారు. ★



మనం... కిరణ్
మనం బాబు!
మనం నింపినది... తిరి
నాయమంత్రీ....



"తరతరాలుగా మా కుటుంబంలో అందరం అయోడెక్స్ నే నమ్ముకున్నాం..." అంటున్నారు గుమ్మడి.

నొప్పి? బెడికిందా? కండరాలు పట్టాయా? కీళ్ళు పట్టాయా? వీటన్నిటిని నయం చేసేది అయోడెక్స్. నొప్పిని తగ్గించడం అన్నది అయోడెక్స్ యొక్క లక్షణం. అయోడెక్స్ ని యిద్దరుండగానే నొప్పి నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది. లోపల, యిద్దరుండగా నొప్పి నయం కావడానికి ముందండా లోపలికి కొద్దిగా పోయేందుకు అయోడెక్స్ ని బాగా యిద్దరుండగా రాద తగ్గినా కూడా అదే విధంగా అయోడెక్స్ ని పడేపడే రాస్తూ పొందండి.

	అయోడెక్స్
దాతుపు (లోపలి పొర)	✓
దెబ్బతినడం	✓
నొప్పిలు	✓
బెణకడం	✓
కీళ్ళు పట్టడం	✓
కండరాలు పట్టడం	✓
నడుం నొప్పి	✓

అయోడెక్స్®
మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా
పనిచేసేలా చేస్తుంది.



ప్రస్థానం

సీరియల్

డెక్క ముదిసాండు శివప్రసాద్

చిలకూరిపేటకు బస్సు ప్రయాణం -

రామానుజస్వామి పేరిందేని కూతురిని అల్లుడిని ఆదరంగా చూచారు -

సంప్రదాయమసారం వైష్ణవ పూజలూ వగైరా జరిపించి శ్రీమంతానికి ఊర్లో అందరినీ పేరంటానికి పిలిచారు. రేపు శ్రీమంతమనగా అకస్మాత్తుగా పైదరాబాదు నుండి లక్ష్మణ మూర్తి, వైదేహీ వచ్చారు.

పేరిందేని పరమానంద భరితురాలైంది.

తిరుపతి వెళ్ళినప్పుడు కూడా పేట మీదుగా వెళ్ళా ఆగలేదు.

లక్ష్మణమూర్తయితే అసలు రానేరాదు.

ఈసారి కూడా వచ్చేవాడు కాదనీ గుంటూరులో వైస్ కాంట్రాక్ట్ ఒకటి వుండి బయలుదేరాడనీ చెల్లెలి శ్రీమంతం వార్త, జాబు చేరి వుండటం వల్ల తను కూడా వస్తానని పట్టుబట్టిందనీ చెప్పింది వైదేహీ.

“నీవు రావడంతో నిజంగా ఇది నాకే పండగయింది అక్కయ్యా” అన్నది మంగ తాయారు.

రామానుజస్వామి శ్రీనాథుడితో ఆత్మీయునిలా వ్యవహరించాడు. కవిత్వాన్ని గూర్చి వేదాంతాన్ని గూర్చి చర్చలు జరిపాడు కాని లక్ష్మణమూర్తితో ఒక ఆసీనరుపట్ల చూపినట్లు గౌరవం చూపాడు. ఒక అధికారికి జరిపిన లాంఛనాలు జరిపాడు.

ఆ భేదం గమనించింది మంగతాయారు.

మంగతాయారు మనస్సును మాటల్లోకి అనువదించుకున్నాడు శ్రీనాథుడు.

గౌరవింపబడటం కన్నా ప్రేమించబడటం గొప్పదన్న విషయం తాయారుకెలా తెలుస్తుంది? అనుకున్నాడు.

లక్ష్మణమూర్తి పెద్ద చదువుకున్నవాడు కాదు- అలాంటప్పుడు ఆయనతో శ్రీ భాష్యం వగైరా తనతో ముచ్చటించినట్లు మామగారెలా ముచ్చటపెస్తారు? పైగా లక్ష్మణమూర్తి ధనవంతుడు.

దాబూ దర్శనం కలవాడు -

కొంచెం ముక్కుపి కూడాను -

కాబట్టే తదనుగుణంగా ప్రవర్తించవలసిన

(గత సంచిక తరువాయి)

బాధ్యత అత్తమామలపై వుందని శ్రీనాథుడికి తెలుసు.

కాని మంగతాయారుకు తెలియదు.

మర్నాడు గాజులు వేయించారు.

తొమ్మిది రంగుల గాజులూ నవరసాలను పలికించాయి - తొణికించాయి శ్రీనాథుని ఎడలో -

‘నా బిడ్డ రసస్వరూపుడు కావాలి - శబ్ద బ్రహ్మోపాసకుడు కావాలి’ అని నంకల్పించాడు ఆ ముహూర్తాన.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఉన్నట్టుండి సుడిగాలి వచ్చింది - పేటలోని పాగాకు కేంద్రాలలో పరదాలూ రేకులూకూడా కొట్టుకొనిపోయాయి.

అందువల్ల పేరంటం అనుకున్నంత వైభవంగా జరుగలేదు - పక్కువమంది పేరంటాండ్లు రానేరలేదు - పైగా వైదేహీకి చేసిన సీమంతంలా ఇది లేదని ఎందుకో అనిపించింది తాయారుకు.

అదే ఆత్మీయత అదే అనురాగం -

కాని ఆ అంతస్తు వేరు ఈ అంతస్తు వేరని తోచింది - ‘అక్క పెద్దది - పైగా మొదటి సారి -- అప్పుడు నాన్నకు సంపాదన ఇంకా బాగుండేది’ అని తృప్తిపడాలని ప్రయత్నించినా తాయారుకు మనస్సు కుదటపడలేదు. సమాధాన పడలేదు - ‘నా భర్త మా బావకన్నా తక్కువ

జరిగిన కథ-3 : శ్రీనాథుడు సాహిత్య పిపాసి. ఆయన కవిత్వం అంటే భార్య తాయారుకు మొదట్లో సరిదాగానే ఉండేది. కాని క్రమంగా విసుగు బయలుదేరింది. శ్రీనాథుడు, తాయారు కాలిబాటన తిరుపతి కొండ ఎక్కును ప్రారంభించారు. దారిలో అక్క వైదేహీ బావ లక్ష్మణమూర్తి కారులో కొండపైకి పోతూ వీరిని కలుస్తారు. లంచం ఇచ్చి దైవ దర్శనం చేసుకోడం పాపమని మంగతో చెబుతాడు శ్రీనాథుడు. క్యూలో నిల్చునే ధర్మదర్శనం చేసుకొంటారు. తీర్థయాత్ర సఫలమై మంగ గర్భవతి అవుతుంది.

అంతస్తు కలవాడు. అందుకే ఈ తేడా’ అని అనే పాద్రయంలో ఏదో ఒక శక్తి ప్రతిధ్వనించడం మొదలుపెట్టింది. తను ఆర్థికమైన న్యూనత వల్లనే సీమంతం వైభవోపేతంగా జరిగలేదనే ఆ భావం సుడిగాలిలా ఆమెతో చెలరేగింది.

సుడిగాలి పెరిగి పెరిగి తుఫానుగా మరిగి మించింది. లక్ష్మణమూర్తి ఆ రాత్రి తన కారులో బయలుదేరి తెల్లవారేలోపల పైదరాబాదు చేరాఅనుకున్నాడుగాని వానవల్ల గత్యంతరంలేక ఆ పోయాడు.

మామగారిదగ్గర అల్లుళ్ళిద్దరూ కూర్చున్నారు.

లక్ష్మణమూర్తి తన ఘనతనూ, పట్టుక జీవితాన్ని, నగరంలోని వాననూ వివరిస్తున్నాడు-

తాను బొంబాయి వెళ్ళినప్పుడు వర్షం ఎలా వుండేది చూచినట్లు చెప్పాడు- కలకత్తాలో వర్షం విచిత్రంగా వుంటుందట. అందులోమా హోరా బ్రిడ్జి దగ్గర సాయంకాలం వాననుమాః తీరాలిట- వర్షాకాలం రాత్రి బెంజారాహిల్స్ ఎలా వుంటుందో వివరించాడు-త్రీ ఏసెస్ సౌందర్యం రిడ్జ్ మాధుర్యం వానలో ఎలా ద్విగుణీకృతమూ త్రిగుణీకృతమూ అవుతుందో చెప్పాడు-

శ్రీనాథుడు అంతా విన్నాడు-

రామానుజస్వామి నిశ్శబ్దంగా సాక్షి మాత్రంగా టూర్చున్నాడు. అంతావిని శ్రీనాథుడు అన్నాడు “అన్నయ్యగారూ మీరు, కవికావలసిందే పొరపాటున సారాయి దుకాణం పెట్టారు” శ్రీనాథుడు చాలా సరళంగా అన్న ఈ మాటకు లక్ష్మణమూర్తి ఎంతో అవమానంగా భావించాడు

కావాలని కన్ను కించపరచాలని శ్రీనాథుడు ప్రయత్నిస్తున్నాడని అనుకున్నాడు-

దానితో చీరెత్తిపోయాడు-

వానలా విజృంభించాడు-

“కవిత్వమేమిటయ్యా కవిత్వం-అదేం పెద్ద విద్యనుకున్నావా? మాటలను నిలుపునా అడ్డగ నవారు మంచంలా అల్లడం- జననవారలా పేనడం- ప్రతి ముష్టివాడూ కనే ఈనాడు- ఏమన్నా శ్రమ పడాలా? తెలివితేటలుపయోగించి డబ్బు సంపాదించాలా? తిని తిరిగే సోమరిపోతు లంతా కవులమని చెప్పుకుంటారు- అందుకే కొన్ని దేశాల్లో కవిత్వాన్ని బహిష్కరించారు- అంతా ఒళ్ళువంచి చాకిరి చేయాలిందే-కష్టపడి ఏదో ఒక పని చేసుకొని బతకాలిందే- కవిత్వం ప్రాస్తామంటే కాలేస్తారు వాళ్ళు”

“అన్నగారూ- మీ నగరంలోని వర్షవర్ణన ద్రాక్షపాకలా సాగింది- అందుకని అలా అన్నాను” శ్రీనాథుడు మరికొంచెం వివరించాడు.

“ఛీ- ఇక మాట్లాడకు” చివాలన లేచి తోపలికిపోయాడు లక్ష్మణమూర్తి-

వైదేహీ ఈ సంఘటనలో తల్లడిల్లి పోయింది- మంగతాయారు కళ్ళు బయట మేఘాలకు అక్కలుగా మారాయి-

రామానుజస్వామి శ్రీనాథుణ్ణి ఏదో సముదాయించబోయాడు—

శ్రీనాథుడు ఏమీ అనలేదు—అనుకోలేదేమో కూడా!

వైదేహి మాత్రం అన్నది “ఎవరి పని వారికి గొప్పది— శ్రీవైష్ణవులమై వుండి వైన్ షాప్ నడుపుతున్నామనేకదా మా మరిది ఇలా ‘సారాయి దుకాణం’ అని ఎగతాళి చేశాడు—

ఎవరి అంతస్తుల్లో వాళ్లుంటే ఇలా గొడవలే రావు—”

మంగతాయారుకు రోషం పాడుచు కొచ్చింది. “ఇంకా సిగ్గులేక ఆ దూర్వాసుణ్ణి వెనుకేసుకు వస్తున్నావా అక్కయ్యా— నీ మొగుడైతే నీకు గొప్ప— నాకేం గొప్ప! నలుగురు పెద్ద మనుషుల్ని పిలిపించి మా ఆయన అన్నమాట వినిపించు. అందులో ఏదైనా తప్పుంటే నా

నోట్స్ గడ్డి పెట్టు— ‘ద్రాక్షపాక’మంటే నీ అనాబోషిహీ తోటలు కావు— కవిత్వం లో ఒక శైలి— అది తెలియాలంటే చదువు రావాలి— ఆ విషయం అర్థంచేసుకోకుండా ‘నీ— మాట్లాడకు’ అంటే ఏమిటి— మేమేం మీ ఇంటి కుక్కరిమనుకున్నావా? ఏం చూసుకుని ఆ బోడి గర్వం— హిమాయత్ నగర్ లోని మేడ చూచుకునేనా?”

తాయారు మాటలతో వైదేహి కంపించి పోయింది— ఆమె కళ్ళు సజలాల్నే నాయి.

పేరిందేవి తాయారును కసురుకున్నది— ‘అంతరం లేకుండా మాట్లాడకు’ అన్నది పేరిందేవి.

‘ఏం అంతరమే— డబ్బు అంతరమే నా’ తాయారు రెట్టించింది.

పేరిందేవి వయస్సు అంతరాన్ని ఉద్దేశించి ఆ మాట అన్నది— కాని తాయారుకు డబ్బు అంతరమే స్ఫురించింది.

రోపలినుంచి లక్ష్మణమూర్తి వచ్చాడు ‘అవునమ్మా— డబ్బు అంతరమే. కష్టించి





ఇటీవల పాండిచ్చేరిలో రాష్ట్ర పాఠశాలిక వ్యవహారం ఆధ్వర్యంలో జరిగిన పాఠశాలిక కార్యక్రమాలలో తమిళ, తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషులో మిమిక్రీ, మ్యూజిక్ ప్రదర్శించిన శ్రీ చిల్లర సువాకర్ (పైదరాబాదు)ను పాండిచ్చేరి ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ డేవిడ్ అన్నస్వామి సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.

గృతింబవళ్ళ తోటలువేయించి బేరాలుచేసి డబ్బు సంపాదించాడు - బహుశాలా తిరిగితే డబ్బు గాను - అంతరాలు తెలియవు.

'బహుశా' అన్నమాట తన మనస్సులోని బుల్లదొర అన్న మాటకు పర్యాయపదంగా తాయారుకు గోచరించింది. తాయారు ఏడుస్తూ 'న్నది' నా భర్త అనమర్చుడు కాబట్టే ఇన్ని బాటలు పడవలసివస్తున్నది - నా బంగారం పుంచిదైతే ఇతరులననుకోనే వనేమిటి? బాహ్యజైపుట్టి సారాయివ్యాపారం చేస్తూవుండే శ్రద్ధమైన తాగుబోతులచేతా మాటలు పడవలసి పుచ్చింది నా బ్రతుక్కి.'

పేరిందేవీ రామానుజస్వామి ఈ ఆకాల ప్రక్కలావర్తాల ప్రళయ ధ్వనికి తట్టుకోలేక శయారు.

భర్త ఆజ్ఞానుసారం మరో పది నిమిషాల్లో కైదేవీ బట్టలు పర్చుకొని కారులో కూర్చున్నది. లక్ష్మణమూర్తి వెల్లి ముందు సీటులో కూర్చున్నాడు.

జోరున వాన- అయినా, వాళ్ళని ఆపగలిగే ధైర్యం అత్తమామలకు కిక్పోయింది.

శ్రీనాథుడు దగ్గరికి పోయాడు - 'క్షమించండన్నయ్యగారూ నేను వాచ్య క్యంగ్యాలలో ఏదైనా తెలిసో తెలియకో ప్రయోగించినట్లయితే - రేపు వెళ్ళవచ్చు - దయచేసి సంది.'

ఓ చీమనో దోమనో చూచినట్లు మాచాడు లక్ష్మణమూర్తి శ్రీనాథుణ్ణి. బురద చిమ్ముకుంటూ కారు బయలు కేరింది.

స్వప్న భంగం

శ్రీనాథుని పై బురదనీళ్ళు చిందాయి ... మాస్టూండగానే చీకట్లో కలిసిపోయింది. ఆ రోజు రాత్రి ఎవ్వరికీ భోజనాలు లేవు. పేరిందేవీ శ్రీనాథుణ్ణి భోజనానికి పిలిచింది కాని రాలేదు.

రాకరాక వచ్చిన బిడ్డ ఇలా అవాంతరంగా వెళ్ళడంతో రక్తపోటు మనిషి పేరిందేవీ తట్టుకో లేకపోయింది. తెల్లనార్నూ సణుగుతూనే వుంది. "ఈ శ్రీమంతం లేకపోయినా నా బిడ్డ ఇలా వానలో వరదలో వెళ్ళవలసి వచ్చేది కాదు."

కూలాలతో కుమ్మినట్లని పించింది తాయారుకు. మర్నాడే ఈమని ప్రయాణం కట్టింది. రామానుజస్వామి విచారించాడు.

కాని కట్టులు తెగిన షీడేకాంతు గరికపోవలు ఆపగలవా ?

* * * అత్తగారింట్లోనే మంగిలాయారూ పురుడు పోసుకున్నది -

మగ బిడ్డను కన్నది - శ్రీనాథుడు ఉప్పొంగిపోయాడు.

తిదీ వారం నక్షత్రం అన్న బహ్యండంగా ఉన్నాయి - మహా ధనవంతుడూ కీర్తివంతుడూ ఆవుతాడు. ఆ ముగియరాన వుడితే జాతక ప్రకారం -

"మరి కవిత్వం మాటేమిటి???" అన్న ప్రశ్నకు జ్యోతిష్యుడైన సమాధానం చెప్పలేదు - దొరువుల్లో నుండి ఇన్ని కలువవూలు కోసుకొని వచ్చాడు శ్రీనాథుడు -

తల్లిని పిల్లనూ చూచి నవ్వాడు.

తాయారు సిగ్గుతో తల వంచుకుంది -

తాను తెచ్చిన కలువవూలు పిల్లవాడివక్కన పెట్టాడు -

"ఏమిటిని?" తాయారు ప్రశ్నించింది మాటిగా -

"ప్రకృతి ఈ శుభముచూర్తాన సంపద కానుక" తాయారు శ్రేతకమల నేత్రాలు అరుణ కమలాల్లా కనిపించాయి -

కలువలను పక్కపై నుండి వెట్టివేసింది -

శ్రీనాథుని హృదయం చివుక్కుమన్నది -

"ఇదిగో చూడండి - మీరింకా పసిపిల్లలు కారు - మీకొక పసిపిల్లడు కూడా పుట్టాడు - ఇలా తేనేటిగలనూ సీతాకోకచిలుకలనూ పట్టుకొని తిరిగితే భుక్తికూడా గడవదు - ఈ పూలరంగడి వేషలు ఇక మానివేయండి - నన్నుక నలుగురి లోనూ తరితుక్కుని తిరగనివ్వండి" - కనురు కుంది ఆమె.

ఆమె నేత్ర కమలాంతుండి రెండు మూడు మంచుబొట్లు రాలి శ్రీనాథుడు తెచ్చిన వలువ కలువను వేడెక్కించాయి.

శ్రీనాథుని గుండె బరువెక్కిపోయింది. తనొక అనమర్చుడు -

పనికిమాలినవాడు - పిచ్చికవి!

కవిత్వంపేర రోకంథో అనమానాలకూ అనాదరణకూ అవహేళనకూ ప్రతినిధిగా తయారై నాడు.

కలకంఠి కంటలు కన్నీరు తరుచు ఒరికింపి సరిని ఇంట నిలువకుండా చేసుకుంటున్న మూర్ఖుడు తాను.

సమాజం చాలా విస్తృతమైంది - అందరూ ఒకే వృత్తి చేయడం సాధ్యపడదు.

కొందరు తాజమపాళ్ళు చదితే మరికొందరు: మాటల మందిరాలు నిర్మిస్తారు.

కాని తన భార్య దృష్టిలోనేకాదు రోకంఠ దృష్టిలోకూడా ఇంజనీర్లు గొప్పవారు డాక్టర్లు అవతారమూర్తులు - ఆటమిక్ ఎనర్జీ మహా విద్య - అవన్నీ కాదనడంలేదు తాను - కాని శబ్దాలు సృష్టించే విద్యుత్తు అణు విద్యుత్తు కన్నా గొప్పదని నిరూపించదలచాడు - కాని విఫలమౌతున్నాడు.

అదర్భ శిఖరాల అంచులు అందుకోకముందే, అంబరాన్ని మాంచినకముందే పదవిహీనుడౌతు న్నాడు.

మృతిని పొందుతున్నాడు -

"బిడ్డణ్ణి అన్యాయం చేయకండి - బిడ్డణ్ణి అన్యాయం చేయకండి - బిడ్డణ్ణి అన్యాయం చేయకండి - సమాజంలో నలుగురిలా నన్నూ తరితుక్కుని తిరగనివ్వండి - బిడ్డణ్ణి అన్యాయం చేయకండి - అన్యాయం చేయకండి - అన్యాయం చేయకండి - అన్యాయం చేయకండి - అన్యాయం"

* * *

"ధన- ధన- ధన- ధన- ధన- ధన- ధన" ప్రింటింగ్ మిషన్ మోత.

"గురో గుర్- గుర్- గుర్- గుర్- గుర్- గుర్- గుర్- గుర్" చక్కల శబ్దాలు.

'ఘనోన్ఘనోన్ఘనోన్ఘనోన్-న్' బెల్లు ధ్వని- ఆనందవర్ణమండి "ధ్వని"నే నేటివరకు ఉపాసించే శ్రీనాథుడు తెనాలిలో ప్రింటింగ్ పెన్ పెట్టాడు.

మొదట్లో కొన్నాళ్ళూ రోజూ ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు ఈమని నుండి బయలుదేరి తెనాలి చేరి పని ముగించుకొని తిరిగి రాత్రికి ఇల్లు చేరేవాడు. కాని క్రమంగా పని ఎక్కువ కావడం మొదలుపెట్టింది. లంక ఈతకూ పిల్ల మేతకూ కుదరదని తెనాలిలోనే ఓ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు.

తొలిసారి మురికినీటి వాసనలకు గురి అయినాడు - కొడుకు ముద్దుక్కువల్లో బాటు ప్రెస్ కూడా దినదిన ప్రవర్థమానంకాజొచ్చింది. మొదట్లో చిన్న చిన్న జాబ్ వర్క్స్ మాత్రమే తీసుకునేవాడు - పెండ్లి శుభలేఖలు, కరపత్రాలూ ఇత్యాదులు. రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడి లాభాలు సంపాదించి ఒక ట్రైడెల్

సాంప్రదాయక గతవైభవాన్ని ఆప్యోవస్త్రాల్లో ప్రతిబింబించండి

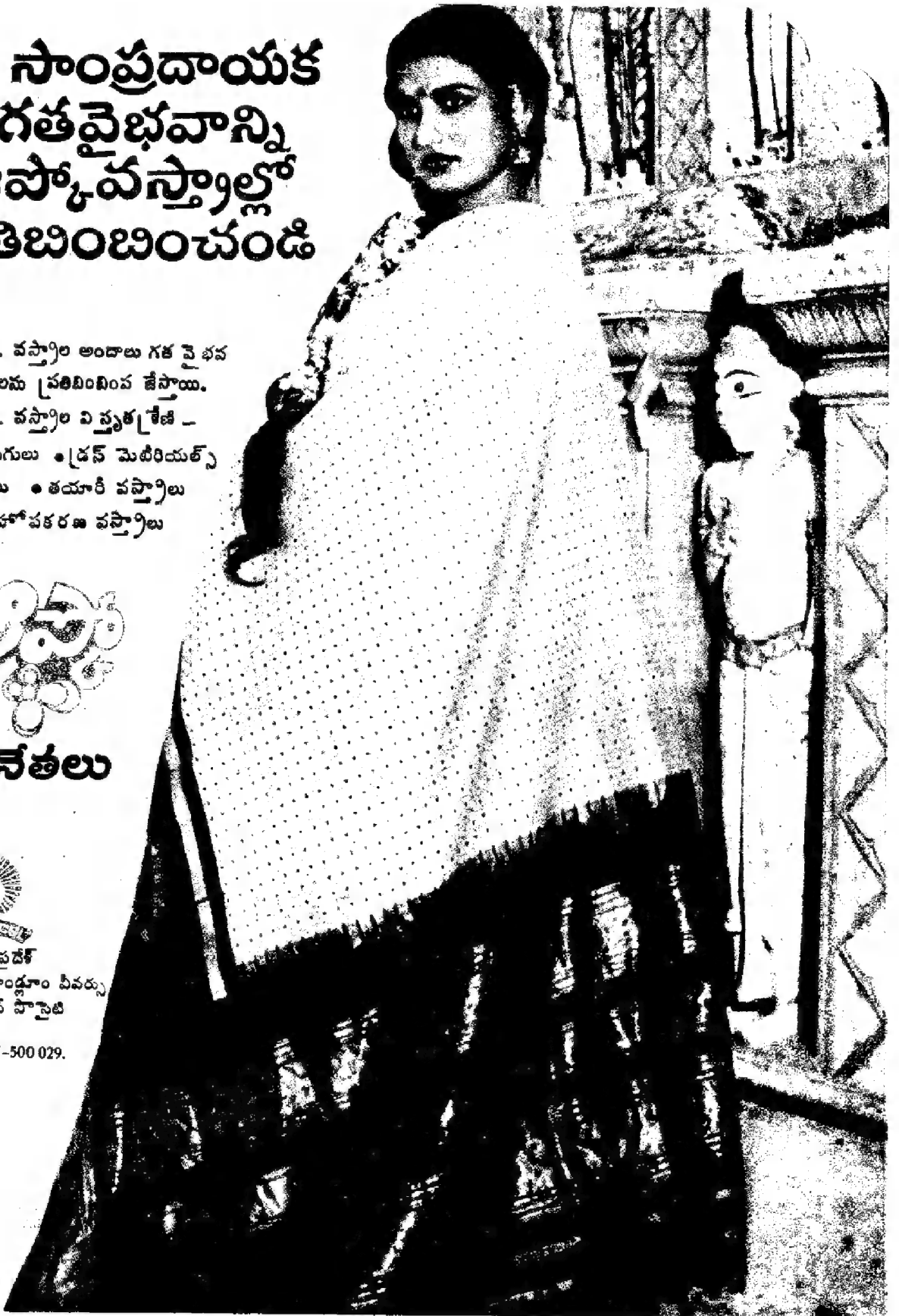
ఆప్యో వస్త్రాని అందాలు గత వైభవ
స్మృతులను ప్రతిబింబింప జేస్తాయి.
ఆప్యో వస్త్రాని విస్తృతశ్రేణి -
• షర్టింగులు • డ్రస్ మెటీరియల్స్
• షీర్టులు • తయారీ వస్త్రాలు
• గృహోపకరణ వస్త్రాలు



చేసేతలు



ది ఆంధ్రప్రదేశ్
ఫేర్ హేండ్లూం వీవర్స్
కో-పరేటివ్ సొసైటీ
రిమిటిడ్
హైదరాబాద్-500 029.



కొన్నాడు. దానిమీద వారసత్రిక ఒకటి కాంట్రాక్టుకు ముద్రించడం మొదలుపెట్టాడు— అలివేలిమంగా ప్రెస్ చూస్తుండగానే స్థిరపడిపోయింది— పని విషయంలో మంచి నైపుణ్యం ప్రదర్శిస్తారనే పేరు వచ్చింది— ఎవరైనా శుభలేఖలు తెచ్చి ఇస్తే శ్రీనాథుడు వెంటనే ముద్రించేవాడు కాదు—

పిల్లగూర్చి పిల్లవాని గూర్చి వివరాలు విచారించేవాడు— వారి శరీర వర్ణాలూ అభిరుచులూ కనుక్కోని “వారికి ఆరంజ్ అట్టువుండి పైన శివసార్యతులబొమ్మవున్న కార్డులు తెచ్చుకోండి. అచ్చువేస్తాను” అనేవాడు—

“మీవాడి అభిరుచికి విప్లవశ్రుతి బొమ్మ గల కార్డులు చాలా శ్రేష్ఠం—”

“మీ అబ్బాయి రాధాకృష్ణుడయ్యా— పోయి రాధాకృష్ణులున్న చిత్రం తీసుకురా బాబాయ్” ఇలా వరుసలు కలిపి వర్ణ జాబిత్యాన్ని రసంతో సమన్వయించి ముద్రణ దగ్గర శ్రద్ధ తీసుకునేవాడు.

శ్రీనాథుడు తానీ తొక్కి ప్రపంచంలో ఎలా నెగ్గుకురాగలనా? అని చాలా భయపడ్డాడు కాని ఇంత తొక్కింతో బేరం నిర్వహించటం బాగా స్థిరపడ్డ పెద్ద పెద్ద పెన్సులవారికే అశ్చర్యాన్ని కలిగించింది— శ్రీనాథుడు కవి కావడంతో మరి కొన్ని సౌకర్యాలు పెరిగాయి—

ఎండాకాలం మూడు నెలలూ గుంటూరు జిల్లాలోని పెండ్లి ప్రతికలు సగానికి సగం అలివేలుమంగా ప్రెస్ కే వచ్చేవి. కారణం తన దగ్గర పెళ్లి శుభలేఖలు వేయించుకున్న ప్రతీ వధూవరులమీద పంచరత్నాలు వ్రాసి ఉచితంగా నూన్ ప్రింట్ మీద అచ్చువేసి పంపించేవాడు— శ్రీనాథునివాక్కు అమృతవాక్కునీ అతని దీవెన పురోహితుడు పెట్టిన ముఠా ర్థం కన్నా దివ్యంగా పనిచేస్తుందని ఒక నమ్మకం వ్యాపించింది.

ఎలా వ్యాపించింది — ఎవరు వ్యాపింప జేశారు? ఈ రహస్యాలేవీ తెలియవుకాని ఒక విశ్వాసం ప్రబలంగా అందరిలోనూ నాలుకున్నది.

పెండ్లి శుభలేఖలులే అలివేలిమంగా ప్రెస్ కు పోవసినదే!! రాజకీయ మిత్రులందరికీ శ్రీనాథుడు తక్కువరేట్లకే కరపత్రాలు వేసి పెడతాడు.

శ్రీనాథుని ప్రెస్ లో ముద్రణ అయిన పుస్తకం నెల తిరగకముందే పునర్ముద్రణకు వస్తుంది.

సాతకులు పకోటిల్లా కొనుక్కొంటారు— ఫలానా పుస్తకం అచ్చుకాముందే ప్రింట్ పబ్లికేషన్ ప్రతులే రెండు వేలు అమ్ముడుపోయాయి.

శ్రీనాథుడు ప్రయోగించిన మహా మాయ జగన్మోహినిగా నర్తించింది.

గల గల గల గల కనకవర్షం కురిసింది —

స్వప్న భంగం

‘అంతా నా ముద్దు కృష్ణుడి అదృష్టం’ అనుకున్నది మంత్రాయారు.

ఆదాయంతోబాటు ఖర్చులు పెరిగాయి — ప్రెస్ పెరిగింది —

ఇంటిస్థలం ఒకటి కొన్నాడు —

స్థలం కొన్నాక ఇలుకలు —

ఆ పైన సున్నం — కలప—ఇనుపసామాను— పని పెరగడంతో దగ్గర బంధువు నరసింహాచారిని మేనేజరుగా పెట్టుకున్నాడు.

‘నరసింహంగాడి బుద్ధి మంచిదికాదు — తినేస్తాడు’ అన్నది తాయారు.

‘అంటే తిన్నాడు— మనవాడేగా— అలాగని పని ఇవ్వలేదనుకో. మనకు ఐశ్వర్యం కలిసి వచ్చిందన, వచ్చి తిష్టవేసి ఇంట్లో కూర్చోని తింటుంటే ఊరికే, అవ్వడేమయింది?’ అన్నాడు శ్రీనాథుడు— నిజమే ననిపించింది తాయారుకు.

డబ్బుతోబాటు తాయారుకు బంగారమీద మోజు పెరిగింది.

ఎన్ని యుగాలు మారినా విలువ తరగని బంగారం ఒక్కటేనని కాసులుకొని సామూలు చేయించాడు శ్రీనాథుడు. ఈమనితో ఇల్లును బాగు చేయించుకున్నాడు.

ఇంకొంచెం పొలం —

మరికొంచెం ఆస్తి —

“ఈ ముష్టి పాలతో నాకు తృప్తిలేదు. మలక్ పేట కనతల అనాబ్ షాపీ తోట తీసుకోవాల్సిందే! పోటీగా పంట పండించి ‘క్యూపి పండిట్’ అనిపించుకోవాల్సిందే— లక్షణమూర్తి కళ్లు కిందికి దిగితే తప్ప నాకు మనశ్శాంతి లేదు” అని ద్రౌపదిలా ప్రతిజ్ఞ పట్టింది తాయారు.

నెత్తు నేత్రి

ఈ తోటలో

చిగుళ్ళన్నీ క్రోధారుణ నేత్రాలై

రేపటి పువ్వులై

నవ్వాలని ఎంత తపా తపా

ఈ గుండెల్లో

అక్షరాన్ని మంటగా రగిలించి

ఈ వ్యవస్థపై

గురిపెట్టిన పాటల చూపులే

రేపటి ఉగాదికి

ఆశల పునాది !!!

— రామసూరి

శ్రీనాథుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

ఇప్పుడు పూర్వంలా శ్రీనాథుడు సకాలానికి భోజనాకి రాదు— వచ్చినా తీరికగా రుచులు రుచులుగా భోంచేయడు. గబగబా నాలుగు ముద్దులు తిని లేస్తాడు.

“మరికొంచెం మోర్ కొళంబు వడ్డించుకోండి” అంటే “నీల్లేదు అవతల రచయిత అవిష్కరణ లేదీ ిక్స్ చేసుకున్నాడు రాత్రికి రాత్రి ఇంకా రెండు ఫారాల పని ముగించి కటింగ్, బైండింగ్ ముగించాలి” అని ఓ పంచె బుజాన వేసుకొని పరుగెత్తుతాడు.

ఒక్కొక్కప్పుడు అన్నం ముందు కూర్చుంటే తమాషాలు ఏవో చెబుతాడు— ఆ తమాషాలన్నీ ప్రెస్ గూర్చే— ‘క్షామ నివారణ’ అని అచ్చుకొడితే మిషన్ ఫ్రాఫ్ తర్వాత, అందులో ‘ప్ర’ వత్తు రాలిపోయి ‘కామ నివారణ’ అని అచ్చు పడిందట — ‘సకుటుంబ సవరివార సమేతంగా’ అనడం తప్పయ్యా’ అంటే ఒక రైతు వినవేసినడట! వాళ్ళ వూళ్ళో పురోహితుడు పసుపు పూసిన కాగితంమీద అలాగే వ్రాసి ఇచ్చాడట— ‘అబ్బ మిషను వాడివి— నీకేం తెలుసు మా పురోహితుడికన్నా’ అని దెబ్బలాడుతాడట!

ఒక రాజకీయ నాయకుడికి బాగా సుస్థి చేసిందట— ముందే సంతాప సందేశమూ జీవిత చరిత్ర కలిపి ఒక సంస్థవాళ్ళ గతరాత్రే అచ్చు వేయించారట—

“అవి ఆయన పోయేవరకూ ప్రెస్ సుండి బయలుకు పోకూడదు— పోయినయ్యా ఈ సంస్థ వాళ్ళని ప్రజలు చితకబాడస్తారు సున్నంలోకి ఎముక లేకుండా” ఫక్కున నవ్వాడు శ్రీనాథుడు.

“ఏమేమే—” అరుస్తూ వస్తాడు శ్రీనాథుడు వీధిలోనుండే.

“నరసింహంగాడు నిన్న రాత్రి సినిమాకు చెక్కేశాడు— ఓవర్ టైం ఉండాలిరా అంటే వినలేదు— ఏం చేయాలి వెధవను— మేనేజరు ఉంటేనే అంతంత మాత్రం వాళ్ళు— లేకుంటే ఇక చెప్పేదేముంది?? మళ్ళీ ఈ రాత్రికూడా ఓవర్ టైం పెట్టాల్సిందే— ఖర్చు— గౌరవారం ఏం చేస్తాం.”

“అసలు ఓవర్ టైం ఎందుకండీ.”

“ఎందుకా నా అదృష్టం బాగుండక— ఆ నరసింహంగాడు కంపోజిటర్లచేత సరిగ్గా పని చేయించక— పుల్లయ్య లేడూ పుల్లయ్య అదే, పాపమని తిండికి లేకపోతే పనినేర్చి ముందు ‘గాలి’కి ఇంతని ‘పే’ చేసి తర్వాత పర్మినెంటు వర్కరుగా తీసుకున్నాను చూడు వాడు నిన్న ఇంత టైపు జేబులో పోసుకు పోయాడు. వాడి బొంద— ఇన్ని ‘ల’లు ఇన్ని ‘య’లు కొట్టేశాడు. వాడు ‘ల యం’ కావడానికి—”

(ఇంకా ఉంది)

త గి న శా స్త్రీ!

భోవో మెడకల్ కాలేజి ఆడవారి వస్థలులోని విద్యార్థిమణులు హోలీ పండుగ నాడు తమ హాస్టలు ఆవరణలో సంతోషంమీరే పాడుతూ ద్యామలు చేస్తుంటే వూళ్ళోని వో పెద్ద హోటలు యజమాని కొడుకులిద్దరు మస్తుగా తాగి ఆ హాస్టలు వద్దకు వెళ్ళి గోడెక్కి గలాటా చేసేసరికి ఆ విద్యార్థిమణులు వారిని నగరవంగ లోపలకు పిలిచి, తక్కువ వారిని పట్టుకుని, బట్టలు పూర్తిగా పూడదీసి, ఆ బట్టలు హోలీ మంటలో వేసేశారట - అనకే మయ్యింది! ... హయ్యయ్యో!!

ఒకే పత్ని - ఒకే గూడు !

గర్ద తన జీవితకాంలో ఒకే భాగస్వామిని ఎన్నుకుంటుందట. మగ గర్ద తన జీవిత భాగస్వామిని [?] ఎన్నుకుని, ఆమె వాళ్ళకున్నాక సంసార మారంభించడానికి ఎత్తయిన చెట్టు చిట్టచివర వక్కుగా గూడు కట్టుందట. అనక ఆ ఆడగర్దతో జీవిత మారంభించి, తన గూడు కూడా మార్చుకోక, దానిని రిపేర్లు చేసుకుంటుందట.

సిగరెట్ పొగవల్ల కాన్సరు వ్యాధి!

సిగరెట్టు కాల్చేవారి సరసన కూర్చుంటే వారొదిలే పాగ తప్పనిసరిగా పీల్చడంవల్ల కూడా సిగరెట్ కాల్చేవారికొచ్చే వ్యాధులు వస్తాయని సైన్సు అంటోందట. నికాటిన్, కార్బన్ మోనాక్సైడ్, కాన్సరు క్కారణమయిన బెంజో ఫయరిన్ సమ్మిడిగా ఆ పాగతో పుంటాయని, అటువంటి పాగ ఒక్క గంట పీలుస్తే, వో సిగరెట్టు కాల్చినదానితో సమానమనీ సైన్సు పుద్వాటిస్తోందట.



ఫలకృతి డైరీ

ప్రాణం తీసిన విచ్చలవిడితనం !

సేలం అలివాగ వుండన్ పట్టికి చెందిన 20 ఏళ్ళ అమ్మాయి 24 ఏళ్ళ గజేశన్ అనే ఆతినితో, అతని స్నేహితుడు 23 ఏళ్ళ రాజా అనే ఆతినితో కూడా విచ్చలవిడి శారీరిక సంబంధం పెట్టుకుని, చిట్టచివరికి మీ యి ద్ద రి లో ఎవడో ఒకడు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాతే నా తడాఖా చూపుతానని తమిళంలో బెదిరించిందట. గజేశన్ తనకు ఇది వ ర కే పెళ్ళయినందువల్ల ఆమె యిష్టం మేరకు ఆమెతో సరదాగా గడిపానని తప్పిచ్చుకోజొస్తే, ఇంత పట్టికున ఇద్దరితో రంకు సాగించినదాన్ని యిల్లాలు చేసుకో ముడియారు అని రాజా అన్నాట్ట. చివరికి గజేశన్ వాళ్ళకుని, ఆమెను, రాజాను తీసుకు ఆత్మార్తు వెళ్ళి అక్కడో గుడిలో పెళ్ళిచేసుకుని ఆ రాత్రి వో తోటలో మొదటి రాత్రి “ఇదివరకే ఎరిగిన సుఖాన్ని” మళ్ళి చవిచూసి, అర్ధరాత్రి లేచి, తన స్నేహితుడు రాజా సహాయంతో ఆ వసంత బుర్ర వో రాయల్ పగలేసి, ఆమెను చంపి, చక్కాపోయారట.

క్లోరిన్ సిలిండర్ల మధ్య పసివాని శవం !

గోదావరిజిల్లా కొవ్వూరు “అంధ్రా సుగర్స్” నుంచి మెట్టూరుకు (తమిళనాడు) క్లోరిన్ సిలిండర్లను తీసుకువచ్చిన రారీలో ఆ సిలిండర్ల మధ్య వో గోనెచుట్టులో ఒకా పసివాని శవం వున్నదట. ఈ శవం కొవ్వూరు లోనే లోడు చేయబడ్డదా, మధ్యలో ఎక్కడో ఎవరైనా ఎక్కించారా అని పోలీసా రాలు తీస్తోందట.

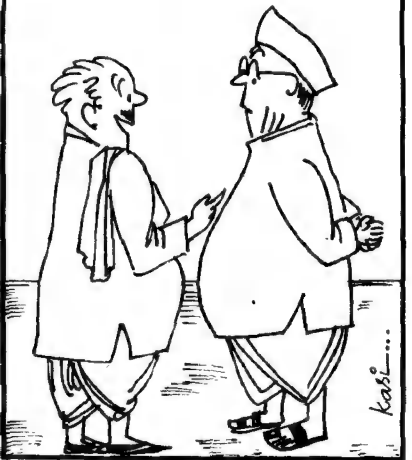
మొండి పిల్లల్లో అధిక తెలివితేటలు!

పసి పిల్లలు పెద్దవారయేటప్పుడు వారి వాదనల్లోను, మొండి పట్టుదల్లోను, మారాం తోమా వారి తెలివితేటలు అభివృద్ధివుతాయని, అనక స్కూళ్ళలో ప్రసంగపోటీల్లో పాల్గొనడంలో, తాము తల్చుకున్నది వాదించి గెలుచుకోడం లోను, తమ అభిప్రాయాలను నిక్కచ్చిగా చెప్పగలిగి ప్రాసే పుత్తరాలవల్లనూ వారి తెలివి రెట్టంపపుతుందనీ జర్మనీ విజ్ఞాం భిషాయమట.

గుంజిట్లు తీసిన ఘనులు !

మనోహర్ పూర్ లో వో రెండు పార్టీం పెద్దలు పోట్లాటలో కేకాకా, ముష్టి ముష్టి వరకూ వెళ్ళాక పోలీసు కేసు రిజిష్టరుచేపిందట పోలీసు. ఆ మర్నాడు ప్రిన్సిపల్ గ్ ఆఫీసరు వచ్చి, స్నేషనుకు యిద్దర్నీ పిలిచి గడమాయించి, చెరిపది గుంజిట్లు తీసి, రెం వ రే ను కు, స్నేహితుల్లా కరచాలనం చేసుకుపొండి అని గడమాయస్తే వారిద్దరూ ఇట్లు విరేయులు అన్నట్టులాగే చేశారట - ఏమాళ్ళర్యము !

నిన్ను గడ్డెక్కిస్తే మేము సుంజిట్లు తీయాలేమో!



రాజావారి భవంతికి

తుది మెరుగులు !

సాది అరేబియా రాజావారు పీటిలో తేలియాడి వో 450 అడుగుల హార్మోస్ట్రాని నిర్మించుకున్నారట. దీనికే 45 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చయిందట. ఈ భవంతికి “అబ్దుల్ అజీజ్” అని ముద్దు పేరు పెట్టాడటాయన. దంతనగిసిలో స్నానపు గదులు, పడగిడికి బంగారు రేకు తాపడాలా వున్నాయట. ఆయనకు అభిరుచి మరింతై, యీ 45 కోట్లు ఖర్చయిన భవంతికి మరో 21 కోట్లు ఖర్చు చేస్తున్నాడట - అందుకే డబ్బుకోడ్డి వన్నెలు, మొగుడుకోడ్డి చిన్నెలు అంటారు - అంతేకదా !

అరచేతిలో ఇమిడే పసికందు !

ఇటలీ రోమ్ టిరామో నగరంలో ఒక గర్భిణి ప్రిన్సి ఆరోనెల కూడా రాకుండానే మొన్న 1983 మే నెలలో పిల్లను కన్నదట. ఆ పసికందు 490 గ్రాముల బరువుతో అరచేతిలో ఇమిడే అంతే వున్నదట. ఈ పసిబిడ్డను ఇస్కా బేలురులో పెట్టితే ఎంచక్కా, ఆశ్చర్యకరంగా బ్రతికిందట.

సిద్ధాంత విశేషాలు

“కిరాయి అల్లుడు”లో కోరిన పిల్ల

పంతులు ఇచ్చిన రాధ (జయసుధ) పోటోను పరంధామయ్య (నట్యనారాయణ), సుభద్ర (అప్పపూర్ణ) చూశారు.

“పిల్ల లక్షణంగాలేదా?” అన్నాడు పరంధామయ్య.

“— అని మెల్లగా అంటారేమిటండి —

మహాలక్ష్మిలా ఉంటేనూ!” అంది సుభద్ర.

“నదుపు, సంస్కారం ఉన్న పిల్ల,” అని. పంతులు చెప్పేసరికి పరంధామయ్యకు కాస్త ఆనుమానం కల్గింది. “అది సరేలేవయ్యా! కొంచెంపి ఈ కేసు మావారే రెకమెండ్ చేశాడేమిటి?” అన్నాడు.

పంతులు కుండ బద్దలు కొట్టినట్లుగా “అబ్బాయిగారికి ఈ విషయం బొత్తిగా

అర్థం కాలేదు. అది అర్థం కాలేదు. అది అర్థం కాలేదు.



“కిరాయి అల్లుడు”లో కోరిన పిల్ల

తెలిదండి,” అన్నాడు.

ఇంతలో రమేష్ (కృష్ణ) అటు వచ్చేసరికి “రమేష్!” అంది సుభద్ర.

“ఏమిటమ్మా, తొందరగా చెప్పు. నేను పాక్ లీకి వెళ్తున్నాను,” అన్నాడు రమేష్ పాద విడిగా కనపిస్తూ.

“ఈ అమ్మాయి నీకు నచ్చిందేమో చెప్పు,” అంటూ సుభద్ర పోటో ఇచ్చింది.

“ఇప్పుడు నా పెళ్ళికేటమ్మా తొందర?”

“నీకు లేకపోవచ్చు. మాకుందిగా తొందర?”

రమేష్ ఫోటోవంక ఆదోలా చూసి, “ఏదో భూమరుగా ఉందిలే. మీకు నచ్చితే నాకూ వచ్చునట్లే,” అని నిర్భక్త్యూపరితాపంతో పోటోయాడు.

పులుక్కుని “నాకు పూర్తిగా నచ్చు లేదురా,” అన్నాడు పరంధామయ్య.

రమేష్ ఇంకాడుగా “నాకు పూర్తిగా నచ్చింది. దీన్నే ఖాయం చేయండి,” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.



“అందరినీ ఆలోచింపజేసి, ఆశ్చర్యపరచే ఒక అడవిడుచు కథ,” అన్నారు కోడి రామకృష్ణ.

“మే, జాన్ నెల్సన్ మాటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు నిర్మాత ఎస్. రామచంద్రరావు.



పరంధామయ్య, సుభద్రమ్మ వర్షకుంటూ ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు. ఇక పంతురి పంత్-ఎం వర్ణనాశీతం.

పద్మాలయా స్టూడియోస్ సమర్పించే అమృతా ఫీల్మ్స్ “కిరాయి అల్లుడు” చిత్రాన్ని ఎం. బాలయ్య కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో అలపర్తి సూర్యనారాయణ, మన్మథ వెంకట్రావు నిర్మిస్తున్నారు. కృష్ణ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా మే 31న విడుదలవుతుంది.

“అడవులి”

“అందరినీ ఆలోచింపజేసి, ఆశ్చర్యపరచే ఒక అడవిడుచు కథ,” అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన దర్శకత్వం నెహ్రే ఎస్. ఆర్. ఫీల్మ్స్ వారి చిత్రంలో మోహన్ బాబు, జయసుధ ప్రధాన పాత్రధారులు. “మే, జాన్ నెల్సన్ మాటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు నిర్మాత ఎస్. రామచంద్రరావు.





రాధ "పసంత గీతం"

"రాయలపేట రోడ్", కోనార్క్ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ "జివంగి సింగమ్మ", సినీ కళా కేంద్రం ప్రాడక్షన్స్ "సారంగు సాంబయ్య", "రావణ ప్రతిజ్ఞ", శ్రీ విజయ కళామందిర్ "రుద్రవాగు", శ్రీ వెంకట కృష్ణ ఫిలింస్ "బొబ్బిలి పంపాం", స్టూడియో మూవీస్ "డిస్కో డిస్కో", మనరంజనీ క్రియేషన్స్ "కలియుగం", "లక్ష కావాలి", శ్రీ బి. ఆర్. మూవీస్ "హరికి ఉపదేశం". "ప్రతాప రుద్రుడు", ఈశ్వరి చిత్ర మూవీ మేకర్స్ "సెహ", రాజి మూవీస్ "పేరంటాలు", సమశాయా "ప్రేమయ్యద్దం", శ్రీ. క్రాంతి చిత్ర "స్వాతి", తార క ప్రభు ఫిలింస్ "బ్రహ్మముడి", శ్రీ సాయిధార ఆర్ట్ ఫిలింస్ "చైతన్యరథం", దేవికళామందిర్ "కల్లోలం", శ్రీవివాస ప్రాడక్షన్స్ "కెడి-రోడ్", జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "సప్తమూర్తి", గరుడా ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ "వనశయశాల", త్రిమూర్తి ప్రాడక్షన్స్ "దొంగ దొచ్చాడు", "మహా గురుడు", వైజయంతీ మూవీస్ "అగ్ని పర్యతం", శ్రీ యామినీ మూవీస్ "చట్టం మా చుట్టం కాదు", యూ వి వర్చల్ క్రియేషన్స్ "దివ్యదాసి" శ్రీ భ్రమరేంద్ర ఆర్ట్ ఎంటర్ప్రైజెస్ "హాల్లో రైలా చలో మజ్నా", ఇంటర్నేషనల్ ఎంటర్టైన్ మెంట్స్ "సరహంతకులు", విద్యా ఎంటర్ ప్రైజెస్ "వేటి పాండవులు", "పాలేడు",



జయప్రకాశ్ రెడ్డి మెరుపు.. రాధ

శారద ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "దేవిబట్టిన నాగు" శ్రీ ఆర్ట్ "రాక్షసుడు" స్టూడియో క్రియేషన్స్ "శ్రీకాకుళం చిన్నది", రామచంద్ర ఆర్ట్ మూవీస్ "లక్కరి దొంగ", జయభారతీ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ "ఉగ్రరూపం".

నమోదు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు రత్నా మూవీస్ "తల్లివి మించిన తనయులు" కేతినేని పిక్చర్స్ "ఎల్లాటి పింహం," వివయ్ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "చిరంజీవి", శ్రీ బాల బాలాజీ క్రియేషన్స్ "అక్రందన",

బాదల్ ఫ్యానులు

చల్లని పవనాల ప్రశాంతతకు

ప్రసక్తమైన ఎల్.ఇ.డి. స్పీడ్ ఇన్ డిక్టేటర్ తో

బీఎం డీలర్స్

ఎకానమి మోడల్ అనేక డీలర్స్ పొందికలతో

బీఎం డీలర్స్

అనువైన పియాన్ స్పీడ్ తో

బీఎం డీలర్స్

ప్రముఖ ఫ్యాన్ డీలర్లందరివద్ద లభించును

నేనలా విస్తుపోయి
చూస్తూ వుండి పోయా



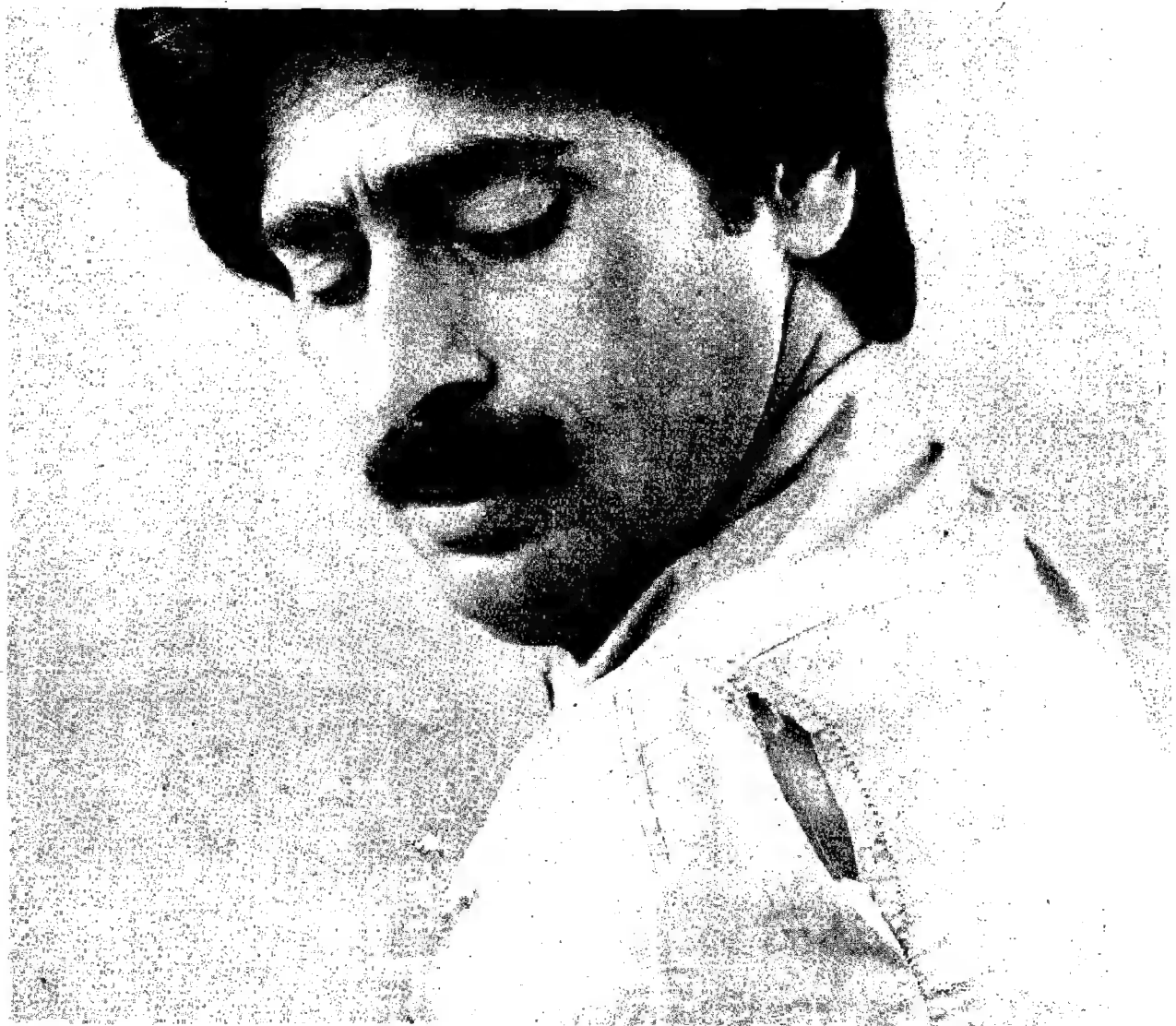
క్రొత్త ఎక్కువ శక్తివంతమైన సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

నాణ్యతను గురించిన పొగడ్తులు కేవలం పొగడ్తులే కావనీ,
నిజమని నిరూపించే హామీ కూడా ఇస్తుంది.

ఇప్పుడు క్రొత్త సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్ తో నాకు లభిస్తుంది అన్నిటికంటే
ఎక్కువ తెలుపు. దీని డిటర్జెంట్ ఫార్ములా మునుపు కంటే ఎక్కువ మేలైనది.
అందుకే ఇది మునుపు కంటే ఎక్కువ సురుగు ఇస్తుంది, ఎక్కువ బట్టలు
ఉతుకుతుంది, ఎక్కువ మన్నిక వస్తుంది. అంచేతే ఇది ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్
బారులు మరియు సబ్బుల కంటే ఉత్తమమైనది!

వాడి చూడండి... మీరూ విస్తుపోయి చూస్తారు, మరి-మరి దీన్నే కొంటారు.

నాసీరకం దారాలు తెగిపోవచ్చు.
కోట్స్ సూపర్ షీన్ తెగేది కాదు!



సూపర్ షీన్ ఎన్నుకోండి.

సూపర్ షీన్ సులువుగా జారేలా ప్రత్యేకించి
తయారుచేయబడిన 3 పొరల పెర్ఫిరెన్స్ దారం.
ఇది దృఢంగా ఉండి కుట్టుపనిలో గట్టి సహకారాన్నిస్తుంది.

షర్టులు, జాకెట్లు, ప్రాకులు వగైరాలకు
సూపర్ షీన్ ఎన్నుకోండి. అన్ని తేలిక బట్టలకూ
సూపర్ షీన్ శ్రేష్టమైనది.

మరుగా కోట్స్ ఉత్పాదన

చెప్పడం పురవకండి- 'సూపర్ షీన్ తో కుట్టండి'

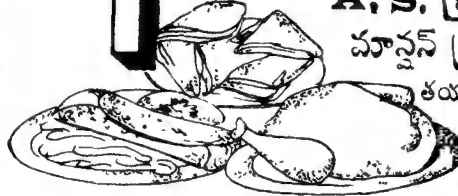
కోట్స్
సూపర్ షీన్

కోట్స్ - ఉత్తమ దారాల ఉత్పత్తిదారులు.



సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి-సంతృప్తికరమైన భోజనానికి

1



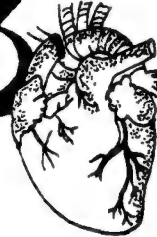
A. S. బ్రాండ్ పప్పుమానె మరియు మాన్వెన్ బ్రాండు సువ్యలనూనెతో తయారయ్యే వంటకాలతో మీరు ఎన్నడూ చేయనంత సంతృప్తిగా భోజనం చేస్తారు. వంటకాల్లో వచ్చే రుచి, కమ్మదనం అద్వితీయం.

2



అన్నిరకాల శరీరగాయలను సంవత్సర పొడుపునా మెత్తబడనీయకుండా, రుచికరంగా, ఘుమఘుమలాడుతూ, తాజాగా ఉంచుతుంది.

3



గుండెపోటు, రక్తపోటు అరికట్టడంలో గొప్పగా సహాయపడుతుంది.

15, 4, 2 కేజీల డబ్బాలలో ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి అగ్గిమార్కు సీలుతో లభించును.



SAKURPA/ASC/83

అంటి సుబ్బన్న అండ్ కో. సామ్మకోట . A.P.



“అదిగో అల్లదిగో”లో మహిషి,
అత్తరి లక్ష్మి, గుమ్మడి

నిరంజీవి, మాధవి నాయకా
గాయకులుగా “శాంతి నివాస్”

“నాగరికతా వ్యామోహంలో ఆడంబరాలకు,
స్వామిలకు పోయి ఎన్నో కుటుంబాలు పతన

మృతున్నాయి. ఆర్థం, కామం, క్షుద్రవిద్య
మానవ జీవితంపై చూపే ప్రభావాన్ని విమర్శ
నాత్మకంగా రూపొందించబడిన కుటుంబ గాథా
చిత్రం.” అన్నారు యు. వి. బాబు. ఈయన
స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహించిన శ్రీ లక్ష్మి
సినీ చిత్రావారి “శాంతినివాస్”లో నిరంజీవి,
మాధవి, నాగభూషణం, జయంతి, రాజనాల,
ప్రసాద్ బాబు, ప్రతిమ, నరసింహరాజు, సుందరి
(శిరేణి), హర్షి ప్రసాద్, లక్ష్మీకాంత్, కీ. శే.
ఎం. ఆర్. ఆర్. వాసు, మనోరమ, జయ
విజయ, మాదా, చిట్టాబాబు, జింబో పాత్ర
ధారులు. జయశ్రీ రామారావు కథకు పాటిబండ్ల
విజయలక్ష్మి మాటలు రాశారు. చంద్రశేఖర్
సంగీతం, దిలీప్ సింగ్ శిల్పం, అంకిరెడ్డి కూర్పు,
రణధీర్ నృత్యాలు, సందనవనం రాధాకృష్ణ
మూర్తి నిర్వహణలో శాయి ఫిల్మ్స్ కంబైన్స్
సమర్పించే ఈ చిత్రం మే విడుదల.

శ్రీ సాయి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ తోలి చిత్రం

“నాయికా నాయకులుగా కొత్త వారికి
అవకాశం ఇవ్వాలనుకుంటున్నాం,” అన్నారు
వై. బి. ప్రసాద్. ఈయన నిర్మించే తొలి
చిత్రానికి ఏప్రిల్ 12న పాటల రికార్డింగ్ లో
ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. రమేష్ నాయుడు
స్వరకల్పనలో రెడ్డి శ్రీనివాసరావు, ఈ చిత్ర

నహ దర్శకుడు టి. ఎన్. రామారావు రాసిన
వరుసపాటలు ఆ తర్వాత రికార్డయ్యాయి.
డి. వెంకటరత్నం సంగీతసంకల్పన. కథను వరలక్ష్మి
సమకూర్చారు. “కా కి నా డ, అన్నవరం
ప్రాంతాల్లో మే మొదటి వారంమంచి ఒకే
పెడ్యూల్లో మూటింగ్ ముగిస్తాం,” అన్నారు
ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు
వహించే కిరణ్. ఈయన తోగడ ప్రసాద్
స్టూడియోస్ లో ఇంజనీరింగ్ శాఖలో, వాహనీలో
లేబరేటరీలో, విన్యంటు వద్ద సహాయ ఛాయ
గ్రాహకుడుగా, శ్రీధర్ వద్ద దర్శకత్వ శాఖలో,
ప్రస్తుతం డేవర్ ఫిలిమ్స్ స్టూడి డిపార్ట్
మెంట్ లో పని చేస్తున్నారు.

దాసరి, కోభన్ శాంతివేషన్ లో యువచిత్ర కంట్రైన్స్ చిత్రం

“మే 15 నుంచి మూటింగ్ ప్లాన్
చేశాం,” అన్నారు కె. మురారి. ఈయన
“సీతామాలక్ష్మి, గోరింటాకు, త్రిశూలం”
లాంటి విజయవంతమైన చిత్రాల అనంతరం
దాసరి వారాయణరావు రచనా, దర్శకత్వంలో
నిర్మించే చిత్రంలో కోభన్ బాబు, రాధిక, విజయ
శాంతి, సీత్లక్ష్మిత ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. ఆశ్రేయ గీతాలు, కె. వి. మహదేవర్
సంగీతం, కె. ఎన్. హరి ఛాయ, భాస్కరరాజు
శిల్పంలో కె. నరసింహం వాయుడు సమర్పిస్తారు.

భారత చమురు

మైసూర్ లాంప్స్

‘మెరుపు వెలుగు’ వంటి

మొదటి బహుమతి:
50,000 రూ. నిలువగల
బంగారం ఆభరణాలు
(లేక 50,000 రూ. నగదు)

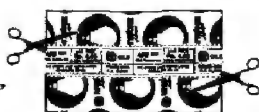
రెండు ద్వితీయ బహుమతులు
ఒక్కొక్క బహుమతి: స్కూటర్
(లేక నగదుగా 11,000 రూ.)

మూడు తృతీయ బహుమతులు:
ఒక్కొక్క బహుమతి: మోసెడ్
(లేక నగదుగా 5,000 రూ.)

నాలుగవ బహుమతులు: యాజ్ఞె.
ఒక్కొక్క బహుమతి: వాచ్
(లేక నగదుగా 300 రూ.)

1000 సమాధానపు
బహుమతులు: టీపెర్లు
ప్రతివారము మొట్టమొదటి
ఎంట్రీ బహుమతులుగా

ప్రతి ఎంట్రీకోడాటు మైసూర్ లాంప్స్ బర్న్ పాకెట్ పై
గల రెండు కలిగియున్న పూర్తి లేబుర్ ను విధిగా జతచేసి పంపాలి
పోటీ ముగింపు తేది 15 జూలై 84



ఎంట్రీ పాతం.

హి ఎంట్రీను పంపవలసిన చిరునామా:

ది మైసూర్ లాంప్ వర్క్స్ లిమిటెడ్

బొంబాయి సెం 5551

మల్త్యూరం వెస్ట్ బొంబాయి

పెంసాచా 660055

లాంప్ లైట్	బ్యాండ్ లైట్	పెట్రోలం	ఎలక్ట్రిక్	బర్న్

ఒక పదమునాటి వాక్యాన్ని పూర్తి చేయండి:
మైసూర్ లాంప్స్ కోసం _____ ప్రకటనకు మైసూర్,
పేరు/చిరునామా



జి. సి. ఆర్. - అబూరు

'మారేడు' ఆకువలన 'కాన్ఫర్' ను తగ్గించ వచ్చునా ?

★ తగ్గించ వచ్చినది కాస్త్రీయంగా వునః పరిశీలన వల్ల తేలవలసిన విషయం.

పి.బి.ఎన్.ఎల్.ఎస్ - శ్రీకాకుళం

నా వయస్సు 13 సంవత్సరములు. నాకు మలబద్దకము కలదు. రెండు రోజులకొకసారి వేళలేకుండా విరోచము అవుతుంది. ఒక్క రోజు 2, 3, పార్లు వెళ్తును. రోజూ టైముకి విరోచనము అవుటకు ఏమైనా మందులు వున్నాయా ?

★ ఆకుకూరలు ఎక్కువగా వాడటం, నీరు సమృద్ధిగా తాగటం, అరటిపళ్ళు వాడటం మొదలయిన వాటివల్ల చాలామటుకు మలబద్దకం తగ్గుతుంది. మందులు అలవాటు చేసుకోవటం మంచిదికాదు. అలవాటు 'చేసుకోవటం' అనేది చాలా ముఖ్యం.

కె. వి. - రూరేలూ

మా అమ్మాయి వయస్సు 10 సంవత్సరములు. రెండు సంవత్సరముల క్రితంనుండి ఎడమకాలుమీద కొద్దిభాగము తెల్లగా మచ్చ తేర్చడినవి. ఆ భాగములో స్పర్శగూడలేదు. సంవత్సరమునుండి మందులు వాడుతున్నాము. ఏమీ ప్రయోజనము కన్పించలేదు ?

★ ఈ రోగానికి కనీసం మూడు సం॥ల కాలం మందులు నిర్ణీత క్రమం ప్రకారం వాడవలసి ఉంటుంది. అప్పుడుకూడా నిపుణులైన తెల్లపాలజిన్నెలకి చూపించి వారు ఇంకా మందు వాడవలసి ఉందని చెప్పితే అలాగే చేయవలసి ఉంటుంది.



పి.ఆర్. - మద్రాస్

'తైవస్' ప్రారంభదశలోనే కనుక్కొని మందులువాడితే తగ్గుతుందా ? మందులు ఎన్ని రోజులు వాడాలి ? ఎన్ని రోజులు వాడితే పూర్తిగా తగ్గుతుంది ?

★ తవుకుండా వాడాలి. నాన్ తైవో మాటన్ రకానికి వరుసగా మూడేళ్ళు, బార్లర్ తైవో రకానికి అయిదేళ్ళు, తైవోమేటన్ రకానికి ఏడునుంచి పదేళ్ళపాటుయినా మందులు వాడవలసి ఉంటుంది,

వైద్యులు పరీక్షించి ఇక మందుల అవసరం లేదని చెప్పేదాకా వాడటం చాలా అవసరం.

కె. బి. - నర్సరావుపేట

నాకు 5 సంవత్సరముల వయస్సు గల అమ్మాయి వున్నది. అది ప్రతిరోజూ రాత్రి నిద్రలో పళ్ళు కొరుకుతున్నది. దీనికి కారణ మేమిటి ? దీనికి ఏమి చెయ్యాలి ?

★ మానసిక ఋగ్మత వల్ల ఇలా పళ్ళు నూరటం (టీత్ గ్రైండింగ్) చేస్తారని నిపుణుల అభిప్రాయం. అతిగరాబం, అధిక కట్టుబాట్లు, తీరని కోరికలు వీటికి కొంత మేరకు కారణాలవుతాయి.

కారణాన్ని తొలగించటమే దీనికి చికిత్స.

పి. సి. బి. - దువ్వ

నేను ఒక విద్యార్థిని. నాకు నల్లి వున్నది. కొత్తవాళ్ళతో మాట్లాడటప్పుడు అది చాలా ఎక్కువగా వచ్చేస్తుంది. దీనివల్ల నేను ఎన్నో అవకాశాలు పోగొట్టుకున్నాను. దీనికి మీ సలహా ఏమిటి ?

★ మీరు మైసూరులోని ఆల్ ఇండియా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్కీస్ అండ్ హియరింగ్ కి వెళ్లి అక్కడి స్కీస్ తేరపిస్తుంటే సంతోషించండి.

డి. ఎన్. ఆర్. - మంగళగిరి

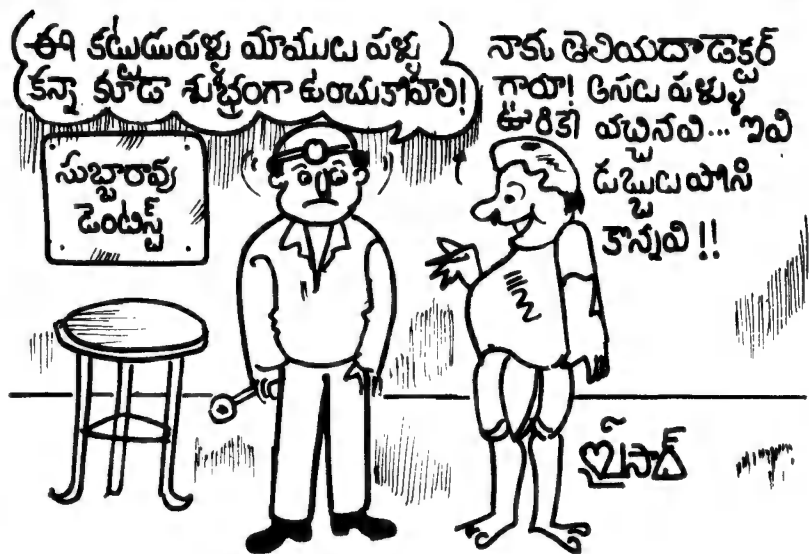
నేను మలవిసర్జన చేసినప్పుడు మలంలో తెల్లగా క్రిములు వుంటాయి. ఇవి 2,3 సెంటీ మీటర్లు వుంటాయి ?

★ వీటిని ఆక్సీయూరిన్ వెర్మికు లారిన్ అని అంటారు. నులి పురుగులని మనం వీటిని వ్యవహరిస్తాము.

ఈ పురుగులు కుటుంబంలోని సభ్యులలో చాలామందికి ఒకేసారిగా ఉండే అవకాశం ఉంది. అందరూ మందుని ఒకే సమయంలో వాడటం అవసరం!

పైపెరజీన్ . సిట్రేట్ అనే మందుని రోజుకి రెండు, మూడు స్పూన్ల వంతున వరుసగా వారం పాటు వాడటం మంచిది.

(నెస్టెతం మెజెక్స్ అనే మాత్రలు లభ్యమవుతున్నాయి. రోజుకి రెండువంతున వరుసగా మూడురోజులపాటు ఈ మాత్రలను వాడవలసి ఉంటుంది.



వృద్ధాశ్రమం



గులాబ్
శోభింబెవి

శోభి

సూర్యుడికి వృద్ధాశ్రమం వచ్చేసింది.

(ప్రొద్దున్న పుట్టి వదిగంటకల్లా ఎదిగి, మధ్యాహ్నానికి మహారాజాగా మారిన మర్తాండుడిని సాయం సమయంలో మునలితనం చుట్టేసింది.

అందుకేనేమో మాపుల్లో వగటి అందమూ లేదు. మధ్యాహ్నపు తీవ్రతలేదు.

అల్లా చుట్టుముట్టిన ఆలోచనల తీరుకి నవ్వుకుంది శాంతమ్మ. సూర్యచంద్రులకి వృద్ధాశ్రమం మేమిటి? వాళ్ళు నిత్యవసంతులు. కిటికీలోంచి చూడసాగింది.

"ఎంత అందమైనది సంద్యాసమయం!

42 అంధప్రతిభారాత్ర 25-8-84

మరెంత అనందమయం!"

వగటి పూటంతా ప్రతి ఇంట్లోనూ చచ్చేంత యాత్రికత ఉంటుంది. ఈ సమయానికి ఆ సమయానికి ఎంతో తేడా ఉంటుంది. తన వయసుకీ చిన్న వయసుకీ కూడా ఎంతో తేడా ఉంది.

ప్రకృతిలోని తొందర, ప్రజలలోని తొందరా తిరుగుముఖం పట్టి నిదానంగా ఆలోచించుకునే నిమిషాలివి.

వగటి అనుభవాల మూటలు విప్పి తిరిగ్గా వంతుకుంటూరీవేళలో! అలాగే పసిటనంలో చేసిన పెంకివెనుదూ, యవ్వనంలో ఎదుర్కొన్న అను

భవాలు, అవి అందజేసిన అనుభూతులు నెమరు వేసుకుంటూ గడిపే వృద్ధాశ్రమం ప్రశాంత జీవనానికి ఎందుకని ఇన్ని అవరోధాలు?

శాంతమ్మ దృష్టి పార్కుమీడికి మళ్ళింది. వాళ్ళ ఇంటికి ఎదురుగా ఉన్న పార్కు చూస్తూ గడవడం ఆవిడ సాయంత్రపు అలవాటు.

ఎప్పటిలాగే పార్కు సందడిగా ఉంది. అందరినీ దాటి ఓ చోట నిలచిపోయింది ఆవిడ చూపు.

తెల్లగా నవ్వుగా పొడుగ్గా ఉన్న వ్యక్తి, సిమ్మెంటు సోఫాలో కూర్చుని ఉన్నాడు. అతి పల్లెటి జాబ్బు వెండిరంగులో పోటీ వదులొంది.

రోతుకుపోయిన కళ్ళు, చప్పికా వ్రేళ్ళాడుతున్న దవడలు, కాస్త వంగిన నడుము క్రమస్థాయిలో అడుగులు ముందుకువేసే శరీరం ఆయన సొత్తు.

రోజూ ఈ వేళ్ళున్న వచ్చి కూర్చుంటాడు అదేస్థలంలో! చేతిలో పుస్తకం ఉంటుంది. అది ఆరంభిస్తాడు. దానితోబాటే ఆలోచనలు కూడా ఆరంభమవుతాయి కాబోలు పేజీలు త్వరగా కదలవు. ఒకోసారి అనలు మొదటి పేజీయే కదలడేమోనని శాంతమ్మ అనుమానం!

శూన్యం లోకి ఏదో వెతుకుతున్నట్లు చూడడం, ఆ దుకుంటున్న పిల్లలతో తన పసితనపు జ్ఞాపకాలను పరికించడం జరిగినట్లు అనిపిస్తుంది శాంతమ్మకి!

'తనలాంటి మరో దురదృష్టవంతుడు' దురదృష్టం ఆలోచనల్లోకి రాగానే పగటి విషయం దాని పక్కనే చేరుకుంది.

'కొడుకు తనని అవశేషం' అని కదూ అన్నాడు నవమాసాలా మోసి కన్నులకు! ఆ మాటని ఊరుకున్నాడా? ఊహ! ఆ మధ్య ఎప్పుడో తాను ఎదురుపడినప్పుడు కార్యం సర్వ నాశనమైందని చెప్పి, వెధవమండలు వీడి వైపుకు రాకూడదు. వస్తే ఇలాగే జరుగుతుంది అన్నాడు. వాడికి వల్తాను పలికింది కోడలు.

తన అననరం వాళ్ళకి చాలా ఉంది. పని మనిషిగా పాచిపసి అంటున్నవతో, ఆరంభమయ్యే తన దినచర్య వంటమనిషిగా కొనసాగి మళ్ళీ రాత్రి అన్నీ శుభ్రం చేయవలసిన పని ఉంటుంది కనక వంట మనిషిగా వీడ్కోలు తీసుకుని పనిమనిషిగా ముగుస్తుంది.

అవన్నీ చేసినా ఫలితం పూజ్యం! విధవకి ఉప్పుకారాలున్న తిండి పెట్టుకూడ దన్న పద్ధతి తన విషయంలో ఇరవయ్యవత్సరం రాకుండానే ఆరంభమై కొనసాగుతోంది.

కాఫీ, టీల రుచి ఎరుగదు తన నాలుక! చిరిగి పేలికలవుతున్నాయి చీరలు. పట్టుకునేదెవరు? ఏ జ్వర మో వచ్చినా దిక్కులేదు. 'లంఖణం పరమోషదం' అని పస్తుచేస్తారు. అలాగని ఏ శాంతైనా ఇస్తారా అంటే అదీలేదు.

కరువుదీరా కబుర్లాడేందుకు, కమ్మగా భోంచేసేందుకు వీల్లేదు.

అంతెందుకు? దినపత్రక చదివే స్వతంత్ర్యంకూడా తనకీలేదు. వాకిరీ చేస్తూనే చాలా. అదే తనకి మోక్షం!

"అమ్మా!"
"అమ్మా నిన్నే!"
"ఏమిటి?" వెనక్కి తిరిగి అడిగింది శాంతమ్మ.

"పిల్లలేదో అంటున్నారు ఏమి!" అన్నాడు కొడుకు రఘు.

పిల్లలవైపు తిరిగింది శాంతమ్మ.
"పార్కులో సిక్ మగ స్నేహితుడి ఉండి

ఉంటాడు అంటున్నాను బామ్మా!" కన్నుకొడుతూ చెప్పాడు ప్రవీణ్.

శాంతమ్మ నిశ్చరపోయింది.

"అందుకే ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకుని అలా చూస్తూంటావని అన్నాడు. సెంట్ పర్సంట్ కరెక్ట్ అన్నాను నేను." అన్నాడు కొడుకు.

కొడుకూ, కోడళ్ళవైపు చూసింది శాంతమ్మ.

కొంగువాటున కినుక్కుమంది కోడలు.

పక పకా నవ్వాడు కొడుకు.

పిల్లలిద్దరినీ మందలించవలసిన ఆ తల్లి తండ్రులవైపు తేరిపారా చూసి ముఖం తిప్పకుంది.

మగపిల్లల్ని మహారాజుల్లా పెంచడం ఆ ఇంటి పద్ధతి. అధికారం వెలాయించడం, చిన్నతరం, పెద్దతరం అన్నది లేకుండా ప్రవర్తించడం వస్తోందేతప్ప చదువూ సంధ్య లలో కళాకాంతుల్లో సంస్కారంలో మాత్రం ఎదుగుదల రావడంలేదు ఆ మహారాజులకి!

"తప్ప వాళ్ళది కాదు నీది." అంది కొడుకుతో అతి నెమ్మదిగా!

"మా ఎవ్వరిదీ తప్పకాదు. నీదే తప్ప!" రెచ్చగొడుతున్నట్లు అన్నాడు కొడుకు.

గబగబా ఏదో పని ఉన్నట్లు పెరటివైపుకు నడిచింది శాంతమ్మ.

కన్నీళ్ళు కాల్రలు కట్టుసాగాయి. కష్టం ఏదైనా వస్తే చనిపోయిన భర్త గుర్తుకు వస్తాడటా వితంతులకి!

తనకలాకాదు. తనకి పూర్తిగా ఆ రూపమే గుర్తులేదు. ఎలా గుర్తుంటుంది?

ఎనిమిదవ ఏట పెళ్ళయినా పదమూడో ఏడు వచ్చేదాకా కాపురానికి పోలేదు. అత్త వారింటల్లో మాత్రం ఆయన ముఖాన్ని సావధానంగా పరికించినదెప్పుడు? ఆయనగారి పలుకులు విని పరవశించినదెప్పుడు? పగటిపూట ఎదురు పడకూడదు. రాత్రయినా తనతో నోరారా మాట్లాడినవేమీ లేవు. ఆయన చాలా ముఖాని!

అది మాత్రం ఎన్నేళ్ళు సాగిందని? ఇరవై ఏళ్ళకే తాను విధవ.

అసుర సంధ్యవేళ కన్నీళ్ళతో ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది శాంతమ్మ.

* * *
సిమ్మెంటు పోస్టాల్ కూర్చుని ఆలోచనల్లోకి చాలా దూరంగా సాగిపోయిన భార్యవయ్య వెళ్ళి పొమ్మన్న హెచ్చరిక రావడంతో తప్పనిసరిగా లేచాడు.

క్రమస్థాయిలో నెమ్మదిగా ఇంటివైపుకు అడుగులేసాడు.

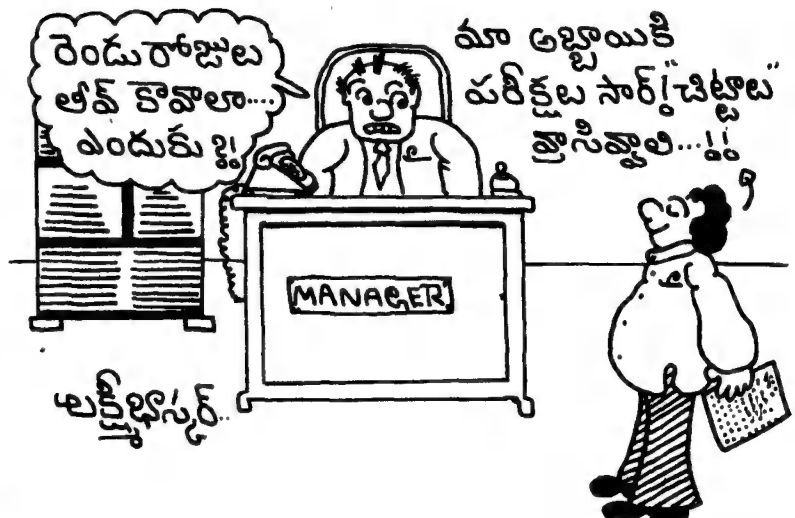
ఆకలి అధికం కాసాగింది. అయినా ఇంటికి వెళ్ళాలని లేదు. ఇంటల్ ఏముంది కొడుకు కోపం, కోడలి రుసరుసలు, మనవల నలుగురు తప్ప!

ముసలి వాళ్ళు పసివాళ్ళతో సమాన మంటారు. అందుకే కాబోలు తనకి కోరికలు కలుగుతున్నాయి. ఏవేవో తినిపని, చూడాలని ఎవరితోనైనా కలుర్లు చెబుతూ కూర్చోవాలని!

తన స్నేహితులవలెనా ఇంటికి వస్తే వాళ్ళని అనరాని మాటలని అతిగా అనందిస్తాడు. అలా చేస్తే ఎవరు మాత్రం గుమ్మం తొక్కుతారు? వాళ్ళ ఇంటికి తాను ఏ ముఖం పెట్టుకుని వెడతాడు?

ఏదైనా వండపెట్టమంటే వినడు కోడలు. సోని తనే కొనుక్కుని తిందామా అంటే డబ్బు ఉండదు. ఓ రోజు డైర్యంవేసి పెన్షన్ గా ఆ పూట వచ్చిన పచ్చకాగితాలలో ఒకదాన్ని ఖర్చుచేసి తృప్తి తీరా భోంచేసి, నాగయ్యగారి పాత సినిమా ఎక్కుడో అడుతోందని విని, అది చూసి ఇల్లు చేరాడు.

అప్పుడు ఇంటిల్లిపాదీ ఎంత గొడవచేసారో! బుద్ధులు ముసలిని కాలేదని, 'కృష్ణారామా' అనుకుంటూ కూర్చోక పాతికేళ్ళ కుర్రాడిలా ప్రవర్తించాడని, ఇలాంటి వారుండటాపై ఆశ్చర్యమ





విశాఖపట్నం మేయరు శ్రీ ఎన్. ఎస్. ఎస్. రెడ్డి రిటైన్ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా శ్రీ టి. సుబ్బరామిరెడ్డి (దక్షిణ భారత సెన్యారు బోర్డు సభ్యులు) ప్రముఖ ఇతిహాసాధికారుల శ్రీ వాసుదేవస్వామి దృశ్యం.

ధర్మాలు ప్రవేశపెట్టారని అంటూ ఎంతగా సాధించారో!

తనకి పుట్టిన ఒక్కనాళ్ళ కొడుక్కి అన్యాయం చేయబుద్ధికాక, భార్య పోయిన పెళ్ళి చేసుకోలేదు తను. అప్పుడు తన పయసు నలభయ్యే! తను ఈ అంటే ఇరవై ఏళ్ళ పిల్లని సైతం ఇన్సానిటీ ఎండరో పెద్ద మనుష్యులు సిద్ధంగా ఉన్నారన్నాడు.

అలోచనలు వేగంగా సాగుతున్నాయి. అదుగులు నిదానంగా వదులుతున్నాయి. ఇల్లుచేరి తలుపు తట్టాడు పరధ్యానగా! జవాబులేదు. మరోసారి ప్రయత్నించినా ఫలితం రాలేదు.

ఆశ్చర్యంగా తలుపు దైపు చూసాడు. పెద్ద తాళం కప్ప వ్రేళ్ళుడుతోంది.

ఎంత ఆలోచించినా ఎటు వెళ్ళుచుంటారో అతుపల్పలేదు.

ఎన్ని నిమిషాలను నిశిత్రాతి బలిగొందో! ఎప్పటికో అంతా ఇల్లు చేరాడు.

"మీరు వెళుతున్నట్లు నాకు చెప్ప లేదేరా?" కొడుకుని ఉద్దేశించడిగాడు.

"నిన్న నేను చెప్పాను కదా! మీరు తల ఓపారు కూడాను! ఇప్పుడు కొత్త విషయంలాగా హుట్లాడతారేమిటి?" అంది కొడుకు.

"నువ్వు చెప్పావా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"అంటే మీరు వివేకవంతులూ!"

"వివేకం అంటేమిటి? పెద్దవాడివి కదా సరదిపోయావేమో!"

"చూసారా ఎలా అంటున్నారో! నా హుటలు ఆయన మరదిపోగాలేనది ఆయన అన రారు మాత్రం నేను ఎందుకు మరదిపోకూడదో డగండి."

భార్యవయ్య పాడిగించలేదు.

మీమాకి వెడితే హోటల్లో భోంచేసి

తోడొకరుండిన...

వస్తారు. వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్న రోజున ప్రొద్దున్నే ఓ గుప్పెడు బియ్యం ఎక్కువగా పోస్తుంది కొడలు. ఇవాళిలాగే చేసినట్లుంది మేకుల్లా ఉన్నాయి మెతుకులు. ఏదో కలికానని పించాడు.

రోజు ఆఖరున భోంచేసేది ఆసైన వంట గది సర్వేదీ అయినే! ఇవాళ కూడా ఆ పని పూర్తి చేసి పక్కా వార్తా.

బజారుపనులు మునుపటిలాగ ఓపికగా చేయ లేక పోతున్నాడు. అయినా కొడలు ఊరుకోదు. రేపేన్ క్యూలోనూ, ఎలక్ట్రిక్ బిల్, వాలర్ బిల్ వగైరాలు కట్టడంలోనూ ఆయన రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. ఓపికలేదన్నా కొడలు విడిచిపెట్టాడు. కూరగాయలు హోల్ సెల్ మార్కెట్ నుండే తేవాలి. పప్పులూ వగైరాలు సూపర్ బజార్ నుండి! ఇలాంటి బాధ్యతలన్నీ ఆయన్ని శారీరకంగా అలుపుకు గురిచేస్తే, ఒంటరితనం మానసికంగా దెబ్బతీయసాగింది.

తనకి తోడు కావాలి. సేవలు చేయడానికి కాదు. సేద దీర్చడానికి! అది అసాధ్యమని తెలుసు. అందుకే నిట్టూర్చి నిద్రకు ఉపక మించాడు.

ఆ రోజు రాత్రి టీవీలో పాలా చేలూ కార్మికమం పూర్తయ్యాక 'కనబడుతున్నా' అన్న ప్రకటనలు చెబుతూ పోటోలు చూపించారు. అందుతో ఓ అయిదేళ్ళ పిల్లాడి వివరణ అయ్యాక ఓ పోటో చూపించి క్రింది విధంగా తెలియజేసింది ఆనాళ్ళలో.

"ఈ పోటోలోని వ్యక్తి పేరు భార్యవయ్య. ఇతను ఈ నెల తొమ్మిదవ తేదీ మండి కనబడ టుండేడు. వచ్చని శరీరభయ. పన్నుగా పొడుగ్గా ఉంటాడు. నడుము కొద్దిగా వంగింది. వయసు

దబ్బైవందవళ్ళు. తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషలను అవర్తరంగా మాట్లాడ గల డు. తప్పిపోయిన రోజు తెల్లటి లాల్చీ, తెల్లటి ధోవతి ధరించి ఉన్నాడు. అచూకీ తెలిసినవారు ఈడిగున ఆడ్రస్ కి తెలియజేయండి."

తర్వాత టీవీలో వాన వదులుతున్న గీతలు అద్దదిద్దంగా వడి ఆగాయి. షరణ గడిచాక 'మన్నించాలి ప్రసారంలో అంతరాయం' అన్న స్టేట్ చూపించారు. ఆ తర్వాత 'మూడు పువ్వులు అరుకాయలు' అన్న కుటుంబ సంక్షేమ సంబంధితమైన నాటిక చూపించారు. ఆ తర్వాత మరో ప్రకటన- 'శాంతమ్మ అనే అరవై మూడేళ్ళ స్త్రీ కనబడటంలేదు. అవిడ పోట్ ఏదీ లేక పోవడంతో వందదం కుదరలేదని తెలియజేస్తున్నారు. పొట్టిగా, సన్నగా చామన ఛాయగా ఉంటుంది. గడ్డం మీద పుట్టునువ్వు ఉంటుంది. తప్పిపోయినరోజు తెల్లటి ధోవతి ఆదేరంగు రవిక తొడుక్కుని ఉంది. అచూకీ తెలిసిన వారు ఈ క్రింది ఆడ్రస్ కు తెలియజేయండి.'

మర్నాడు ప్రొద్దున్న- కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

తలుపు తీసిన శాంతమ్మ కొడుకు కొయ్యబారిపోయాడు.

శాంతమ్మ టీవీలో నిన్న చూపించిన వ్యక్తి పక్కన నిలబడి ఉంది. మదులు రూపాయి కాపంత బొట్టు చేతుల నిండా గాజులూ తర్వా పూవులు. అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా మెడలో సూత్రాలూ, నల్లపూసలూ కాళ్ళకి మెట్టెలు. పిల్లదర్తి వెనక భార్యవయ్య కొడుకు, కొడలు, ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు. శాంతమ్మ ఇంట్లోని వారు అంతా గబగబా ముందుగదిలోకి వచ్చినట్లు మాట రాక నిలబడిపోయారు.

"మేమిద్దరం పెళ్లి చేసుకున్నాం!" ఆ ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించిన నిశ్చలత్వాన్ని నరికేస్తూ అన్నాడు భార్యవయ్య.

అంతా కూర్చున్నాక ఆరంభించాడు భార్యవయ్య.

"మీకెవరికీ నమ్మేలా లేదీ విషయం అని నాకుతెలుసు! మీకే కాదు ఏ ఇతర భారతీయుడికీ నమ్మకస్యం కాని అంశమిది!"

మేమీ నిర్ణయానికి రావడానికి ముందు చాలా రోజులే అలోచనల్లో గడిపాము. ఇద్దరం జీవన సంధానమయ్యానికి చేరుకున్నాం! ఈ వయసులో తప్పనిసరిగా 'నా' అనే వ్యక్తి ఉండి తిరాలి. లేకపోతే బ్రతుకు దుర్భవమవుతుంది.

మీకు మరి అంత కష్టం ఏమొచ్చింది? అంటారేమో! అది అనుభవించిన వాళ్ళకే తెలుస్తుంది. భార్యవయ్య చాలా ఏళ్ళే అయింది నాకు. భర్తపోయి శాంతమ్మకి చాలా ఏళ్ళే జరిగాయి. అప్పుడులేని అవసరం ఇప్పుడు అధికంగా కనబడడంతో ఈ పనికి తలపడ్డాము.

తనకు కష్టమైన పనులను గురించి చెప్పతూ ఒక కవి, ఎన్నడో వ్రాసిన చాలు పద్యం ఒకటి ప్రసిద్ధంగా ఉన్నది— “శీతజల స్నానం బును, భూతల శయనంబు పూటశనంబున— నాతిగల బ్రహ్మచర్యము, నా తరమా రావువారి నాకరిసేయన్” అనేదే ఆ పద్యం. అతనికి కష్టసాధ్యాలయితే కావచ్చును కాని, వీటిలో చాలావరకూ కష్టాలని అనవించవు. అలవాటు పడిన వారికి వేస్తీళ్ళకంటే చచ్చీళ్ళే బాగు అని పిస్తాయి. చల్లని నేలపైని పడుక్కొనడం కొందరికి చాలా ఇష్టం. అంచేత ఇలాటివాటిని కష్టాలకింద లెక్కించరు.

అనేక విధాలుగా శ్రమపడుతున్న వానిని చూచి “పాపం! అతడు అష్టకష్టాలూ పడు తున్నాడు” అని జాలిపడడం సర్వ సాధారణం. ఆ యెనిమిది కష్టాలూ ఏవో తెలుసుకోవాలని చాలామందికి ఉంటుంది. అవి— దేశాంతర గమనం, భార్యా వియోగం, కష్టకాలంలో బంధువులను చూడడం, ఉచ్చిష్టం తినడం, శత్రువులతో స్నేహం, ఇతరుల తిండికయి ఎదురుచూడడం, మోసపోవడం, దారిద్ర్యం



అనేవి. కొందరి అభిప్రాయం ప్రకారం—ఇతరు లను సేవించడం, లేమి, భార్యను విడిచి

ఉండడం, స్వయంగా వ్యవసాయం చెయ్యడం, ఇతరులను యాచించడం, ఋణం చెయ్యడం, అడిగినవారికి లేదని చెప్పడం, దారిలో ఒంటరిగా నడచిపోవడం — అనేవి అష్టకష్టాలు. మరి కొందరి మతంలో ఋణం చెయ్యడం, ఇతరు లను యాచించడం, ముసలితనం, జారత్వం, దొంగతనం, దారిద్ర్యం, రోగం, ఉచ్చిష్టం అష్టకష్టాలు.

ఎవరు ఏవిధంగా చెప్పినా, పయిని చెప్పిన వన్నీ కష్టాలనే అనుభవజ్ఞులకు తెలియకపోదు. దారిద్ర్యం ఎంత కష్టమైనదో, ఋణబాధ మానవులను ఎలా వీడిస్తూ ఉంటుందో, ఇతరు లను యాచించడం ఎంత హీనమో, జారత్వం, చోరత్వం మానవుణ్ణి ఎంత హీనుడిగా చేస్తాయో తెలియనివారుండరు. పైవాటిలో ఒక్కొక్కటే ఎంతో కష్టాన్ని కలిగిస్తుంది. అట్టిస్థితిలో ఇవి గుంపుగా చేరితే మానవుడి సంగతి ఎలా ఎంటుందో ఊహితీతం. అందు వల్ల వీని అన్వించి తన శత్రువులుగా భావించి వీటికి దూరంగా ఉండడానికి సర్వవిధాలా ప్రయత్నించాలి.

మీరు, మనవలూ పదే పదే ఏడిపించటానికి శాంతమ్మని అన్నమాటలే ఆవిడని ఆలోచించ వేస్తాయి. ఇక నా విషయానికి వస్తాను” అంటూ కొడుకూ కోడలు, పిల్లల వైపు చూసాడు. అన్నట్లు మీకు పరిచయం చేయనేలేదు కదూ! ఏళ్ళు నా కొడుకూ, కోడలు, పిల్లలూ! సరే వినండి వాగోడు! తోడు కావాలని తపించిన నా మనసు నాలంటి మరో మనస్సును చాలా తేలిగ్గా గుర్తించింది. పార్కులో కూర్చునే ఎన్నోసార్లు ఆవిడని పరికించాను. పదే పదే కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ఉండేది. ఆవిడ వృద్ధ మనసుని నా వృద్ధ మనసు అర్థం చేసుకుంది. ఇద్దరం అలా చాలాసార్లు పరిశీలించు కున్నాం! ఆ తర్వాత ఎన్నడో అనుకోకుండా గుడిలో కలుసుకుని గుండెలు విప్పకున్నాం! నేను ఆవిడతో మాట కలపడానికి ఎంత ఆవస్థ పడ్డానని? పాతికేళ్ళ యువకుడు కూడా నేను పడిన పాట్లు పడి ఉండడు. తను గుడికి రావడం ఎలా గగనమవుతోందో ఆవిడ పవరించిన తీరు కి విస్తుపోయాను. అరవై ఏళ్ళ ఆవిడకి అన్ని కఠిన నిబంధనలున్నా మని, అవి పాటించకపోతే ఫలితాలు స్థిరమూపాన్ని వాలుస్తాయని విస్తృతంగా అనిపించింది నేను పడుతున్న బాధ ఆవిడ బాధ ముందు. చాలా విన్నదని!

సంకోచిస్తూనే చాలా కాలం స్నేహంగా గడిచాక వివాహ ప్రసక్తి తీసుకు వచ్చాను. ‘నసేమిరా’ అంది శాంతమ్మ. చాలాసార్లే ఆ విషయంలో విఫలమయ్యాను. ఓ రోజు తనంట తానే ఆ ప్రసక్తి తెచ్చింది ఆ రోజు ఆవిడ ఎలా ఉందని చెప్పను? నీటికుండలా ఉంది. ‘చాలా భయంకరమైన ఆవమానం జరిగింది’ అంది. నేను రెట్టించి బాధ పెట్టదలచుకోలేదు. ఆవిడ సుముఖంగా ఉందని సంతోషించాను. ఆలస్యం చేయక ఆ రోజే ఆ పూటే పెళ్ళి చేసు కున్నాం! మంచి రోజో కాదో ఆలోచించలేదు. అసలు ఇంకేమీ ఆలోచించలేదు. ఆలోచిస్తే ఏముంది? అన్నివైపులా మాకు అవరోధాలేగా కనబడేది! అంతా వినండి! వయసులో ఉన్న యువకులకి పెళ్ళి చేయాని త్వర పడతారు అంతా! అది మంచిదే! ఏ తప్పుడుగు చేయక ముందే జాగ్రత్త పడడం అవసరం! కానీ మా వయసు అలాంటిది కాదు. ఈ వయసులో తప్పనిసరిగా తోడుకాలాని లేకపోతే బ్రతుకు దుర్లభం! అందుకే మేమీ పనిచేసాము! పరువు ప్రతిష్ఠల పేరిటో, లజ్జ ఆనహించో, పిల్లలేమనుకుంటారో అని నేను వెనకంజవేయలేదీ విషయం లో! కనీసం

పుస్తకాల్లో కూడా ఈ రకమైన వివాహాల ప్రసక్తి కనబడదు. నేను చెప్పేది మనదేశం గురించి మాత్రమే! ఏమైతేనేం ఇంక నాకు కర్ర అవసరం లేదు. రుమలకి ముఖం వాచనక్కరలేదు. మాట్లాడే మనిషి కోసం తపించిపోయే పనిలేదు” అన్నాడు భార్గవయ్య. ‘అడుగడుగునా ఆవమానాలు, అంశాలు ఇక నన్ను వీడించవు. శకునం ప్రసక్తేలేదు. నా విలువ నాకుంటుంది’ అని శాంతమ్మ చెప్పలేదు. ఆవిడ కళ్ళే ఆ విషయం వివరించాలని తెగ తావ్రతయపడుతున్నాయి. ఏంటూ కూర్చున్నవాళ్ళకెవరికీ మాటలు దొరకలేదు. ‘ఆశలు తీరిన ఆవేదనలో ఆశయాంలో ఆవేశములో చీకటి ముసిరిన ఏకాంతంలో నీ వృద్ధ తెలిసి వీడగ్గా నిలిచే తోడొకరుండిన అదే భాగ్యమూ అదే స్వర్గము’ అనిపిస్తోంది సినిమా పాట వక్కవాళ్ళ రేడియోనుండి, ఆ క్కడి వ్యక్తులందరినీ ఆలోచింపజేస్తూ!

మంథా వెంకట కమలాశాస్త్రి స్తోత్రము శ్రీ గురుసంద్య

రామం ఒక్క పావుగంట విశ్రాంతి తీసుకొని, ఇంగ్లీషు ఎస్సే రాసుకుందాం అనుకున్నాడు. కాని ఇప్పుడు వెంకటేశ్వరులు సోదీ... తరవాత బియ్యం పిండి అడించుకొనడం... రెండుకల్లా అదినారాయణ రమ్మన్నాడు. వాడికి ఇంగ్లీషు ఎస్సే రాసిపెట్టాలి. రాసిపెట్టినదానికి వీల్లేదు. నాడు స్కూలంతటికీ రోడీ. మాష్టర్లకి వాడంటే భయం. అందరికీ మొట్టికాయలు ఇచ్చే తెక్కల మాష్టరు అదినారాయణని అసలు తెక్కలు చేసేవా అని అడగే అడగరు. ఒకవేళ పొరపాటున అడిగినా "లేదు మాష్టరు" అని చెప్తాడు. వాడు ఎన్నో దండయాత్రలు చేసి ఈ క్లాసుకి చేరుకున్నాడు. వెంకటేశ్వరులు రెండు దండయాత్రలు జరిపేడు. అందుకే ఇద్దరూ ముదిరేరు. అదినారాయణ పద్దెనిమిది దాటేడు. నల్లగా కాకిలా ఉంటాడు. పాడుగా దిష్టిబొమ్మలా కనిపిస్తాడు. వాడికెప్పుడూ ఒకటే ద్వాస. ఫుట్ బాల్ ఆట. వాడు డ్రిల్లింగ్ చేస్తే బంతి ఎవడికీ అందదు. వాడు కిక్ కొడితే పెంటరునుంచి, బంతి గోల్ పోస్ట్ దగ్గర పడు తుంది. వాడు ఫార్వర్డు. గోల్ కొట్టడంలో నిపుణుడు. వాడు ఎస్సే రాయకపోయినా వాడిని ఎవరూ అడిగేవాళ్ళ లేరు. కాని వాడికి రాయాలని ఉంది. వాడి 'పింబిషన్ ఇన్ లైఫ్' వాడు చెప్తాడు రామానికి. రామం రాయాలి. వాడి పింబిషన్ ఇన్ లైఫ్ కలకత్తా వెళ్లి పోయి బి. ఎస్. ఆర్. క్లబ్ కి ఫోర్వర్డ్ గా ఆడడం. వాడి మాడ, అంటే పిల్లనిచ్చేసిన తండ్రి సాంత్రాగవ్ లో రైల్వేలో షిఫ్టర్ గా ఉన్నాడు. ఔను... అదినారాయణకి పెళ్లయింది, వాడు రాలుగోపారం చదువుతున్నప్పుడే. ఇప్పుడు వాడు పెళ్లాంతో కాపురం పెట్టేడు. ఒక ఆడపిల్ల. వాడి తల్లి పాలు అమ్ముతుంది.. నాన్న మోటారు మికానిక్ గా ఉన్నాడు... అన్న బన్ డ్రయివరుగా ఉన్నాడు... అందరూ కలిసి ఉంటున్నారు. ఇక్కడికి పెళ్ళిళ్లుపోయేయి. ఒకే ఒక చెల్లె బంది... దాని వయస్సు పదిహేను... చదివేది ఆర్ క్లాసు.. పాఠాలు సరిగా రావు... తెలుగు ఎసలే రాదు... దానివెవరూ ఏ మాటా అనరు

(గత సంచిక తరువాయి)

స్కూల్లో... రత్నం క్లాసులో అందరికీ కన్నా పెద్ద... వాచ్ మాష్టరుగారి కదక ప్రాబ్లమ్ అయిపోయింది... తక్కిన పిల్లలందరిమీదా దాని ప్రభావం పడుతోంది. అది స్కూల్లో చేరడమే ఆలస్యం. చేరక ప్రతి స్టేషన్ లోనూ ఆగుతూ వెళ్తోంది. "అదినారాయణ చెల్లెలు!" అంటారు అబ్బాయిలు. దాంతో నోరు బంద్. ఎవ్వరూ దాని జోలికి వెళ్ళరు. వెళ్తే అదినారాయణ పాలేస్తాడు. దానికిక పెళ్ళిచెద్దాం అనుకుంటు న్నారు. సాంత్రాగవ్ లోనే ఒక కలాసి ఉన్నాడు.. ఇప్పుడు అదినారాయణ ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. ప్యాసయితే వాళ్ళ మామ మంచి ఉద్యోగం ఒకటి రెడిగా ఉంచేరు. టి.టి.సి. ఉద్యోగం. అందుకు శ్రమపడుతున్నాడు అదినారాయణ. వాడి జీవితా శయం కలకత్తా వెళ్ళడం. అది నెరవేరడానికి ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. ప్యాసవాలి. అది ప్యాసవడానికి సాధనం రామం... అందుకు రామాన్ని పట్టు కున్నాడు వాడు...

విశాల గదిలోకి తొంగిచూసింది... "ఏరా వెంకూ...రామాన్ని పదుల్తావా లేదా?" అని అడిగింది విశాల. "మేం పిండి అడించుకు రావాలి..." "ఒసే విశాలా నువ్వుతలు పెయ్యు.

జరిగిన కథ - 3 : రామం వారాలు చేసుకుంటూ చదువుకుంటుంటాడు. దుర్గమ్మ కూతురు మినాక్షి రామాన్ని అదరిస్తుంది. పూర్ణమ్మ ఇంటిలోని వీధి కొట్టులో రామం నివాసం. ప్రియదర్శి సీతారామయ్యగారి మేనకోడలు నిర్మలకు రామం అంటే ఇష్టం. శాంతమ్మగారి నడిగి వాల్లంట్లో గదిలో ఉండడానికి నిశ్చయించు కుంటాడు రామం. వెంకటేశ్వరులు రాసిన ప్రేమ పద్యాల చదివి లత రామమీద విరుచుకుపడి అతనిని అవమానిస్తుంది. శాంతమ్మ రామంను తమ ఇంటికి వచ్చి ఉండమని చెప్పుతుంది. రామం మాటలను పెడచెవి పెడతాడు వెంకటేశ్వరులు.

నీకూ అమ్మకి ఎప్పుడూ బియ్యంపిండి అప్పడాలా...అనూ ... పేదా ... ఏ! అంత 'అగ్ని థింగ్స్' గురించే ఆలోచన...అందమైన ముస్తావుల గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచనలేదు."

విశాల తలుపుతీసి గదిలోకి వచ్చింది.. "పద రామం...అన్నతో ఏమిటి. మళ్లా మిల్కు కట్టేస్తాడు" అంది. విశాలకి రామంతో కబుర్లు చెప్పడం అలవాటు. ఎన్నో సంగతులు మాట్లాడ వలసినవి ఉన్నాయి. అన్నతోనూ, నాన్నతోనూ. అమ్మతోనూ మాట్లాడలేని ఎన్నో సంగతులు రామంతో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడొచ్చు. మూడేళ్ల యింది రామం ఈ ఊరొచ్చి. పల్లెటూరులో మిడిల్ స్కూలుంది. అదయక ఇక్కడికొచ్చేడు. వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ మాష్టరింటల్లో ఉంటున్నాడు. విశాల అయిదో క్లాసుకి వచ్చినప్పటినుంచి. విశాల! రామంతో సురుపూ-శిష్యులాలి బాంధవ్యముంది. ఏం తెలియకపోయినా రామాన్నడుగుతుంది పాఠాల సారాంశం రామం ముందుగానే ఆమెకు చెప్పేస్తాడు. క్లాసులో మాష్టరు చెప్పేది వింటూ ఉంటే పాఠం మనస్సులో పేరుకు పోయేది. రామంలా దస్తూరి ఉంచుకుండుకి విశాల ప్రయత్నం...రామంలా క్లాసుకి ఫన్ను ఉండడానికి ఎప్పుడూ తాపత్రయం...రెండింటి లోనూ సఫలం పొందింది...వచ్చే ఏడు రామం మరి ఇక్కడుండడు. పరీక్షలు ఇవ్వగానే వాళ్ళ ఊరు వెళ్లిపోతాడు. ఏదో ఉద్యోగం చూసు కుంటాడు...విశాలకి ఇప్పటినుంచి బెంగ పట్టు కుంది. రామం వెళ్లిపోతే తన గతేమిటి?...తనకి పాఠాలు చెప్పారెవరు...ధైర్యం ఇచ్చేదెవరు? తనకి కాలేజీలో చదవాలని ఉంది...డాక్టరవాలని ఉంది...స్టెనోగ్రాఫర్ మెడలో మేముకొని, తెల్ల డ్రస్ లో... "డాక్టర్ మిస్. విశాల... ఎం. బి. బి. యస్..." అన్నబోర్డు ఇంటి ముందు ఉంటుంది. ఒకకారు ... నోఖర్లు...ఇన్ని కల లున్నాయి నెరవేరడానికి.

సంచి రామానికిచ్చింది. "నే వెళ్లి అడించుకు వస్తా...మమ్మెందుకు?" రామం అన్నాడు. "పిండి ఏ మాదిరిగా ఆడలో చెప్తాను. నువ్వుల్ని మొరుమే అడించుకొన్నావ్." వెంకటేశ్వరులు గొడవనించి బయటపడ్డాడు. దారిలో అడిగింది విశాల... "ఎవర్ని ప్రేమిస్తు న్నాడు అన్న?" ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు రామం. "ఎన్నావా?" "ఏదో కాంత..." "మరి నన్ను అడగడం ఎందుకు?" "నీ నోటంటే వివాదం..." పెంకెగా చూస్తూ అంది.

"నాకి గొడవలేమీ తెలివు విశాల. ఇందులో పడడం నాకిష్టం లేదు. మీ అన్న ఇంకా అల్లరి చేస్తే నేను మరో ఇల్లు చూసుకోవాలి. నా కిందులో సంబంధం ఉండమకుంటున్నారందరూ. నిర్మల అక్కడికి వచ్చిమంటోంది...."

విశాల ముఖం పారిపోయింది... "నిర్మల... దాని మాటంటే నీకెక్కువా? ఆ ఇంట్లో దానిదే

నేమిటి రాజ్యం ? ఒచ్చిమందా ... ఆ ఇల్లు దానిదా ? అది నీకు వండి పెడుతుందా ఇంక ?”

కళ్ళల్లో కోపం. నిర్మల తనకన్నా పాట్లు. తనకన్నా నలుపు. తన తెలివితేటలు దానికి లేవు. దాని మాటలంటే వీడికి గురి. అన్నకి భయపడి పారిపోతాడా ? రామం మాట్లాడక పోవడంతో కసిగా అడిగింది... “నాకన్న ఆ నిర్మలంటే నీకు ఎక్కువ ఇష్టం ... అంతేకద.”

విశాలకేసి చూసేడు రామం. విశాల సాదా రణంగా కన్నీళ్ళు పెట్టుకోదు...కాని ఇవార కళ్ళు చెమ్మగిల్లినట్టున్నాయి. నిర్మల అంటే దీనికి పదదు. క్లాసులో వక్క వక్కని కూర్చున్నా

సరిగా మాట్లాడుకోరు. కారణం తను. నిర్మలకి నోట్సురాస్తే విశాలకి చూపిస్తుంది. విశాలకి ముందుగా పాతాలు చెప్పే తన ప్రావీణ్యం నిర్మల ముందు చూపిస్తుంది, దాంతో ఇద్దరికీ తగువు. చిన్నప్పుడు బొమ్మల కోసం తగువు లాడుకున్నట్టు తగువు. తన ఇష్టాన్ని ఇష్టాలతో ఎవరికి ప్రమేయం. అలాటి వని చెయ్యకు నా కిష్టంలేదంటే వెంకటేశ్వరులు విన్నాడా ? నాకా కవిత్యంతో సంబంధం లేదంటే లత నమ్మిందా ? ఇప్పుడు తను ఏం చెప్పినా విశాల నమ్మదు. తము అనుకుంటున్నదానికి అనుగుణంగా లేకపోతే ఎవరూ ఇష్టపడరు ఏ మాట చెప్పినా.

“నా ఇష్టంతో ఎవరికి వని ?” మిల్లు చేరుకున్నారు. మిల్లువాడికి పప్పు బియ్యం కరిపిన సంచి ఇచ్చేరు. ఐదు నిముషాల్లో పిండి అడిసేడు. డబ్బులిచ్చిసి పిండి తీసుకొని ఇంటి ముఖం వట్టేరు. అప్పుడు విశాల జవాబిచ్చింది. “నీ ఇష్టంతో నాకు వనుంది” నిశ్చయంగా గొంతు.



32

తెలివీ లేకుండా మనిషి. ఇంట్లో దానిమాటకీ తిరుగులేదు. పెద్ద కబుర్లు చెబుతుంది. ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలొచ్చినప్పుడు వాళ్ళకీ తనకీ వయసు బేధం లేదన్నట్టు మాట్లాడుతుంది. కాని ఇవాళ, ఈ ఊరికి విశాల అన్న ఈ వాక్యం చాలా వింతగా ఉంది. ఆ మాటల్లో ధృఢత్వం. "అంటే?" అన్న ప్రశ్న వేసేడు. దానికొచ్చే జవాబు తెలిదు. తన ఇష్టాన్నిబట్టిని కూడా నిర్ణయించే మనుష్యులన్నారని తెలుసుకోడం ఇదే మొదటిసారి ...

విశాల నడక వేగం తగ్గించింది ... "నువ్వంటే నాకిష్టం. అందుకు నీ ఇష్టంతో నాకు పనుంది ..." గొంతు బరువుగా మార్చి, మెల్లిగా మత్తుగా ధ్వనించేలా అంది ఆ మాటలు. నువ్వంటే నాకిష్టం, అని ఆడపిల్ల కాదు, ఎవరూ ఇప్పటికీ తనతో అనలేదు. అనవలసిన అవసరం ఎవరికీ పడలేదు, నాన్నకాని అమ్మకాని అనవలసిన అవసరంలేదు. తమ్ముళ్ళు, చెల్లి ఆ మాట తను ఆనాలని ఎదురుచూస్తారు. ఇక్కడ వారాలు చేసుకుంటున్న నాలుగిళ్ళలోనూ ఎవరికీ తనంటే ఇష్టం ఉన్నట్టు మాత్రం తనకనిపించలేదు. తనకే అంతరాయంలానే కనిపించేదు ... "తయారయిపోయేదా ... తిండికి..." అన్న భావమే ముఖంలో అగుపడు తుంది. విశాల ఆ మాటలు అనేసరికి రామం గుండె ఉద్రుతంగా కొట్టుకుంది. ఆ మాటలు ఎంతో తియ్యగా వినిపించేయి. తనకీ సహాయంగా ఒకమనిషి తన ప్రక్కకొచ్చి నిల్చుంటోందని.

గోడలో సోఫ్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారు కొత్తగా ఉత్పత్తి చేసిన 'నిమిన్' బాయిలెట్ నబ్బుని ఆంగ్ల పదేళ్, తమిళనాడు, పశ్చిమ బెంగాల్, బీహారు రాష్ట్రాల్లో ప్రవేశ పెడుతున్నారు. ఈ నబ్బు వేపనూనెతో తయారు చేసినందువల్ల చర్మాన్ని సుందరించు. మొటిమలను, చమటకాయలను నివారిస్తుంది. తలలో పేలను నాశనం చేస్తుంది. ఇతర వేప నబ్బులకన్న ఇది ఎక్కువ రోజులు మున్నుతుందని ఒక ప్రకటనలో వారు తెలియచేశారు.



ఉ ద య స ం ధ్య

నేనంటే ఇష్టమంది ... ఆ మాట అనీసేక తనని ఏం చెయ్యమంటుంది? తనమీద ఒక అధికారం సంపాదించుకుంటోందా? నువ్వంటే నాకిష్టం కాబట్టి, ఆ ఇష్టం పోకుండా నువ్వు చూసుకో. నాకిష్టమైన పనులే చెయ్యి. అని దాని అర్థం కావచ్చు ...

"విశాల! నాకందరూ ఇష్టమే. నువ్వు, వెంకూ, నిర్మలా, సావిత్రి, లతా ..."

విశాల రామం చేతిమీద కొట్టింది గట్టిగా. "ఒరే మొద్దూ ... నీకు చదువు తప్ప మరే సంగతి బుర్రలో కెక్కడా? నీకందరూ ఇష్టమే. కాని నువ్వంటే ఎవరి కిష్టంరా? నిర్మలకి ఇష్టమా? ఆది చెప్పిందా నీకు? చెప్పదురా... నీ చేత నోట్లు రాయించుకుంటుంది. నిన్ను వాడుకుంటుంది. నిర్మలకి నువ్వంటే ఇష్టం లేదురా ... దానికి దాని జావ ... నుబ్బడంటే ఇష్టం. ఇష్టానికిన్నా అర్థమయిందా ..."

రామానికి గొంతు ఎండిపోతున్నట్టు నిపించింది. విశాల అంటున్నదేమిటి? అయితే ఇష్టం అంటే ఏమిటి? నిర్మలా ... సావిత్రి ... చంద్రం ... ఎవ్వరూ తనని అయిష్టంగా చూడరే ... విశాల మాటలు వింతగా ఉన్నాయి. "నాకేం అర్థంకాలేదే నీ గొడవ ..." అన్నాడు విసుగ్గా.

"అయితే విను ... నువ్వు ఇల్లు వదిలి ఆ నిర్మల ఉన్న ఇంటికి వెళ్ళడానికి వీల్లేదు, నువ్వు ఈ ఊరిలో ఉన్నంతకాలం" అమె గొంతు బొంగురుపోయింది ... "మార్చిలో మీ ఊరు వెళ్లిపోతావు ... నా చదువెలా అవుతుంది? నా కెవరు పాతాలు చెప్తారు? నువ్వు కాలేజీలో చేరు రామం... ఇప్పట్నుంచీ ఏం ఉద్యోగం చేస్తావు?"

"సరేతే... అంటే ఇల్లు వదిలి వెళ్ళనే... కాని వెంకూ నన్ను చదవనిస్తాడా? పరీక్షలు మూడు నెలలు లేవు ..."

"ఆది నేను చూసుకుంటాను ..."

దైర్యంగా అంది...

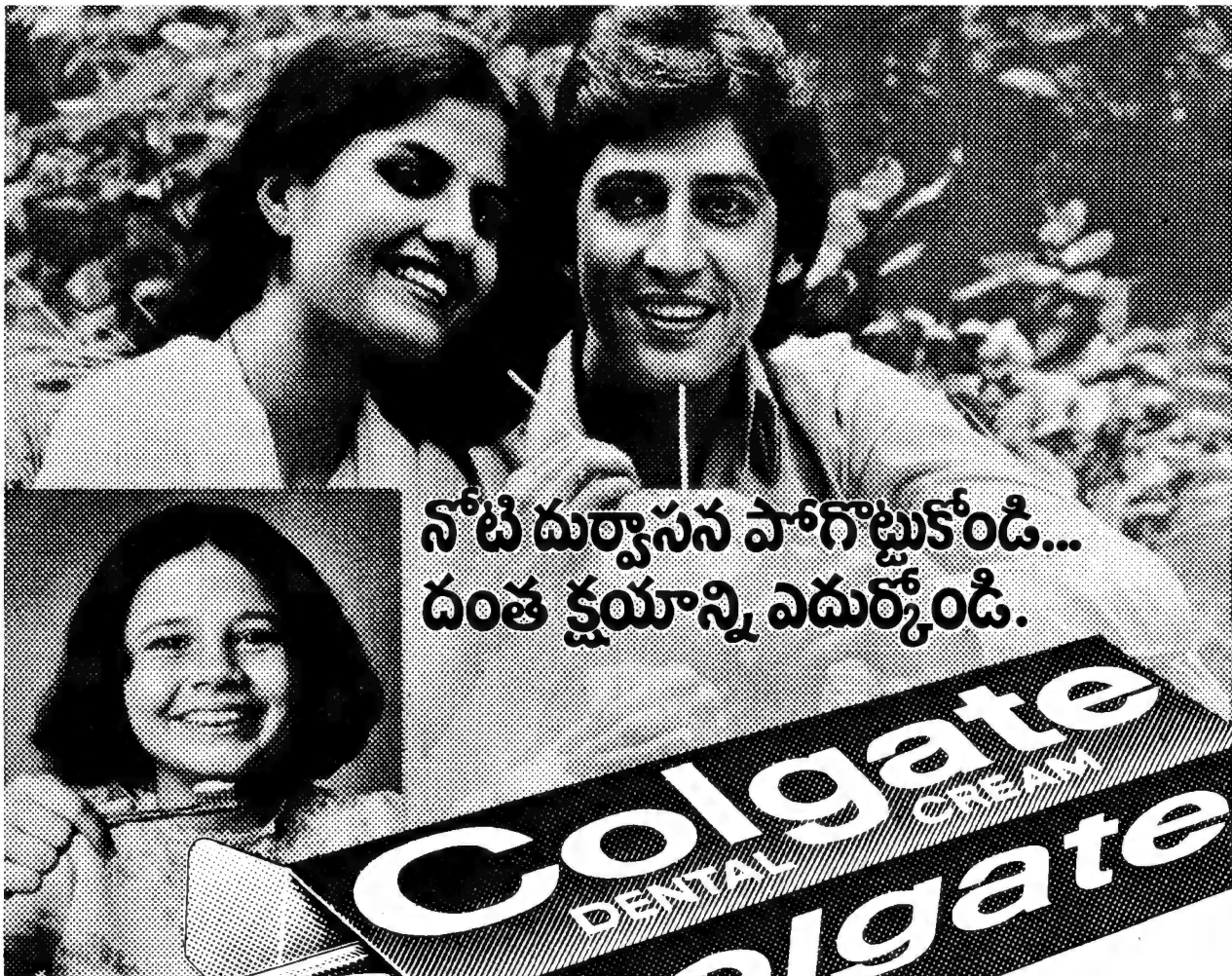
"సరే... నీ ఇష్టం ..." నిరుత్సాహంగా అన్నాడు రామం. ఆనూ ... గేడే... వాటి సందర్భం... ఇంట్లో చిల్లర మల్లర పనులు మాత్రం తప్పవు ... డిసెంబర్ తరువాత సెలెక్ట్ చేస్తావు. అదయేకశేపం. మూడుంటి పోయి పగలక్కడ కూర్చోని చదువుకోవాలి...

5

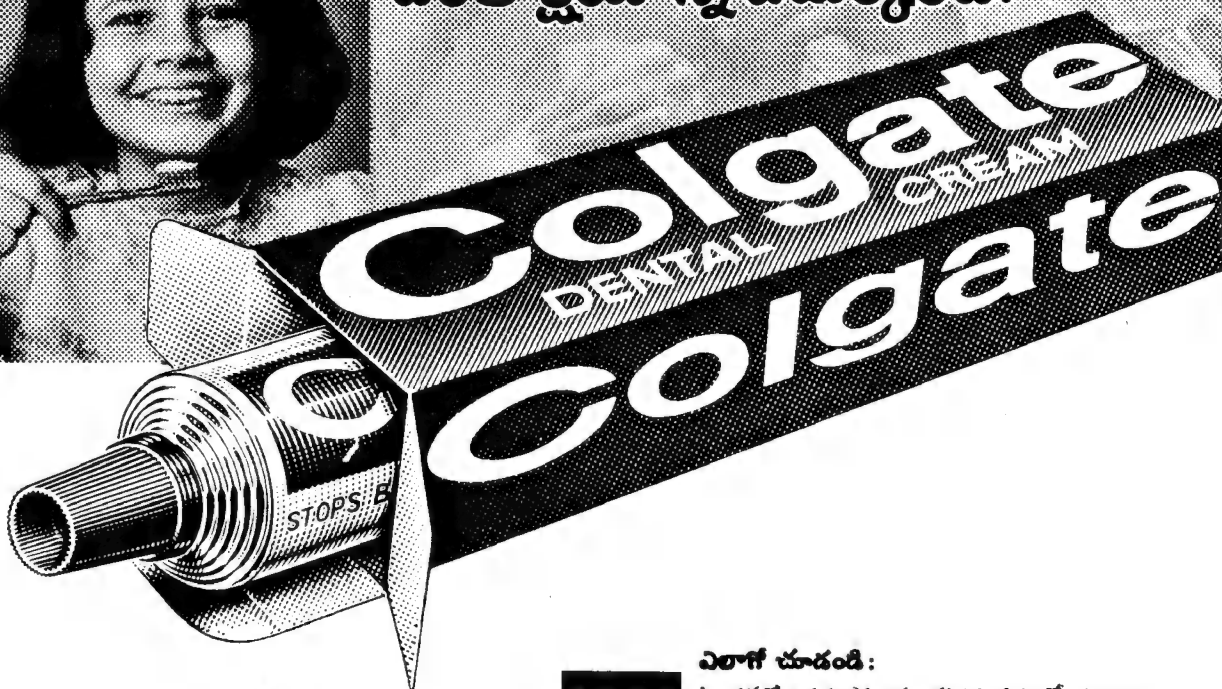
ఆదినారాయణ ఇల్లు చేరుకోడానికి కొన్ని మురికి కాలువలు, ఏన్నో సందులు, కోళ్ళ గుంపుల్ని దాటవలసి వచ్చింది. ఆ వీధిలో కాలింగుల మగ్గుల చప్పుడు ఎప్పుడూ వినిపిస్తుంది. వీధంతా తమదైపోయినట్టు,

నేయబోయే బట్టకీ నూలుని వీధిలో కుదురుస్తారు. ఒక పూరిల్లు ముందు ఆగేడు రామం. గోడలు సున్నంవే. ఇంటి గడపలో ఒక సులక మంచం ఉంది. ఇంటి ముందు, వీధి మధ్యకి ఒక రావి చెట్టుంది. రావి చెట్టుమట్టా సీమ్మంటు చచ్చాకట్టేరు. రామం వెళ్లి ఆ సీమ్మంటు చచ్చా మీద కూర్చున్నాడు. ఆదినారాయణ రెండేళ్ళ కూతురు రామం దగ్గరికి వరుగెత్తుక వచ్చింది. మొలకీ వెండి బిళ్ళ, రక్షరేకు. చేతులకి బంగారు మురుగులు ... మెడలో పులిగోరు కాశీతాడుకి వ్రేలాడుతూ. దాని కోసం రామం పిప్పరమెంటు కొని తెచ్చేడు. రామం కనిపించగానే అది నవ్వుతూ పరుగెత్తుకొస్తుంది చెయ్యజాచి. దానికి కావల్సి నది దొరికిపోగానే అమ్మని పిలిచింది...

ఆదినారాయణ భార్య వరలక్ష్మి బయటకు వచ్చింది. రామాన్ని చూడగానే నవ్వుతూ పలకరించింది... "ఏం తమ్ముడూ... యెక్కడా కనిపించడం లేదు... మావేడి... అని ఇదొకటే గోల... యెలాగున్నావు ... మీ యమ్మా నాన్న కూలాని గున్నారా?" అని తాను చాలా పెద్దదయిపోయి నట్టు అడుగుంతోది వరలక్ష్మి. ఆదినారాయణకి ఆమెకి వయసు బేధం ఉంటే ఒక ఏడుంటుంది. ఆదినారాయణకి పదిహేడు వెళ్ళేయి. ఈమెకి పదహారు వెళ్ళేయి. పద్నాలుగో ఏట కాన్పు. ఇంటేడు పనీ, ఈమె, అత్తగారూ కలిసి చేస్తారు. ఊణమన్నా తీరుబాటుండదు. పెద్దతోటి కోడలు కాన్పుకి పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది. ఆ ఇంట్లో లోపుల పోపుల సారలల్లా గడులున్నాయి. పెద్ద కొడుకూ కోడలూ, పిల్లలూ ఒక గది, ఆదినారాయణకి భార్యకీ ఒక గది, తండ్రికి ప్రత్యేకంగా ఒక గది... అందులో రత్నం కూడా ఉంటుంది. తల్లి వీధిలోని సులక మంచంమీద పడుకుంటుంది. ఇది వాళ్ళ స్వంత ఇల్లు ... ఇంతలో ఆదినారాయణ తల్లి కూడా వచ్చి కుశల ప్రశ్నలు వేసింది. "ఈడిన్నదే యాడకో పోనాడు. నువ్వోస్తే ఉండమన్నాడు ... ఇది కదా పొందాడు..." అంది. "వారం...మీ తమ్ముడికి టిసినెట్టే..." అని చెప్పింది. ఆదినారాయణ తల్లి పాతకాలపు మనిషి. రవిక వేసుకోదు. ఒళ్ళంతా చీరే కప్పేలా కట్టుకుంటుంది. ఇంటి యజమాన్యం అంతా ఆవిడదే. భర్తా, పెద్ద కొడుకూ రోజువారీ, నెలవారీ ఆర్జించే డబ్బు తెచ్చి ఆమెకిస్తారు. వాళ్ళ ఖర్చులకి కొంత డబ్బిచ్చి తక్కినది ఈవిడ తీసుకుంటుంది. పెద్ద కొడుకు లారీ డ్రయివరు. రైనుమీదకి వెళ్లి వస్తే పది రూపాయలకి తక్కువ ఇవ్వదు భర్తకి చిన్న గేరేజింది. అక్కడ ఇద్దరు కుర్రాళ్ళ సాయంతో ట్రక్కులు, కార్లు రిపేరు, ఓవర్ హోలింగు, ఇంజను బోరింగు పనులు చేస్తాడు. ఇంజను రీ బోరింగులో నిపుణుడు. ఇంజను శబ్దాన్ని బట్టి, బండికేంరోగంవచ్చిందో చెప్పేగలడు. రోజుకి ఇరవైకి తక్కువలేకుండా ఉంటుంది ఇతని ఆదాయం.



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్కులా మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్లు ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన ఆహారపు తునకల్లో దుర్వాసన
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



కోలేట్లోని అద్వితీయమైన శక్తిగల నురుగు లోతుగా
బొద్దుకుపోయి, హానికరమైన ఆహారపు తునకలని,
సూక్ష్మజీవులని తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అశ్శవిశ్వాసాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గురువుకోండి, ప్రతిసారి విజనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!

ఉ ద య స ం ధ్య



మాతన యవ్వనం పొందండి ! సంతానవంతులు కండి. చర్యవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్రీమ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు ఆసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త చర్యవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! హిస్టోరీగా చికిత్స కలదు.

“క్యాంపులు” :- ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ పబ్లికేషన్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ అవ్వరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్లెస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

నిరోధ్...

**మరి బిడ్డ పుట్టేముందు,
తొలి బిడ్డ అవశ్యకతలను
నిశ్చింతగా తీర్చుకోండి**



మీ బిడ్డకు తగినంత అనురాగం, శ్రద్ధ, పరిరక్షణతో పుట్టిలోనికి తీసుకు రావలసింది మీ ప్రథమ కర్తవ్యం దీనికి తగినంత ఆర్థిక స్తోమత అవశ్యం. తొలి బిడ్డ అవశ్యకతలను తీర్చేలోపల మరి బిడ్డను కనటం అంత శ్రేయస్కరం కాదు. ఈ ప్రత్యామ్నాయాన్ని నిరోద్ మాకు సమకూర్చగలదు.

నిరోద్ వాడండి

సుఖప్రసవమైన, నిశ్చింతయైన వైవాహిక జీవితానికి

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు బ్రూక్ బాండ్, లిప్టన్, హిందూస్థాన్ రివర్, ఐ.టి.సి., బాటా ఆయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్పొరేట్, ఇడికిఎర్, స్క్విర్ స్టానీ స్ప్రీట్, ఇండియన్ ఆయిల్ కార్పొరేషన్, భారత్ పెట్రోలియం మరియు అరసన్ మ్యాక్ గంధస్థన్.



davp 84/4

ఈ డబ్బులోది మిగిల్చి ఆ పీథిలోనే వడ్డీల కిస్తుంది అంకమ్మ, అంటే ఆదినారాయణ తల్లి. కోళ్లని పెంచి గుడ్లు అమ్ముతుంది. నాలుగు గేదెలున్నాయి. వాటి పాలు వాడిక్కిస్తుంది హోటళ్లకి. వాళ్లే వచ్చి పట్టుకపోతారు. కాబట్టి మొగ్గులు తొడిగిన పళ్లచెట్టులా ఉందా సంతారం. పువ్వులు పూచి, కాయలు కాచి, అవి పళ్లకలలోని కలలు కంటోంది అంకమ్మ. ఇవ్వడామె కలలకి కొన్ని కొన్ని అడ్డు ఏర్పడుతున్నాయి. ఆదినారాయణ్ణి స్కూల్ పైనలు పాసయి మామ గారింటికి పోతానంటున్నాడు. అది ఆమె కేమాత్రమూ ఇష్టం లేదు. వాడు ఈ పూరు వదిలి పోడానికి వీలేదు. గేరేకో పెద్దదౌతుంది. తన విద్య నేర్చి తనకి అసిస్టెంట్ గా చేసు కుందామని చూస్తున్నాడు తండ్రి. ఇప్పుడే ఇంట్లో చిన్న క్రయిసిన్ వచ్చింది.

“లోపలికి రా తమ్ముడూ... పీథిలోనే కూచుండిపోనావు...” అని ఆహ్వానించింది వరలక్ష్మి. రామం లేచి లోపలికి వెళ్ళేడు. కోళ్లని దాటుకుంటూ ఆదినారాయణ గదిలోకి వెళ్ళేడు. గదికొక కిటికీ వుంది. ఆ కిటికీలోంచి పెరట్లోని పశువుల సౌల, గుమ్మడిపాడు, ములగచెట్టు, నుయ్యూ కనిపిస్తున్నాయి... గది శుభ్రంగా ఉంచింది వరలక్ష్మి. పెద్ద, నల్ల పందిరిమంచం కిటికీకి ఆనుకొని వుంది. దానిమీద పరుపు, తలగడలు... నీలి దుప్పటి. ఒక మూలకి ద్రావర్ణంలో టేబిలు. దానిమీద ఆదినారాయణ పుస్తకాలు. దానిమీదే టేబులపైడరు డబ్బా, కాటిక, మానెసీసా, గోడకి పెద్ద అద్దం. ఆ టేబిలు ఇద్దరికీ ఉపయోగపడుతోంది. ఒక మూలకి దండెం ఉంది... దానిమీద, చీరలు, రవికెలు, ఆదినారాయణ బట్టలు వేలాడు తున్నాయి.

రామం గదిలోకొచ్చేక, వరలక్ష్మి అతని చెయ్యి పట్టుక కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి అంది... “తమ్ముడూ...నీతో ఒక సంగతి మాట్లాడాలి” గొంతు తిగ్గించింది. “మీ బావ సంగతి...” వరలక్ష్మి ముంగురు కళ్లలోకి వడుతున్నాయి. నుదుట చెమటబిందువులున్నాయి పని ఒత్తిడి నల్ల. నల్లగా ఆమె కళగా ఉంది. ఆరోక్లాసు వరకూ చదివిన వరలక్ష్మి చదువుకున్న పిల్లలా ఉందామని ప్రయత్నిస్తుంది. లేటెస్ట్ షేషన్స్ రవికలు కుట్టిస్తుంది. చీరలు అలానే కడుతుంది. మొగుడితో కలిసి సినీమాలోకి వెళ్లి పక్కనే కూర్చుంటుంది, ఆడవాళ్లవేపు వెళ్లక. యాస మాని సినీమాలోని హీరోయిన్ లాగా మాట్లాడ దామని ప్రయత్నిస్తుంది.

రామం ఆశ్చర్యపోయేడు. తనతో మాట్లాడ నలసిన ముఖ్యమైన సంగతులు ఏదిగిన మనుష్యులకి ఉన్నాయంటే వింతగా ఆ వి పి చి చింది.

“చెప్పండి...” అమె కళ్ళలోకి పరికిగా చూస్తూ అన్నాడు. వరలక్ష్మి ఓబిల్ ఫేస్ ఆన్ చేసింది. “ఉండు... ముందు నీకు తినడానికి తేనీ... మాంసం కాదులే... నువ్వు మా యింటల్లో తినవు... నీకోసం యేరేగా కూరలుజేసి వొండి పెడతానంటిగా... అలాగ ముట్టోడిలా యీ డింటా... అడింటా ఏం తివాలి చెప్పు నువ్వు... నీ జాతి పోద్దా ? నీ కెప్పుడూ బామ్మళ్ళ పిల్ల నిచ్చి పెళ్లి చెయ్యడా ?...” మాయమయింది వరలక్ష్మి...

రత్నం ఎక్కడికి పోయింది చెప్పా... ఈ పాటికి పసికట్టేసి వచ్చేసును.

పూతరేకులు, జంతుకులు, చక్కిలాలూ, ఒక విస్తరాకులో పెట్టి తెచ్చింది వరలక్ష్మి.

“ఇవన్నీ నేను తినలేనంటే...” అన్నాడు రామం. ఇక్కడకెవ్వడు వచ్చినా తినడానికి ఏదో ఒకటి పెడతారు. “ఏమున్నాయి ... తిను... బావనోడివి అసాటి తిన్నావా?” బ్రాహ్మడికి తిండితప్ప మరో ద్యావలేదని ఆమె అభిప్రాయం.. రామం తింటూఉంటే ఎదురుగా నిల్చుంది... కొంతసేపయేక గొంతు తగ్గించి చెప్పింది... “నీ స్నేహితుడు యెలా పేనవుతాడో మరి మూర్ల పైనలు... అది నీ పూచీ తమ్ముడూ... నువ్వే సాయపడాల... నువ్వు తల్లుకోపోతే అవదు. నా కెందుకింత యిదంటావో ?” గొంతు బాగా తగ్గించింది రహస్యం చెప్తున్నట్టు. “తమ్ముడూ.. నేనీ యింటల్లో ఉండలేను... యీడుండి పని చెయ్యలేను. యీ ఊరిదిలిపోవాలి... కలకత్తా పోవాలి... మా అయ్య రెయిల్ వేలులో ఉద్యోగం రేడిగా ఉంచినాడు. మూర్ల పైనల్ పోవాలి... కలకత్తా చూసినావా ? నూ డ్లె ద లా ?... సాంత్రిగిన్లో మా అయ్య ఇంట్లో ఉంటాము.. మీ బావ రైల్వే యెల్లి సాయంత్రాని కొచ్చేస్తూ ఉంటాడు... అడేంపని సెయ్యక్కర్లేదు... బంతి అడ్డమే... యీ ఇల్లు చూసినావా ? పొద్దున్న కాడ్చించి పనే... నేనే వొండాలి... ఇల్లు స్వబం సెయ్యాలే... గేదెల్ని మాడాలి... అంకమ్మ సాయం సేస్తాడనుకో ... కాని నేనుచెయ్యలేను బాబూ !”

రామం ఏమీ అనలేదు. అదినారాయణ సోనూ ఇక్కడుండడు. వాడు ఫుట్ బాల్ వెంట పడి పరుగెత్తి వెళ్తాడు, అది ఎక్కడికి తీసుక వెళ్తే అక్కడికి... పూతరేకులు చాలా బాగు న్నాయి. నెయ్యి ఎక్కువగా వేసేడు... ఊరు వెళ్లినప్పుడు ఇంటికి తీసుకవెళ్లాలి. “పూత రేకులు చాలా బాగున్నాయి... ఎవరు చేసేరు?” “అత్త చేసింది. బాగున్నయ్యా...? అంకమ్మా! నీ యెల్లుడుకి పూతరేకులు బాగున్నాయంట !” అని కేకేసింది. “మరో రెండేమ్య్... అల్లుడు ఆళ్లా రెల్లినపుడు ఒట్టు కెళ్లనును ..” అని అంకమ్మ ఎక్కడినుంచో కేకపెట్టింది.

రామం అన్నాడు... “అలాగే. ఏ ప్రశ్న తొస్తాయో తిన్నుచేసి, వాటికి జవాబులుకూడా తయారుచేసి ఇస్తాను, అవి చదువుతే చాలు... అది పానవుతాడు.”

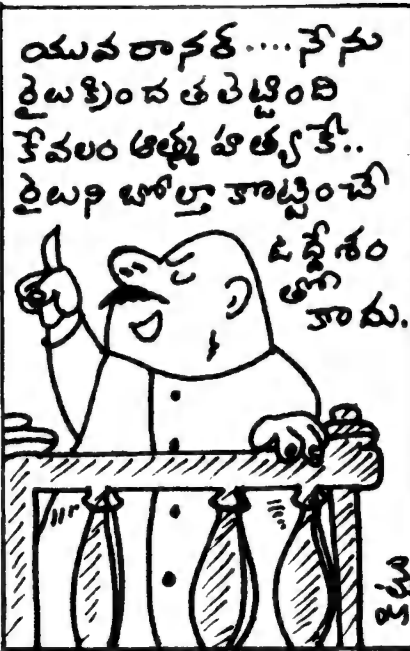
“మా బాబే !” అని సంతోషంతో రామం బుగ్గ ముద్దు పెట్టుకుంది వరలక్ష్మి. నైటూతి వదులుగాఉన్న రవిక, అందులోనుండి ఆమె అందమైన శరీరం కనిపించింది ఆమె ముందుకు వంగినప్పుడు. ఈ అనుకోని పనికి, స్త్రీ స్వర్యక, కనుపించిన దృశ్యంవల్లా రామానికి

బుర్ర గిరున తిరిగింది. సిగ్గు ముందుకొచ్చింది. కళ్ళు దిండుకున్నాడు... “యిక్కడికే ఒచ్చి సదువుకో... యీ గది నీక్కోస్తాను...” అంది.

ఇంతలో సుడిగాలిలా వచ్చింది రత్నం. “బావచ్చినావా... యెంతసేపయింది...”

“ఇప్పుడే... అన్న ఒమ్మన్నాడా ?” రామం అడిగిడు.

రత్నం బాగా ఎదిగిన పిల్ల. ఏళ్లు పదిహేనే అయినా ఆరోక్లాసులో ఆమె ఉండడం అందరికీ ఇబ్బందే. పాడీమాస్టరు ఆమె తండ్రిని పిలిచి సలహా ఇచ్చేరు. ఈ ఏడాది తరవాత మూలు మానిపించి, ఇంటిదగ్గర బాగా కోచింగ్ ఇప్పించి, ఒక ఏడాది తరవాత చిన్న పరీక్షపెట్టి నాలుగో ఫారంలో ఎడ్మిట్ చేస్తే మంచిదని. కాని ఒకటే ప్రోబ్లము. ఈ పిల్ల ఇంటిదగ్గర అనలే చదవదు. ఈ ఇంటికి ఆ ఇంటికి తిరిగేసరికే సరి. పిదల్లా దానికి స్నేహితురాళ్ళే. అందరూ పడేశ్ లోవు వాళ్ళు. తన మెంటల్ వయసున్న వాళ్ళతో రత్నా నికే స్నేహం... తన వయసు పిల్లలోకాదు.



ఇప్పుడు రత్నం బాధ్యతకూడా రామం మీద పెడదామని చూస్తున్నాడు రత్నం తండ్రి. ఒకటి రెండుసార్లు ఈ పంగతి మాట్లాడేడు. రామానికి ఏలుస్తప్పుడల్లా వచ్చి రత్నానికి ట్యూషన్ చెప్పాలా ? రత్నం చదువుమీద భృష్టి తీసుకోకు. ఎంతో శుభవులు వచ్చేరు. వాళ్ళు కాని రామం బాళ్ళోపెట్టి క్లాసు పాఠాలు వాళ్ళి క్రెడ్టు గా వింటుంది. అక్కం చేసుకుంటుంది. అతి అందరూ గమనించ వేరు.

రత్నం నువ్వు, తెలుస్తూకాదు. మధ్య రంగు. పనికి : బాబే నేనుకుంటుంది. నోటీ నేనుకోడు, ఎదిగిన శరీరపు వంపులు కనిపిస్తున్నాయి. ఆరోక్లాసు చదువులోంది కాలట్టి ఆ పిల్లల్లా ఉండామకుంటుంది. బాత్తు అతి నల్లగా, ఉంగరాలు తిరిగి, ఒత్తుగా పొడుగ్గా ఉంది. కమలోమ్మలు తీర్చిదిద్దినట్టున్నాయి. కాలుక పెట్టుకోకపోయినా, కమర్లులు సహజంగా నల్లగా ఉన్నాయి. వస్తున్నప్పుడల్లా చిన్నవళ్ళు మళ్ళీ మెళ్ళల్లా తిహారంగా కనిపిస్తాయి. ఆమె చల్లావికాక విగారింపుంది. చర్యం మునుపుగా మెరుక్కుంది. ఆమెకి తన శరీరం గుర్తులేనట్టి, అతి సహజంగా తిరుగుతుంది. గెంతుతుంది, కెక్కుగుడుతుంది, ఏ మాత్రం రిడియం లేకుండా మాట్లాడుతుంది.

“ఒస్తాడు ... కాపీవోలో మాటాడు తున్నాడు ... యివాళ సాయంత్రం గేముంది. టోర్నమెంటు ప్రాక్టీసు ... అడ్వేర్సేలోపున నాకు తెలుగు వడ్డేం కర్తాలు చెప్పు...” అని పక్క గదిలోకి వెళ్లి నిముషంలో వచ్చింది. వరలక్ష్మి రామం ఇబ్బంది గమనించి నవ్వుకుంది. “తమ్ముడూ! దీన్ని నువ్వే దారిలోకి తేవాలి. ఎపురి మాటా యినాడు. యెప్పుడూ పుస్తకం తియ్యడు. సినిమాలు ... అటలు ... కబుర్లు.”

రత్నం పుస్తకం తెచ్చి రామం కూర్చున్న కుర్చీ చెయ్యమీద కూర్చొని, ఒక చెయ్యి రామం భుజంమీద వేసి పుస్తకం విప్పి, రామాని కీచింది. “చెప్ప...యెందుకీ పడ్డేలు ఒక్కటి... అర్థమవదు” అంది కోపంగా.

రామం అన్నాడు ... “నువ్వు కుర్చీలో కూర్చో ... నా కుర్చీమీదకాదు. ఇలా ఎప్పుడూ వదువురాదు” అని ఆదేశించేడు. రత్నం ఒళ్ళు తన ఒంటికి తగుల్తూకూర్చుంటే ఏం చెప్పడమో తనకే తెలిదు. అందరూ రత్నాన్ని చిన్నపిల్లలా భావిస్తారు. రామానికి అలా కనిపించదు. బాగా ఎదిగిన అడదానిలా, లతకన్న పెద్దదానిలా కనిపిస్తుంది. కాని రత్నంలో అధికారంతో మాట్లాడగలడు. ఇంట్లో అందరూ తనకా అధికారం ఇచ్చేరు. రత్నం తన మాట తీసిదు. తీసేస్తే ఆ అధికారం వెంటనేపోతుంది.

(ఇంకా వుంది)

అజర్ బైజాన్ లో అగ్ని దేవాలయం!

అగ్ని దేవాలయం అది ఒక ముస్లిం దేశమైనా అన్న సందేహం కలుగుతుంది. అవును. సోవియట్ యూనియన్ లో ఒక భాగమయిన ఆ దేశంలో నలుజాతులు వున్నా అది నూటికి మారుపాళ్ళు ముస్లిందేశమే. అలాంటి దేశంలో భారతీయుల దేవాలకు అందువా హిందువుల దేవుళ్ళకు ఆలయాలా? యుద్ధానికి పింత అని వివరిస్తే అక్కర్లేం కలుగుతుంది. హిందువులు వరమ పవిత్రంగా ఎంచే అగ్నిదేవునికి అక్కడ ప్రత్యేకంగా ఓ ఆలయం నిర్మించారు.

ఆ ఆలయం కూడా నిర్మించింది ఎక్కడో కాదు. అజర్ బైజాన్ రాజధాని బాకూనగరం నడిబొడ్డున. అసలు ఈ నగరం దాదాపు 5 వేల

మధ్య పాతకాలం నుండే వ్యాపార సంబంధాలు వుండేవి.

అది 1683 వ సంవత్సరం. ఇద్దరు భారతీయ వ్యాపారులు బాకూనగరం చేరు కున్నారు. ఆ ప్రదేశం, ఆ వాతావరణం వారికి ఎంతో హాయి అవ్వడం కలిగించాయి. ఒక [అప్పటి] శివారు ప్రాంతంలో ఒకచోట అప్పు రూపమైన, అద్భుతదృశ్యం గోచరించింది.

వారి చుట్టూ అంతా శూన్యం. నిర్మాణ శృంగారం, ఎడారిలా కనిపిస్తున్న ఆ ప్రదేశంలో జాజ్వల్యమానంగా వెలుగుతున్న శివాలయం, పాగలు వెదజల్లుతున్న అగ్ని కనిపించింది. ఆ నగరంలో

ఆలయం నిర్మించారు. విమానంమీద త్రిశూలం, చుట్టూ నాలుగు చిన్న దీపవంధాలనూ నిర్మించారు. చూపరులకు ఇదంతా ఓ అద్భుత దృశ్యంగా గోచరిస్తుంది.

1860 నాటికి భక్తుల సంఖ్య బాగా పెరిగిపోయింది. దానితో ఆ ఆలయం చుట్టూ వంతి సౌకర్యాలున్నటువంటి గదులను నిర్మించారు అప్పు ఆలోచన వచ్చింది. 26 గదులు నిర్మించారు.

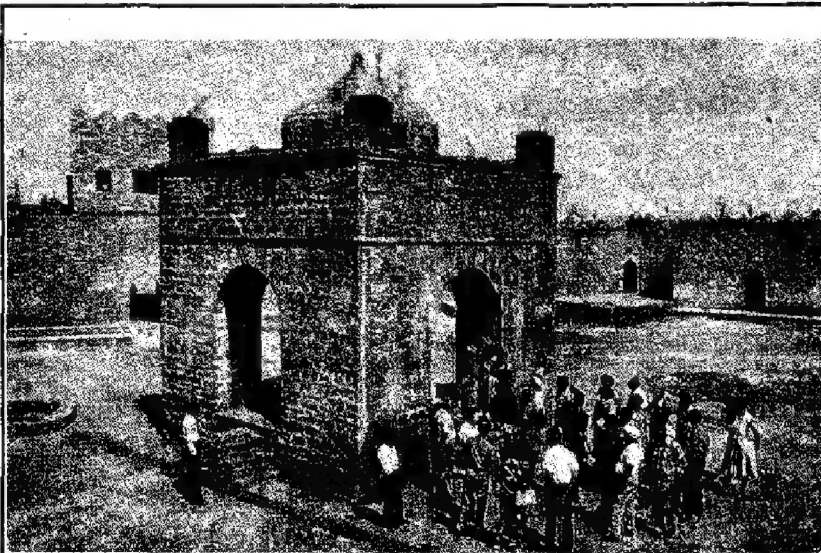
భక్తులు తాము ఏదో పాపం చేసినట్లు అనుమానం రాగానే ఈ ఆలయానికి వచ్చి తాము ఏదో తప్పు చేసినట్లు అగ్ని ముందు తలవంచుకుని నిలుచునేవారు. ఆ తర్వాత తమకు కేటాయించిన గదుల్లోకి వెళ్ళేవారు. తమను తాము శిక్షించు కునేవారు. ఈ సందర్భంగా వారు తమ దేహాన్ని, ఇతర శరీర అవయవాలను చిత్రపీఠాలకు గురి చేసుకునేవారు. చేతులను నదుక్కునేవారు. నాలుకకు దవడలకు ఇసుక చువ్వలను గుచ్చు కునేవారు. తమ దేహాన్ని ఇసుక గొలుసులతో బంధించుకుని నీడాహారాలకు స్వస్తి చెప్పేవారు.

1883 లో ఆ ప్రాంతానికి చమురు అవ్వేషకులు వచ్చారు. ఇక్కడ చమురు, ఖనిజ వాయు నిక్షేపాలు అపారంగా వున్నట్లు వెంటనే తేల్చినారు.

1969 లో అజర్ బైజాన్ ప్రభుత్వం ఈ ఆలయాన్ని ఒక మ్యూజియంగా భద్ర పరిచింది. అనాడు భక్తులు చేసుకున్న చిత్ర పీఠాల రీతులను, జరిగిన సంఘటనల ప్రతి బింబాలను యధాతథంగా ఆలయం చుట్టూ నిర్మించిన 24 గదులలో భద్రపరిచారు. ఆలయం మధ్యన, ఆలయం పైన నాలుగు మూలలా పిల్లగాలులనే కాదు, పెనుగాలులను సైతం తట్టుకుని నేటికీ నిరాటంకంగా, నిరంతరాయంగా అగ్ని మండుతూనే వుంది.

ఇది వాస్తవంగా జరిగిన సంఘటన అయినందున బాకూనగరం సందర్శించిన ప్రతి విదేశీయుణ్ణి అది విశేషంగా ఆకర్షిస్తుంది. దివ్యంగా మండుతున్న ఆ జ్వాలను చూడాలన్న ఆసక్తి, ఆత్మతపన పెంచుతుంది.

—పి. వద్దావతి



అజర్ బైజాన్ రాజధాని బాకూ నగరంలో అగ్నిదేవాలయం

విండ్ల క్రితమే ఏర్పడింది. నగరానికి మూడు వైపులా సముద్రం పరివ్యాప్తమైంది. కాస్పియన్, సముద్రపుటంచులలో తేలియాడుతూ ఆకాన్ని చుందించే పార్వాలు, బృహత్తర కట్టడాలతో అందమైన తోటలు, ఏవుగా పెరిగిన చెట్ల మధ్య అలరారుతూ కనునీయ మనోహర సుందర దృశ్యం గోచరిస్తుంది నగరం.

చమురు లేదా పెట్రోలు పుష్కలంగా లభించే ఈ నగరం సోవియట్ యూనియన్ కు చెందినా అక్కడ — అసియా దేశాలలోని సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు కనిపిస్తాయి.

బాకూ నగరవాసులకు, భారతీయులకు

వివరీతంగా గాలులు వీస్తుంటాయి. అలాంటి గాలులను సైతం లెక్కచేయకుండా నిరాహుటంగా వెలుగులు చిమ్ముతున్న ఆ జ్వాల వారిని మరింత ఆశ్చర్యంలో ముంచేత్తింది. యిది దేవతలు నివశించే ప్రాంతమయి వుండాలి. అంతేకాదు, యిక్కడ ఏదో మహాత్మ్యం వుండి వుండాలని వారు ఒక నిర్ధారణకు వచ్చారు. అప్పటి నుండే ఆ ప్రాంతంలోని అగ్నికి పూజలు, పునస్కారాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

ఆ అగ్ని గురించి చిత్రవిచిత్రమైన కథలు నాడు భారతదేశం నలుమూలలా చెప్పువచ్చాయి. ఆ అగ్నికి ఒక నీడ కల్పించాలన్న ఆలోచన వారిలో కలిగింది. 1730 లో ఆ అగ్ని చుట్టూ ఓ చిన్న

సంపూర్ణ పోషకాహారంలో అన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో వుండాలి...

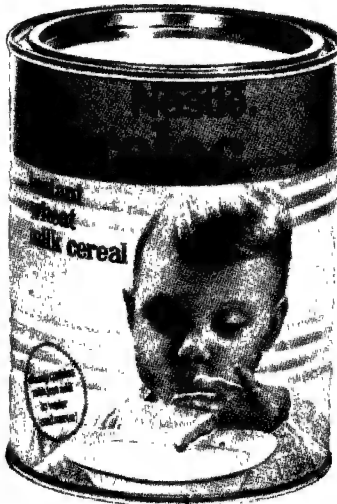
హైడ్రేటులు
పెరుగుదలకి ముఖ్యం
పిండి పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు
శక్తి
విటమిన్ ఎ
కల్షియం కాంతులకి
విటమిన్ బి
అన్ని ఇతర పోషక పదార్థాలని జీర్ణించుకోడానికి
విటమిన్ సి
రోగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించడానికి
విటమిన్ డి
కాల్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్‌లని గ్రహించేటట్లు చేయడానికి
ఇతర
అలోగ్యవంతమైన రక్తానికి
కాల్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్
దృఢమైన ఎముకలు మరియు పండ్ల కొనం



సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని రుచికరమైన విధంగా అందజేస్తుంది

సిరిలాక్‌లో అయిదు రకాల పోషకాలు అన్నీ వున్నాయి—ప్రోటీన్లు, క్రొవ్వు పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలు, ఖనిజాలు మరియు విటమిన్లు. మీ పాపకి ప్రతి పర్యాయమూ సిరిలాక్ తయారు చేసిన అహారం మీరు యిచ్చినప్పుడు ఈ పోషకాలన్నీ సరియైన పాళ్లలో చేరి వుంటాయి.

కలసికట్టుగా పని చేయడం వలన ఈ పోషకాలన్నీ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ముఖ్యమైనవే. అందుకే అన్ని పోషకాలు 'సంపూర్ణంగా' వున్న సిరియల్ అహారం మీ పాప అలోగ్యానికి అత్యవసరం. ప్రతి సిరిలాక్ అహారం మీ పాపకి ఒక రోజుకి కావలసిన పోషక పదార్థాలలో నాల్గవ వంతుని అందజేస్తుంది. ఈ అహారం యిస్తున్నప్పుడు పోషక పదార్థాల కొనం మరొకటి మీరు యివ్వవలసిన అవసరం లేదు. మీ పాపకి చనుపాలే తగినవి. అయితే పాపకి నాలుగు నెలలు వచ్చి యున్న పదార్థాలు తినుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, మీ డాక్టర్‌ని సంప్రదించి సిరిలాక్ యివ్వడం ప్రారంభించండి.



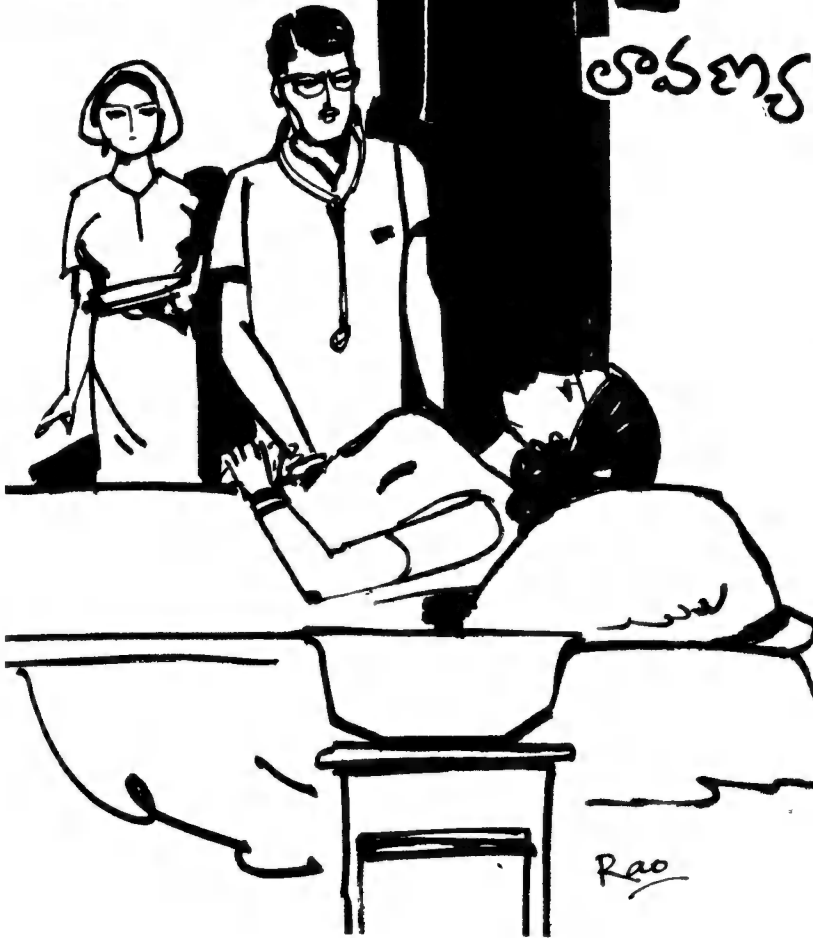
సిరిలాక్. పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం ఎంతో క్లుప్తం. దీనిని ముందుగా మరగ బెల్లెన్, గడ్డ వెచ్చబి నీటికి వేల్చండి. కలపండి. వర్ణించండి

ఉపచారం! సిరిలాక్ పిల్లల అందులో బదువు చాఫ్, రోగనిరోధక మందులు రికాఫ్, గట్టిగా ఉండే అహారం అలవాటు చేసేందుకు సూచనలు, యింకా ఎన్నో వివరాలు ఉంటాయి. మీ కాపి కొనేట ఈ చిరునామాకు వ్రాయు సిరిలాక్ పొంది లాక్స్ నం. 3 న్యూ ఢిల్లీ-110 00

మిస్టర్ వర్మ



లావణ్య

హైదరాబాదు ఎయిర్పోర్టుకు ఐసి 141 విమానం ఇంకో ఆయిదు నిముషాల్లో చేరబోతుంది. వడమూడో నెంబరు సీట్స్ కూర్చుని ఉన్న మిస్టర్ వర్మ ఎయిర్ హాస్టెస్ ను పిలిచింది.

“యన్ మేడమ్!”

“సదినిముషాల్లించి నాకు ఎడమ వైపు గుండెలో నొప్పిగా వుంది. ఈ విమానంలో ఎవరయిన డాక్టర్ వున్నారా!”

“మీరేమి వక్రి కాకండి మిస్టర్ వర్మగారు! నాలుగైదు నిమిషాల్లో మనం 54 ఆంధ్రప్రదేశ్ వాతావరణం 25-5-84

ఎయిర్పోర్టులో దిగి బోతున్నాము. ఈ లోపం విషయం తెలియ చేస్తాను.”

“నేను గాంధీ హాస్పిటల్ లో చేరడం చుకున్నాను.”

“ఆయితే హాస్పిటల్ కు కూడా మెసేజి పంపిస్తాను. రెండు నిముషాలు టిపిక పట్టండి.”

ఎయిర్ హాస్టెస్ గబ గబ కాబిన్ లోకి వెళ్ళింది. సంగతంతా విప్ప సైలెట్ పాడరాబాదు ఎయిర్పోర్టు వైర్ లెస్స్ తో విషయం చెప్పాడు.

* * *

ఐసి: 141 విమానం హైదరాబాదు

వీర్ హాస్టల్ దిగి బార్ మేక్ మీద నిలబడింది. అంతకు ముందే ప్రయాణికులకు హెచ్చరిక చేయడం జరిగింది. కాబట్టి మిస్టర్ వర్మను బయటకు తీసుకరావడం సులభమయింది. స్వేచర్ మీద మిస్టర్ వర్మను ఎయిర్పోర్ట్ బయట నిలబడివున్న అంబులెన్స్ లోకి చేర్చారు.

గాంధీ హాస్పిటల్ డాక్టర్ రవి మిస్టర్ వర్మను ఎయిర్పోర్ట్ అంబులెన్స్ నుండి రిసీవ్ చేసుకోవడం, వెంటనే ఆమెను కార్డియాలజీ వార్డ్ లో చేర్చబడటం వెంట వెంటనే జరిగి పోయింది.

మిస్టర్ వర్మని మానిటర్ కి కనెక్ట్ చేసిపారు. ఆమెనాడి పరీక్షచేస్తూ డాక్టర్ ప్రదీప్ మానిటర్ వంకే చూస్తున్నారు.

“మీ పేరే మండి”

“మిస్టర్ వర్మ.”

“మీ వయస్సెంత.”

“యాభై మూడు సంవత్సరాలు.”

“ఎవ్వటి నుండి మీకు గుండె నొప్పిగా వుంది.”

“సది నిముషాల నుండి”

“నొప్పి ఎక్కడినుండి వస్తోందో చూపించ గలరా.”

మిస్టర్ వర్మ చూపించింది.

స్వైతస్కోపుతో ఆమెను పరీక్షిస్తున్నా,

“గారిగట్టిగా పీల్చండి!” అని పరీక్షించ సాగాడు.

“యిది వరలో ఎప్పుడయినా యిక్కడ నొప్పి వచ్చిందా!”

“లేదండీ!”

“విమానంలో ఏం తిన్నారు.”

“మామూలుగానే బిస్కెట్లు అండ్ టీ.”

“ఎక్కడనుండి వస్తున్నాడు.”

“బాంబే నుండి.”

“ఇప్పుడు నొప్పి ఎలా వుంది చెప్పండి.”

“కొద్దిగా తక్కువయింది.”

“చూడండి నొప్పి వొక్క చోటనే వుంటుందా, లేక కుడివైపు కుక్కాడా ప్రయాణం చేస్తుందా!”

“లేదండీ వొక్క చోటనే వుంటుంది.”

“స్పర్క్ బి. పి.”

“బోంబేలో ఎన్నింటికి బయలు దేరారు.”

“10-40 నిమిషాలకు.”

“పరీక్షలు చేయడం పూర్తయ్యాయి.”

“చూడండి మిస్టర్ వర్మ. మీరు ఆరోగ్యంగానే వున్నారు. ప్రస్తుతం నొప్పిగుండెకు సంబంధం లేదు. బి. పి. కొంచెం ఎక్కువగా

వుంది. బహుశా ప్రయాణం బడలిక వల్ల కావచ్చు. పల్నెనార్కుల్ గావుంది. మీరు బాంబేలో తిన్నది పరివర్తనను కంటాను. అందు వల్ల నొప్పి వచ్చి వుండవచ్చు.

ఈ హాస్పిటలులో మరోరెండు గంటలుండటానికి మీకేమయినా అభ్యంతరం వుందా!"

"లేదు డాక్టర్."

"మీ వాళ్ళెవరికయినా ఫోన్ చేసి తెలియపర్చాలా"

"అవును డాక్టర్! ఫోన్ నెంబరు 32451 లో లెక్చరర్ వర్క్ గారికి నేను అస్పత్రిలో వున్నట్లు చెప్పితిని."

"యస్ మేడమ్. బైదిబై నర్స్ మీకు మందు లిస్తుంటుంది. ఎక్జాంత్రి తీసుకోండి. నేను ప్రతి పది నిమిషాలకు వాక మారు వచ్చి మిమ్ములను చెక్ చేస్తుంటాను. ఓకే!"

"ధ్యాంక్యూ డాక్టర్!!"

* * *

డాక్టర్ ప్రదీప్ 32451కు ఫోన్ చేశాడు.

"ఎస్ వర్మ స్టీకింగ్."

ఫోనులో అవతలి కంఠం వినిపించింది.

"నేను కార్డియాలజీ వార్డ్ నుండి డాక్టర్ ప్రదీప్ ను మాట్లాడుతున్నాను. ఇక్కడ మిసెస్ వర్మగారు అస్పత్రిలో జాయినయ్యారు" అన్నాడు డాక్టర్ ప్రదీప్.

"నేనిప్పుడే బయలు దేరుతున్నాను" అన్నాడు వర్మ- ఫోన్ పెట్టిపాడు.

"సార్ మిసెస్ వర్మగారు చాలా తీవ్రంగా బాధపడుతున్నారు" అన్న వర్మ మాటతో డాక్టర్ ప్రదీప్ వెంటనే మిసెస్ వర్మ గదిలోనికి వెళ్ళి ఆమెను పరీక్షించి నిర్ధారించుకున్నాడు.

"వాట్ హాపెన్స్ డాక్టర్" అన్నాడు వర్మ, డాక్టర్ ప్రదీప్ ముందు నిలబడ్డా.

"వెది వెది సారీ! వెంటనే మరో అస్పత్రికి తీసుకెళ్ళండి" అని చెప్పి అక్కడి నుండి మరో వార్డ్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్ ప్రదీప్.

లెక్చరర్ వర్మ వెంటనే మిసెస్ వర్మను సమీపంలో ఉన్న సుజాత మెమోరియల్ అస్పత్రిలో చేర్పించాడు. డాక్టర్ ప్రాంక్ లేకే మిసెస్ వర్మను పరీక్షించి, ఆమెలో గుండెవలనం, రక్త ప్రసరణం అగిపోయి చనిపోయిందని రిపోర్ట్ చేశాడు. ఎందుకయినా మంచిదని వెంటనే ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ యిచ్చి గుండె మార్పిడి చేశాడు. ముక్కు రంధ్రాల ద్వారా గాలి పంపాడు, ఒకవేళ ఏదన్నా అడ్డుంటే పోతుందని. అలా జరిపిన ఇరవై నిమిషాల్లో మిసెస్ వర్మ బతికి బయటపెట్టబడింది.

లెక్చరర్ వర్మ, మిసెస్ వర్మ యిద్దరూ డాక్టర్ ప్రాంక్ లేకేకు హృదయ పూర్వకంగా కృతజ్ఞతలు తెలియ చేశారు.

ఒక్కొక్కప్పుడు అదృష్టమే వచ్చివచ్చని బతికిస్తుంటుంది.



వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయంకావి వేరీ కాదు.

నకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ నయంచేయొచ్చు. మా నిరంతర పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ (బ్లీ)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళను వాశనం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క నూజరంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి వుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడివంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది. మీ జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహను అడగండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (A.S.F.)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

రూ. 40,000 విలువచేసే
బహుమతులు గెలవండి.



మొదటి బహుమతి

రాజుర్ హాల్ సెల్ కేరా రూ. 9000/- నగదు

రెండవ బహుమతి

బా-ఎస్.ఎస్ స్టూడియో కేరా రూ. 4000/- నగదు.



110 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు

(i) ఎల్ఎస్ టెక్స్ ట్రైంగర్, కల్గింపు రక రూ. 300/- కేరా

(ii) ఆర్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ రూ. 220/- కేరా

ఈ ప్రకటన రేఖం అమృతాంశ పెంజం.

ఈ క్రింద మాకు పదపల్లె, 2 వక్రమంది ఈరికా 57

వక్రే పెరంగా 15 మంది 23 వక్రే అంశం వాతం.

18+23+16 = 57 ఉదాహరణ

17 19 21

22 15 10

హాద కేడపలంకల్లా : 23 పెరంగా 23 ఈరికా 60 వక్రే పెరంగా

మాకు పదపల్లె 16 మంది 24 వక్రే అంశం వాతం.



నిబంధనలు :

15 ఉదాహరణ మంది 15 15 ఎండ్రి హక్కు అంశంకల్లా. 50కా

తెంపగా 2 వక్రే అంశం తెంపగాకల్లా. ఈహక్కు వారికి ఉంది

పర్వం. హా ఎండ్రింక 10 రోజుల్లో పంపండి. హా రిడూహా

అంశంకల్లా, హాదీకల్లా హక్కు వ్రాడండి.

ROSH ELECTRICALS & ELECTRONICS
P.O. Box No. 9403, Delhi-110051

శ్రీరమ్య

కర్ణయోగి

డా॥ కె.వి.
కృష్ణమూర్తి

రోజూలాగే ఆరోజూ నారాయణ బృందం రైబరీ బయట సమావేశమయారు. అందరూ దాదాపు కృష్ణారావు వయసువున్న వాళ్ళే. నారాయణ లాంటి కొద్దిమంది చిన్న తనంనుంచీ కృష్ణారావుతో సహచర్యంతో బాటే ఆతనంటే అమాయను పెంచుకుంటూ వచ్చిన వాళ్ళే. చిన్నతనంలోనే కృష్ణారావు పంథావేరుగా వుండేది. వయసును మించిన ఆలోచనతో, ఆలోచనను మించిన ఆత్మ పరిశీలనతో - ఆత్మ పరిశీలనలోనే అంతర్లీనమైన జిజ్ఞాసతో, ఊహ తీతమైన మనో సంఘర్షణతో వయసును మించి ఎదిగిపోయినట్టు స్పష్టంగా కన్పించే కృష్ణారావుకి మిత్రులందరూ వాళ్ళుకూడా దూరంగా వుంటు వచ్చారు. తన అనలైన మిత్రులెవరో - జీవిత ల్యమేదో - జీవన గమ్యమేదో కృష్ణారావు తెలుసుకోవాలికి ప్రయత్నాలు చేసే సమయం దగ్గరొత్తున్నకొద్దీ - జిజ్ఞాసతో తనకు దగ్గరొత్తున్న వాళ్ళక్కూడా దూరమయ్యాడు. అది కొందరికి తృప్తిగానే అనిపించింది. కారణం. కృష్ణారావు కృషి, మనోవికాసం, మానసిక పరిపుష్టి, పరోపకార చింతనా, పైకి తేని ఆతని హృదయంలోగా నిగూఢంగా వుండి పోయాయి కనుక. కానీ, కృష్ణారావు వివాహం ముందునుంచీ సమాజ పరంగా కూడా ఆతనితో (పస్సు)టిస్తున్న, ఆరాటం, తపనా- ఆశ్చర్యకర

(గత పంచిక తరువాయి)

వృత్తనమార్పు, అనూయాపరలకు ఇబ్బంది తెచ్చి పెట్టింది. తం నెరిసినవాళ్ళూ, ఉద్బంధ పండితులందరూ వాళ్ళూ, తాతల్లాంటివాళ్ళూ, చివరికి, యువతరంలో ఎక్కువ భాగం కృష్ణారావు అదర్బాంవైపుకూ వర్తలవైపుకూ ఆకర్షితు లౌటం, ఆతని వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రత్యేకంగా చూడటం కళ్ళల్లో నలుసుల్లా బాధ పెట్టటం మొదలుపెట్టాయి. పైగా ఆతని ఆధ్యాత్మిక వాదానికి, నిజజీవితానికి, వాళ్ళకెక్కడా పొంతన కన్పించలంలేదు. నిజానికి ఆగర్భ శ్రీమంతుడు. ఒక అప్పరనని కట్టుకున్నవాడు. ఇశ్వర్యం తెచ్చిన హండాతో అల్లారుముద్దుగా పెరిగినవాడు. “ఇంట్లో అన్ని భోగాలూ అనుభవిస్తూ పైగా దాంపత్యం చేస్తూ, సన్యాసి బోధలు చేస్తాడా? తను ఆచరించలేనవి - ఇతరుల తలపై రుద్ది తను అందలం ఎక్కి అమాయకుల్ని మోసం చేస్తాడా? ఇతని మోసాలెలా బయటపెట్టాలి? ఆతని భక్తుల నబడే వాళ్ళ కళ్ళు ఎలా తెరిపించాలి?”

(ప్రతీరోజూ జరిగే చర్చలో ప్రధానాంశం అదే.

ఆ చర్చకు నాయకుడు నారాయణ. మొదట్నుంచీ కృష్ణారావంటే అకారణ ద్వేషాన్ని పెంచుకున్నవాడు. అమరమొస్తే, కాలం కల్చి

వస్తే, కృష్ణారావును అవమానపర్చే విధానాలన తీవ్రంగా విడవకుండా ఆరోపించే ధ్యేయానే ప్రధానంగా పెట్టుకున్నవాడు.

“ఐతే ఏం చేద్దామంటారు ???”

తీవ్రంగా ఆరోపిస్తూ అన్నాడు నారాయణ.

“ఆతన్ని వ్యతిరేకిస్తూ ఏమీ చెయ్యలేము.

అన్ని విధాలా ఆతనికి అండవుంది. ఆతని మంచ తనంమీద చాలామందికి విశ్వాసం వుంది. నువ్వు చాలాసార్లు ప్రయత్నించావు గా - ఫలితం ఏమైంది ???”

దాసు మాటల్లో వ్యంగ్యం కన్పించింది.

వుండుమీద కారం జల్లినట్లైంది అని నారాయణకి.

“అందుకే గదా ఉపాయం చెప్పమంటున్నాను. ఏదిమందిలో మనంవల్లనవకూడదు. ఆతని నిజస్వరూపాన్ని మటుకు అందరికీ తెలిసే విధంగా చెయ్యాలి. భక్తసారి తెలుసుకున్నారంటే- అతని మీద మనతోబాటే- నలుగురూ నాలుగు రాళ్ళూ వేస్తారు.”

కనీగ అన్నాడు నారాయణ.

అంత కనీ పెంచుకోవాలికి ఆతనికి మరో కారణం కూడా వుంది.

అది కల్యాణి.

కల్యాణి నారాయణకి మేనమామ కూతురే కాదు కాబోయే భార్య కూడా. నారాయణ ఎక్కువ స్థితిమంతుడు కాదు. ఆ రోజుల్లో ఆ ఊళ్ళో నారాయణ తండ్రి తపోనిల్దారు చేసి మూటలు దాచుకునే రిటైరయ్యాడు. ఐతే చెడు వ్యసనాలు మూటల్ని కరిగించాయంటారు. నారాయణ తోబాటు ముగ్గురు చెల్లెళ్ళూ, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళూ కూడా వున్నారు. ఐతే తండ్రి ఆశలన్నీ నారాయణ మీదే పెట్టుకుని చదివించాడు. గ్రాడ్యుయేట్ అయ్యేవరికి తాతలు దిగి వచ్చినా, చదువుతున్న వాడేనన్న అహం, అందరి కన్నా తనకేదో ప్రత్యేకత వుందనీ- తననీ, తన విద్యార్జితల్ని, ఎవ్వరూ అర్థం చేసుకోటం లేదన్న దురభిప్రాయం ప్రేళ్ళు నాలుకు పోయింది. మొదట్నుంచీ నలుగురిచేత గురించబడాలని ప్రత్యేకతతో చూడబడాలని, పెద్ద సైజు హీరోగానే ఊళ్ళో పరపతి పెంచుకోవాలని కలలు గన్న నారాయణకి కృష్ణారావు కొరకలాని కొయ్యలా తయారయ్యాడు. ఆతను నారాయణ దృష్టిలో తనకన్నా తక్కువ చదువుకున్నవాడు. గ్రాడ్యుయేషన్ కూడా లేని అర్చకుడు. కేవలం ఇశ్వర్యంతో, మెస్మరిజంతో జనాన్ని ఆకట్టుకుంటున్న అర్హతలేని వాడు. అప్రయోజకుడు. తనకీ కల్యాణికి, భార్యాభర్తలనే బంధం, త్వరలో ముడిపడబోతోంది. తనలాగే తన భార్య ప్రత్యేకతతో వుండాలని- వుండగలదనీ అనుకున్న నారాయణ అహం మీద పడ్డిని రూపం విపరీతంగా దెబ్బరీసింది. ఎంత అందమున్నా- పడ్డిని ముందు, కల్యాణి మార్కుడి ముందు దివిట్ 56 ఆంధ్రపత్రికావృత్తి 25-5-84

జరిగిన తథ - 12: తులశమ్మగారు గత జీవితాన్ని శ్రీహరిగారిలో చెప్పి హృదయభారాన్ని తగ్గించుకొంటారు. కృష్ణారావు తల్లి ఆవేదనని చూసి చలిస్తాడు. తల్లి కోరిక ప్రకారం పెళ్లి చేసుకొనుటకు అంగీకరిస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ పెళ్లి పద్మినితో నిశ్చయమవుతుంది. కృష్ణారావు, పద్మినిని వివాహం జరిగిన కొద్దిగంటలకే పద్మిని తల్లి యశోదమ్మ మరణిస్తుంది. యశోదమ్మ కర్మకాండ అనంతరం పద్మినితో కూడ కృష్ణప్రియను తమ దగ్గరకే పంపమని రామచంద్ర రావుకి చెప్పి తులశమ్మ కృష్ణారావుతో కలిసి తమ ఊరు వెళ్లిపోతారు. పద్మిని, కృష్ణప్రియల రాకతో తులశమ్మగారి ఇంట్లో వైతన్యం వస్తుంది. కృష్ణారావు చర్చకు అందరూ ఆకర్షితు లవుతారు. శోభనం నాటి రాత్రి మూర్ధవచ్చి పడిపోయిన పద్మినికి సేవలు చేసి అనునయిస్తాడు కృష్ణ. గుండె నొప్పితో బాధపడుతున్న పద్మినిని మనస్సుకు ఉల్లాసం కలిగించే మాటలతో పూరణిస్తాడు కృష్ణ. మమవడి కోసం తాపప్రయ పడే తులశమ్మను చూసి పద్మిని కృంగి పోతుంది.



లాంటిది తన అంతరాత్మకి తనకే తెల్పు. ఐనా కల్యాణి మీద పెంచుకున్న మమకారం ఆ భావాన్ని తాత్కాలికంగా దూరం చేసినా ఇప్పుడు అసలే సబాధ పట్టుకుంది. కల్యాణి చాలా తరచుగా కృష్ణారావు వాళ్ళింటికి వెడతేంది. కృష్ణారావు, పద్మినీలతో స్నేహం రోజురోజుకీ బలపడి పోతున్నట్టే - కల్యాణి కృష్ణారావు వైపుకి ఆకర్షితురాలితోందేమోనన్న అనుమానం పెనుభూతంలా నారాయణని పీడించడం మొదలు పెట్టింది. కృష్ణారావు విషయం తెనిగే తన మధ్య సంభాషణ పూర్తికావటం లేదు. అతని అందాన్ని వ్యక్తిత్వాన్ని చీటికి మాటికి పొగడటం, తనలో పున్న లోపాల్ని కావాలని ఎత్తి చూపించటం నారాయణకి సహించరాని విషయంగా వుంది. కృష్ణారావు తనకంటే - ఎందులో గొప్ప? నాలుగు గ్రంథాలు కంఠస్థం చేసినీతులు చెప్పినంత మాత్రాన గొప్పవాడయ్యాడా? ఆచరణలో పెట్టని అతని నీతులు వింటూ ఎంత మంది మోసపోతున్నారు. అతని స్వరూపం బయలుపెట్టాలి- తన స్థాయిని పెంచుకుని సుస్థిరంగా నిలబ్రొక్కుకోవాలి. తన మాటలతో- సహజమైన చాతుర్యంతో - కుట్రకారునంలా బాడగట్టుకో గలిగాడు నారాయణ.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న నారాయణ కుడి భుజం లక్ష్మణ్ హస్తారంగా ఈల వేశాడు.

“ఇలా చేద్దామా పోనీ-”

“ఎలా???”

కాన్ని గొంతుకలు ముక్త కంఠంతో పలికాయి.

“కృష్ణారావంటే ఏ మాత్రం ద్వేషభావం వున్నట్టు ఏ విధంగానూ బయలుపడద్దు మనం. ఇండాకనుకున్నట్టుగానే అభాసుపాలవటం తప్ప జరిగేదేమీ వుండదు. ఒక పది రోజులపాటు సినియర్ గా వాళ్ళ గోష్టిలో పాల్గొందాం. ముసలాళ్ళు వాడంటే పడే చస్తారు కదామరి. అందుకని వాళ్ళతోనూ ఏకీభవిస్తున్నట్టే నటద్దాం. పొరుగుగార్లో మా గేంగ్ వుండితే వాళ్ళలాటాకు నాళ్ళచేత గోష్టికోసం- అదే ప్రత్యేక గోష్టి కోసం కృష్ణారావుని వాప్సిద్దాం-”

“ఎక్కడ వాళ్ళ ఊళ్ళోనా? - కృష్ణారావు వాళ్ళు వచ్చేవాడు. ఇక్కడేదో కాలక్షేపం కోసం వస్తున్నాడు కానీ- ఇటువంటి పద్ధినిటేలు వాడికి నచ్చవ్. లాభంలేదు-”

కృష్ణారావంటే అభిమానమున్న రమణ విక్రచ్చిగా చెపుతుంటే గుర్రుగా చూశాడు లక్ష్మణ్.

“నువ్వు నోరు ముయ్యరా. ఆ మాత్రం ఐడియా నాకూ వుంది. ఎక్కడో పొరుగుగార్లో వాడి గోష్టి ఏర్పాటుచేస్తే మనకేం లాభం? వాడి రంగు బయలుపడాలనికదా నారాయణగోల నాడెలాగూ రావటానికి అంత త్వరగా వాళ్ళకోడు. అప్పుడు వాళ్ళచేతే- మనాళ్ళోనే ప్రత్యేకంగా మీటింగ్ ఏర్పాటు చెయ్యటానికి వాప్సిద్దాం. దైవ సంబంధమైన చర్యలు కాబట్టి కాదనడం కదా- దానికి మనం మంచి మనస్సుతో మద్దతు ఇద్దాం-”

“మంచిమనసుతో...మనం???”

ఎవరో గుంపులోనుంచి ఎగతాళిగా అన్నారు.

“అబ్బబ్బ- అలా నటద్దాం- గోష్టిలో- వాళ్ళచేత అర్థరిచేయిస్తూ పరిస్థితి కాస్త తారస్థాయికి రాగానే మనం- మనపని చేద్దాం-”

అందరూ- సరే అంటే సరే అన్నారు.

ఏకగ్రీవంగా ఆమోద ముద్ర వేశారు.

* * *

ఆ రోజు లైబరీ ఆవరణ కళకళలాడుతోంది.

యువకులంతా ఉత్సాహంగా పూసుకుని ఏర్పాట్లన్నీ చాలా ఘనంగా చేస్తున్నారు. అంత పెద్ద ఎత్తున అంత ఘనంగా - వయో తారతమ్యం మరల ఆ విధంగా ఏర్పాటు చెయ్యటం మనది ఆ ఊరి చరిత్రలోనే అరుదని చెప్పకుంటున్నారు. కృష్ణారావు కుటుంబానికి అతి సన్నిహితుడూ, మహాభక్తడూ, ఉద్ధండ పండితులూ శంకరశాస్త్రిగారు ఆ రోజు సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించటానికి వచ్చారు. ఆ ఊరివారూ వీరరాఘవయ్యగారికి సమకాలికులూ - కృష్ణారావంటే విపరీతమైన అభిమానం, వాత్సల్యం వున్న కృష్ణశాస్త్రిగారూ ప్రధాన వక్తగా వచ్చారు. అనుభవంతో తలపండి- మనసా వాచా కూడా వృద్ధులూ మానసియులూ ఐనవారిముందు ముఖ్య అతిథిగా వుండటానికి సుతరామా వాళ్ళకోలేదు కృష్ణారావు.

“పెద్దలనుంచి నేను నేర్చుకోవాలి. వారు నన్ను ఆశీర్వదించాలి - వారిముందు ఉపన్యాసాలివ్వడగినంత అర్హత నాకు లేదు ”

కృష్ణారావు అభ్యర్థనను తీవ్రంగా త్రోసి వువ్వాడు నారాయణ.

"ఎవరి అర్హతను వారు నిర్ణయించలేరు. ఇది అభిమానంతో మేము చేసుకున్న అభ్యర్థన."

నారాయణకి వివరీతమైన మద్దతు లభించటంతో స్టేజి ఎక్కుక అప్పలేదు కృష్ణారావుకి.

ఇతే అతని మనస్తత్వం తెల్సిన పెద్దలే - ఆ రోజు కార్యక్రమంలో మార్పులు చేశారు.

"ముఖ్య అతిథిగా కృష్ణారావు వుంటాడు. ఇంత చిన్న వయసులో ఇంత బ్యాటిస్ - ఇంతటి ఆధ్యాత్మిక చింతననీ, అరుదైన వర్ణస్పృహనీ న్యంతం చేసుకున్న విరంజీవి మాస్తేనే తెలుస్తోంది సామాన్యుడకాదని, అతని తేనెపలుకులు ఎనాలనే ఉత్సాహం మీకూవుంది. ఇతే వినయ పూర్వకమైన అతని అభ్యర్థన త్రోసివేసి అతన్ని చిన్నబుచ్చటంకూడా బావ్యంగా అనించటం లేదు. అందుకే ఈగోష్టిలో-ముఖ్య అతిథియూ, అధ్యక్షులూ, ప్రధాన వక్తలూ అంటూ ఎవరూ లేకుండా - కల్పిక్లుగా గోష్టి నిర్వహిస్తే బావుంటుంది. ఆ గోష్టికూడా - మీనుంచి వచ్చిన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇచ్చే అంశంగా వుండాలని ఇప్పుడే కొందరు పెద్దలు సూచించారు. మీలో ఎవరు ఎవరిని ఆధ్యాత్మికంగా ప్రశ్నలు వెయ్యాలనుకున్నారో- వారి పేర్లుపైన ప్రాసి నిర్మోహమాటం ప్రశ్నలు అడగచ్చు. ఎవరిని ఉద్దేశించిన ప్రశ్నలకు వారే సమాధానాలు

క ర్మ యో గి

చెప్పతారు. ఈ పద్ధతి బావుందనుకుంటాను."

కొంత తర్జన భర్జనల తరువాత శంకర శాస్త్రిగారి అభిప్రాయాన్ని అందరూ ఆమోదించారు.

కృష్ణారావు పేరుమీద ప్రశ్నలు అధిక సంఖ్యలోనే వచ్చాయి. మిగతా వారికి నామ మాత్రంగా - చిన్నబుచ్చటం ఇవ్వాలేనట్టు ఒకటి రెండు వచ్చాయి.

ప్రశ్నల వరంపరలను అందుకుని గంభీరంగా లేచి నిలబడ్డాడు కృష్ణారావు. ఆ తేజస్సు చాలా మందికి వివేకానందుద్భవ గుర్తుకు తెచ్చింది. ఆ విశాల పాలభాగం వింతగా మెరుస్తుంటే - అందమైన ఆ కళ్ళలో చిన్నయానందం తొంగి చూస్తోంది. ఎవరికి వాళ్ళే కృష్ణారావుతో తమని పోల్చుకోకుండా వుండలేకపోయారు. సామ్యం అందక సిగ్గు పడిపోయారు.

'సన్యాసీ...కర్మ చేసేవాడూ ఒకటే ఎలా అవుతాడు? మొదట్టుంచీ సన్యాశాశ్రమం మీదున్న మోజు- సంసారం మీదకు మళ్ళటానికి కారణం? ఇలా కూడా- మూలాగా సంసారం చేస్తూ కూడా-అతి సామాన్యుడిలా బ్రతుకుతూ కూడా- సన్యాసం గురించి, నైర్వాణం గురించి జితేంద్రియుడిలా సలహాలివ్వటం- హాస్యాస్పదంగా లేదు- సరైన సమాధానం కావాలి.'

కృష్ణారావు ప్రశ్నని మరోసారి బిగ్గరగా చదివి కాగితం మడిచాడు. ఒక్కక్షణం మౌనంగా వుండిపోయాడు.

మొదటి ప్రశ్నలోనే అర్థమైపోయింది. వేదిక మీద పెద్దలు మొహమొహాలు చూసుకున్నారు. ఇది కేవలం కృష్ణారావును చిన్నబుచ్చటానికి ఏర్పాటైందే కానీ - దైవచింతన వల్లా, విషయ జిజ్ఞాసవల్లా కాదు.

"నిజమైన సన్యాసీ, నిజమైన కర్మయోగి ఒకటే అవుతాడు. సలాపేక్షలేని మనసు దైన మందిరం లాంటిది. సన్యాసీ కర్మలు చెయ్యడు. అందువల్ల, ఫలమానింపే ప్రసక్తిలేదు. అదే విధంగా కర్మయోగి కర్మచేస్తూ కూడా ఫల మానించని మనస్కుడవటం వల్ల ఇతనూ సన్యాసీ క్రిందే జమకట్టబడతాడు. నాకు మెదట్టుంచి మోజు సన్యాసం మీద కానీ- సంసారం మీద గానీ లేదు. నా మనసు అతి విచిత్రంగా వుండేది. నాకే అర్థం కాని స్థితిలో వివరీత సంఘర్షణలో ఆగమ్యంకోకి అడగుపెట్టేది. చివరికి భగవద్విర్యయం ప్రకారమే వివాహం చేసుకోటం తటస్థించింది. నేను అతి సామాన్యజ్ఞే, ఇతే హాస్యాస్పదమైన తప్పటడుగు ఇంతవరకు వెయ్యలేదు. ఆ భగవంతుడు వెయించడనే నమ్మకం ఆయనే కల్పించాడు."

తొణక్కుండా అతి గంభీరంగా అంటున్న కృష్ణారావు వాణికి సభలోంచి అడ్డంకులు చాలానే

రూ. 40,000 విలువచేసే బహుముతులు గెలవండి.

మొదటి బహుముతి

రాజ్ డాక్ మోటార్ సైకిల్ శా. రూ. 9000/- నగదు.

రెండవ బహుముతి

ఈ-ఎస్-ఎస్ టీవి శా. రూ. 4000/- నగదు.

110 కాన్సోలేషన్ బహుముతులు

(i) ఎల్ఎస్ ఐక్యర్ టైంథర్, కల్గింపు శా. రూ. 300/- శా

(ii) ఆర్ పరల్ ట్రాప్సర్ శా. రూ. 220/- శా

ఈ ప్రకటన రోజుం అమ్మకానం పెండ్లిం.

ఈ ప్రకటన మొదలై, 5 వక్రమంది ఈ 57 వక్ర పరంగా 15 మంది 23 వక్ర అంగీకారం వారిం.

18+23+16 = 57 అదానం

17 19 21

22 15 20

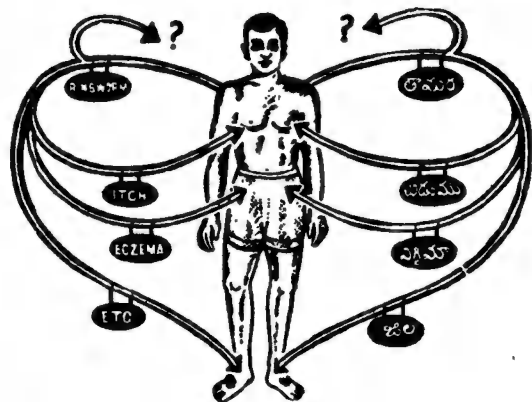
హాద లేదువలంకల్లా : ఇర పరంగా ఎట హాదీకా 60 వక్ర పరంగా మూడు వరవల్లా 16 మంది 24 వక్ర అంగీకారం వారిం.

నిబంధనలు :

1. ఈ కటంలం నుంచి 17 16 ఎంట్రి హక్రమ అంగీకరిస్తాం. పరికాల తెలంగాణ 57 వక్రం తెలంగాణకు. డా.హాద్యం వారిం ఈ రివల్లం. హా ఎంట్రిం 10 రోజల్లా పంపిరి. హా రివల్లా హా 50 గీతం గానం, హా రివల్లా హా హక్రమ వ్రాడం.

NEW GENEVA ELECTRONICS (Tel)

Post Box No. 36 Ambala-133001



రింగ్ సోగ్సన్

తామర, చిడుము మరియు ఎగ్గిమా మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO., MADRAS-81

**“తలనొప్పికోసం ఎన్నో
వాడి చూశాను...”**



అయితే అత్యుత్తమంగా పనిచేసేది సారిడన్!”

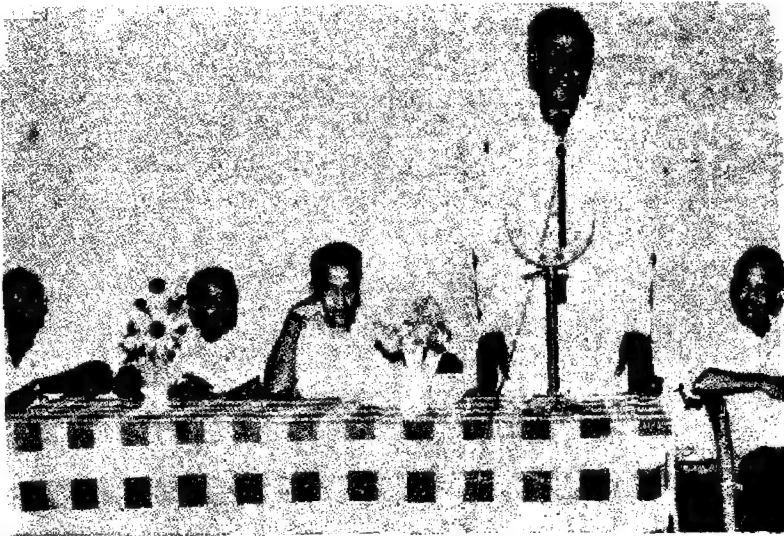
ఒక్క రిక్ల సారిడన్ వేసుకుంటే చాలు. మీ తలనొప్పి
క్షణంలో వదిలి పోతుంది. కారణం, ఔషధ పరిశ్రమలో ప్రపంచ
నేతలైన రోష్ వారు పరిశోధించి ఊహించించిన అద్వితీయ
ఔషధ మాత్రం సారిడన్ లో ఉండడమే!

కనుక, ఈసారి మీకు తలనొప్పి వచ్చినప్పుడు గట్టి మందే
వేసుకోండి. సారిడన్ తీసుకోండి.



సారిడన్

ట్రేడ్ మార్కు ‘రోష్’
ఒక్కటి, నిజంగా పనిచేసేది.



ఇటీవల చిత్రకలారిపేటలో ప్రారంభించిన 'కలా తరంగిణి' వారు ఏర్పాటు చేసిన నటిలో ఉపన్యాసిస్తున్న శ్రీ నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు, శ్రీయుతులు రంగబాబు, ఎస్. పత్మనారాయణ, డా. జె. వీరామారావు (పంపు అధ్యక్షులు), టి. వెంకట్రాయులుగార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చు.

వచ్చాయి. ఇతే ఆశచి అంతరంగిక విషయాలను తరచి తరచి అడిగే హక్కులేదని వేదిక మీది పెద్దలు తీవ్రంగా అభ్యంతరం తెలియజేశారు. మరో ప్రశ్న చదివేటంతో నభికుల్లోంచి ఒక యువకుడు నిటారుగా నిలబడ్డాడు.

క ర్మ యో గి

"వాకు కొన్ని వందేలు ..."
"వందేలుంటే వ్రాయవచ్చుగా -"
కృష్ణశాస్త్రినకు సశితంగా చూశాడతను.

"వ్రాయవచ్చు. కానీ - ఒకటో రెండో ప్రశ్నలు అడిగినంత మాత్రాన- వాటికి అతనేవో నమూనాలు చెప్పి ముగించినంత మాత్రాన వాకు తృప్తి తీరదు. అందుకొన్నెత్తే-వేనంతో దూరం నుంచి రావటం అనవసరం."

లక్ష్మీన్ అంబాల్లెన హుషారుతో ఈల వెయ్యడోయి అతి ప్రయత్నమీద అడుపులోకి తెచ్చుకున్నాడు.

"అడగండి. అభ్యంతరమేముంది ? ..."

కృష్ణశాస్త్రిలో అదే ప్రశాంతత. అదే చిరునవ్వు - అదే గంభీర్యం.

"ఇదవరకు మీరు గీతామందిరంలోనే నిద్రాపోతారు మాని గడిపేవారని విన్నాను - ఇప్పుడు ఆ మందిరంలో చాలా తక్కువసేపు గడుపుతున్నారని - ప్రాసంగిక విషయాలలోనే అధికమైన అనశ్చిని చూపిస్తున్నారని వింటున్నాను. అటువంటి మీరు - విగ్రహారాధనకు దూరంగా వుంటూ - కొందరిని విగ్రహాలను ఆరాధించమని-మరి కొందరిని గుడి-గోవులను పందరించటమే వ్యర్థమని అంటున్నారు..."
కృష్ణశాస్త్రి మౌనంలోనే అజ్ఞాతకత్తి విగ్రాహంగా కన్పించింది.

"అవును - గీతామందిరంలోనే గడిపే వాడిని ... అందుకే గీతారాధ్యుడు చేయూతనిచ్చి బయట ప్రసంగంలోకి తీసుకువచ్చాడు. తన

రూ. 40,000 విలువచేసే బహుమతులు గెలవండి.

1వ బహుమతి : పట్టి మోటార్ సైకిల్ రేటు రూ. 13,000 నగదు.

రెండవ బహుమతి : రంగీ టీవీ రేటు రూ. 9,000 నగదు.

మూడవ బహుమతి : టి.ఎం.ఎం. ట్యూబ్ లైట్-బ్యూటీఫిల్ ల్యాంప్ రూ. 500/-OR

● రెండు ట్యూబ్ లైట్-బ్యూటీఫిల్ ల్యాంప్ రూ. 325/-OR

● రెండు ట్యూబ్ లైట్-బ్యూటీఫిల్ ల్యాంప్ రూ. 225/-OR

2వ వెల్క్ టోక్ పరంగా క్రింద ఉత్పాదించే పెంపెండు

ఉత్పాదించే పరంగా.

ఈ క్రింద చూడు పరువల్లో, ఏ ప్రక్కనుంచి కూడినా 57

పచ్చే పరంగా 15 నుంచి 23 వరకే అంకెలను వాడాలి.

18+23+16 = 57 ఉదాహరణ!

17 19 21

22 15 20

చూడు చేయవలసినదల్లా : ఇదే విధంగా ఎటు చూసినా

60 పచ్చే పరంగా చూడు పరువల్లో 16 నుంచి 24

వరకూ అంకెలను వాడాలి.

చూ ఎంకెలను, కల్లగిరికి వెళ్ళి, రేటు పోస్ట్ కార్డులను పంపిస్తే రేటు పంపిస్తే

పూత్రం ప్రతి 15 రోజులలోగా పంపించండి. ఎక్కువ మంది ఎంకెలను పంపిస్తే

వేమలంబాలో రానివి లాభి కర్తవ్య పరిష్కారాన్ని పట్టాకాడారు. ఆ వారంలో అందిన

కర్తవ్య పాత్రలను అధికంగా ప్రతి వారం కర్తవ్య రంగులను పంపించడం అవసరం.

విశేషం పోస్ట్ కార్డులను పంపించండి. ఇదే విధంగా ఉంది కర్తవ్యం. అన్ని

వివరాలను రిఫ్ట్ కార్డులను పంపిస్తే రేటు పంపిస్తే.



PRIMER ELECTRONICS (TEL)
POST BOX-NO. 2715, KAROL BAGH, NEW DELHI-5

రూ. Rs.40,500 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

మొదటి బహుమతి ●

రాజధాని మోటార్ సైకిల్ రేటు రూ. 9000/- నగదు.

రెండవ బహుమతి

టూ-అన్-ఎన్ స్టేరియో రేటు రూ. 4000/- నగదు.

110 కన్సోలేషన్ బహుమతులు

(1) ఏ-ఎన్ మెక్సర్ గ్రౌండ్స్, తగ్గింపు ధర రూ. 265/- రేటు

(2) అదే పరల్లా బ్రాన్సిస్టర్ రూ. 180/- రేటు

(3) ఎన్ రిజన్ డిజైన్ చీర రూ. 80/- విలువ చేసింది.

ఈ ప్రకటన ద్వారా అమ్మకాలను పెంచటం

ఈ క్రింది మూడు పేరునల్లో, ఏ ప్రక్కనుంచి కూడినా 60

పచ్చే పరంగా 16 నుంచి 24 వరకే అంకెలను వాడాలి.

19+24+16 = 60 ఉదాహరణ!

18 20 22

23 16 21

చూడు చేయవలసినదల్లా : ఇదే విధంగా ఎటు చూసినా 66

పచ్చే పరంగా, మూడు పరువల్లో 18 నుంచి 26 వరకూ అంకెలను వాడాలి.

నిబంధనలు : ఒక కుటుంబం నుంచి ఒకే ఒక ఎంప్లీ మాత్రమే అంగీక

రిస్తాం.వరితాలు తెలుగునే విజేతలకు తెలియజుస్తాం. యాజమాన్యం వారిది

తుని నిర్ణయం. మి ఎంప్లీలను 10 రోజుల్లో పంపండి. మి చిరునామాను

అంగీకరిస్తే గాని, చాందిలో గాని మాత్రమే వ్రాయండి.

VESPA ELECTRONICS C/57 Old Double Storey Delhi-110024



ఆ ఒక్క మందిరంలో మాత్రమే కాదనీ - సర్వ వ్యాప్తమని - సర్వాంతర్యామిననీ నా వెన్నుతట్టే జ్ఞానోదయం కలిగించాడు. అన్నిటిలోనూ తనని చూడమన్నాడు.

యన్ను సర్వాణి భూతాని ఆత్మన్యేదామన

సర్వ భూతేషు చాత్మానం తతోనని

జగుప్యతే.

అన్నవాణి పదేపదే నా వెన్నుల్లో మారు మ్రోగేది ..."

"వారికి అర్థంకూడా చెప్పలే బావుంటుంది"

శంకరశాస్త్రిగారు చిన్నగా అన్నారు.

"సమస్త భూతములను తనయందు, సమస్త భూతములయందు తన్ను చూసుకొనువాడు ఎవరినీ నిందింపలేదని అర్థం. ఆత్మ యొక్క ఏకత్వం అర్థమయ్యాక గీతామందిరంలో గడవటం తగ్గించి వేశాను. ప్రాపంచిక విషయంలో ఆసక్తి చూపిస్తున్నాను. అదీ ప్రయోజనం ఆశించి కాదు. కర్మలు చేస్తున్నాను. కానీ ఫలాన్ని ఆశించాలనే జిజ్ఞాసే కలగదు నాకు - స్వప్రయోజనాలకోసం చేసే కర్మలు మాత్రమే - మనల్ని బంధితుల్ని చేస్తాయి. నన్నే కర్మా బంధింపజాలదనే అనుకుంటున్నాను. ద్వైతము - అద్వైతము గురించి నాలోని భగవానునితో చర్చించుకున్నాక, సాంఖ్యాలకూ, సాతంజల యోగులకూ, నిష్కామకర్మయోగులకూ గల తేడాలను తరచి తరచి తర్కించుకున్నాక భగవంతుడు నాకుచూపించిన పథంలో పయనించ బానికి నిశ్చయించుకున్నాను."

క్షణం ఆగాడు కృష్ణారావు.

"మీరు చాలా పెద్ద మాటలు చెపు తున్నారు. మాలాంటి వారికి అర్థమవటంకష్టం. తేలిక భాషలో అర్థమయేలా చెప్పతారని ఆశిస్తున్నాం..."

ఇందాకతనే రెట్టింపి అడిగాడు.

"చెప్పతాను. సాధ్యమైన వరకూ - తేలిక భాషలో చెప్పబానికే ప్రయత్నిస్తాను. తనను మినహాయించుకుని, సమస్త ప్రపంచమునూ దైవ స్వరూపంగా భావించబాన్ని ద్వైత మంటారు. సర్వం భగవంతుని నిలయమై నప్పుడు - సర్వత్రా భగవంతుడే నిండివున్నప్పుడు తననుమటుకు మినహాయించుకోట మెందుకు? తనను తాను దైవమని గుర్తించినప్పుడు - విగ్రహారాధన లెందుకు?... పూజలూ వ్రతాలూ ఎందుకు? మంత్ర తంత్రాల మాయాజాల మెందుకు? - అందుకే వ్యక్తినిబట్టే - వ్యక్తి మానసిక పరిణామాన్నిబట్టే - కొందరిలో విగ్రహారాధననూ - మరికొందరిలో - ఆత్మా రాధననూ - చెప్పటం మొదలు పెట్టాను. ఎవరికి వారు వారివారి స్థితినిబట్టే - ఆత్మా నందాన్ని వెతుక్కోవటం - నాకు ఆనందాన్ని కల్గించింది..."

"సాంఖ్యలూ, జలం పాత యోగులూ అన్నారు..."

మరెవరో వ్యంగ్యంగా అప్పట్టిప్పిస్తే - నొచ్చుకుంటున్నట్టు చూశారు కృష్ణశాస్త్రిగారు.

"బాబూ - నీకు విజంగా విషయం తెల్పు కోవాలన్న జిజ్ఞాస వుందా?" ఆయన అను మావాన్ని అతి తేలిగ్గా తీసివేశాడు కృష్ణారావు.

"అడగనివ్వండి బాబాయిగారూ - నావంటి అల్పుల్నికూడా - ఇంతమంది ప్రశ్నలు మేమున్నా రంటే - అదీ దైవ పంజంధమైనవి - అంటే నా జన్మ సార్థకమైనట్టే భావిస్తున్నాను. నేను తెల్పుకుంది, నాకు తెల్సింది అత్యర్థం, ఆ అల్పమే నా కింతటి ఆనందాన్ని అందిస్తోందంటే ఆ అనుభూతిని మాటల్లో చెప్పలేకపోతున్నాను"

కృష్ణారావు తవ్వయత్నం చాలామందికి విచిత్రంగా వుంది.

ఎంతోమందికి అద్వితీయంగా వుంది - కొందరికి మాత్రం ఆనందంగా వుంది.

"సాంఖ్యం విషయం కదూ అడిగారు - నీకైనా అర్థమైనంతవరకూ చెప్పతాను... చెప్ప బానికి ప్రయత్నిస్తాను. సాంఖ్యం, సాతంజల యోగులైనవారికి ఎంతో ప్రీతిప్రత్యేకమైంది సర్వ కర్మత్యాగమూ. ఇతరుల కష్ట సుఖాలతో కానీ, వారి యోగ క్షేమాంతోకా - నీరికి పంజంధం వుండదు. ఆ యోగంకూడా అసాధ్య మైనదే - ఇతే దానికన్నా కర్మయోగం నా స్థితికి ఆచరణయోగ్యంగా వేమ భావించాను. వేమ ఆచరిస్తున్నానా అంటే - చెప్పలేను. ప్రయత్నిస్తున్నాను. నా ప్రయత్నం సఫలీకృతం కావాలని కోరుకుంటున్నాను... కోరుకోటం భావ్యంకాదనీ నాకు వేనే వచ్చుచెప్పుకుంటున్నాను. విష్ణుమ కర్మయోగం అలవడకుండా లేదో - ఆ పంథాలో పడవమని ఆదేశించిన ఆ భగవంతుని మీదే భారంచేశాను... సర్వవ్యాప్తమైన పరమా త్మని ఏ విషయంలోనూ ఏ రకంగానూ చిన్న బుచ్చటం బాధించటం పాపించరాని వేరం.

ఇతరులు ఎటువంటి కూడని పన్ను చేస్తే మన మనస్సు బాధతో పిల విలలాడుతుందో - ఇతరులు ఏ విధంగా ప్రవర్తిస్తే - మన మనస్సులు వికలమైపోతాయో - ఆ విధంగా మనం ప్రవర్తించకూడదనీ మనం ఎదుటివారి స్థానంలో పిలబడి అంత బాధమా మానసికంగా అనుభవించి అదే బాధను ఎదుటివారు అనుభవించకూడదన్న సిద్ధాంతంతో - మనోవాక్యాయ కర్మలతో ఇతరుల బాధలు పోగొట్టే ప్రయత్నంలో - ఇతరుల సుఖాన్ని చూస్తూ అనంతమైన సుఖాన్ని అందుకో బాన్ని మించిన వరం లేదనే భావన నాది. సామాన్య మానవుణ్ణి - ఆసామాన్యమని మీరను కుంటున్న భావనలు నాలో వుంటం దోషం కావచ్చని మీరభిప్రాయపడితే శ్రిమంచవల్పిందిగా వేడుకుంటున్నాను. ఈ సభలో ఎందరో మహా నీయులున్నారు. మహామయులున్నారు, ఉద్ధంత పండితులున్నారు. ఎందరో విద్యాధికులున్నారు. అందరిలోకీ - అన్ని విషయాలలోనూ - అతి చిన్నవాడిని. నా అంతరంగిక జీవితానికి ప్రాధాన్యత విచ్చి - అతి పిలువైన ఈ కాలాన్ని స్వర్ణ పువుటం భావ్యంకాదేమోనని నేను భావిస్తున్నాను."

అతని విషయం, సాగరగంధీర వాక్యాత్మకం, భావప్రకటనం, శబ్దపుల్లీకూడా కదిలించగల ఆర్థత, మతిమెత్తని హృదయం, సాకుమార్థ్యం సభని స్పృహతో ముంచింది.

"అర్థమైన నాటికే సమాధానాలిస్తూ సభ పవిత్ర లక్ష్యాన్ని కాపాడవల్సిందిగా కోరు తున్నాము."

ముందు సర్వలోంచి ఒక పెద్దమనిషి లేచి చిన్నగా అన్నాడు.

లక్ష్మీన్ బృందంలో చాలామందికి ఏ ప్రశ్న ఏ విధంగా అడగాలో అంతుచెక్కటంలేదు.

మరి కొందరికి భాషరాక, సాండిత్యంలో తు తెలియకా గజ తతగాడిలా కన్నీస్తున్న కృష్ణారావుతో సమానంగా చెయ్యి అందుకుని -



అధ్యాత్మిక సాగరంలో మునిగిపోవాలంటే—దైర్యం చాటుకోవాలి.

మరి కొందరు అత్యున్నతమైన ముఖంలా వున్నారు. “మనం ఎందుకొచ్చినట్టు? ఇటువంటి మనిషిని అనుభవం పొందేయాలంటే అంత తెలికే? ఇలా ఎందుకు చెయ్యాలి?”

వాళ్ళ అలోచన వాళ్ళకే అంటు చిక్కటం లేదు.

“ప్రతి వారిలోనూ — దైవం వెలకొని వున్నప్పుడు— వారి వారి మనోభావాలలో ఇంత వ్యత్యాసమెందుకుంటోంది? — అందరూ ఒకేలా ఎందుకు ప్రవర్తించరు?”

కృష్ణశాస్త్రిగారు లేచి ఈ ప్రశ్న వదిలారు.

“కృష్ణా— సమాధానం నువ్వే చెప్పాలి.”
తననుద్దేశించబడిన ప్రశ్నల బొత్తిలో ఒక కాగితం మరొకరి కదిలించడమంటే —

కృష్ణారావు పెదాలమీద చిరునవ్వు వెలిగింది.

“ప్రతి వారిలోనూ కాదు— ప్రతి జీవితానూ దైవం వెలకొని వున్నాడు. అందులో ఎంత మౌనం సంభాసం లేదు. ఇతే తరుణం రాక కొందరిలో, యోగం లేక మరికొందరిలో—సాధన లోపించి ఎందరిలోనూ — వివిధ అక్షణములు మనముకు దగ్గరొస్తూ — అనలైన తేజస్సు అజ్ఞానంతో కప్పబడిపోతోంది. విశ్వం ము, యోగమూ, తమస్సు—జిజ్ఞాసా, ఆత్మావలోకనా— అధ్యాత్మిక సాధనా, సాధు సంపర్కమూ విశ్వం త్వము ఏర్పడిన మనములో— అంతర్లతంగా వున్న భగవానుని రూపం దృగ్గోచరమౌతుంది. అటు వంటి యోగి ప్రవర్తన అప్పింటా—అన్ని వేళలా, అన్ని విధాల ఒకటిగానే వుంటుంది.”

దృఢంగా విప్పిస్తున్న ఆ వాణిలోనూ భగవంతుని వాణి వ్యత చెందిన అనుభూతి కలిగింది కొందరిలో.

“మన దేశంలో ఏముంది? — దరిద్రం తప్ప? — మన మనసుల్లో ఏముంది— కాలవ్యయం తప్ప? ఈ భారతదేశంలో పుట్టిన ఏ భక్తుడు పరదైవాన్ని ద్వేషించకుండా వున్నాడు? అతి ప్రాచీనమూ— అర్ధరహితమూ— విస్మరణమూ — రసనూనూ— ఇదీ అంటూ ఎన్నడగ్గ అంశం, దేనిలోనూ— ఎవరిలోనూ — ఏ ప్రదేశంలోనూ లేని— ఈ భారతావనిలో పుట్టేకన్నా— ఐక్యతా నికీ— హృదయ వైశాల్యానికీ— మంచితనానికీ— ప్రతీకగా విల్పిన అమెరికా వంటి దేశాల్లో జన్మించటాన్ని మించిన అదృష్టంలేదని మా భావన..”

ఆ ప్రశ్నను పూర్తిగా పదవలేని కృష్ణ శాస్త్రి పిడికిళ్ళు తిగుసుకున్నాయి. కణితలు అదురుతుంటే ఎంతజీవలు కళ్ళలో చోటు చేసు కున్నాయి.

“మన దేశంలో ఏ ముందా? — మన సంస్కృతిని నిందించేది? — ఈ కర్మభూమిని

క ర్మ యో గి

అధిక్షేపించేది? ఈ పుణ్యభూమిని తూలవాడేది? ఎంత కార్యక్రమం! ఎంత దురదృష్టం!!!—కృష్ణా— ఎన్నో చెప్పింది వచ్చాను— ఏవో వేర్వేరుకోవాని వచ్చాను. శక్తికొలది గీతామృతాన్ని రానం చెయ్యవచ్చని ఆశపడ్డాను. ఈ రావాన్ని అపాత్యం కివ్వటానికి మనవంగీకరించటంలేదు. ఈ నభను చాలిస్తే మంచిదేమో—”

కృష్ణశాస్త్రి సూచనకు శంకరశాస్త్రిగారు గంభీరంగా తల వంకించారు.

“ఈ నభలో మొదలవుచే అనశ్చరులు విప్పించాయి. నిజమైన భక్తుని విన్నవరచటానికి ఏర్పాటైందని— వాళ్ళంత రాచివా కప్పిస్తూనే వుంది. ఈ నభను సాగివెళ్ళటం ఉచితంకాదు. అయితే చిరంజీవి కృష్ణుడే భారతీయసంస్కృతి పైన రెండు ముక్కలు చెప్పిస్తే— మనం చేసుకున్న సాసం పోతుందన్నమాట—”

కృష్ణారావు కళ్ళు మాన్యాన్ని చేర్చి పుస్తాయి—

ఇటీవల గుంటూరులో జరిగిన “ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సీనియర్ మెజిస్ట్రేటుల సన్మానం” సందర్భంగా ఇంద్రజాల ప్రదర్శన ఇచ్చిన విజయవాడ సిద్ధార్థ కళాశాల విద్యార్థి చి. నువ్వార.



ఆ కంటి వెలుగులో అఖండజ్యోతి ప్రజ్వ రిల్లి వెలుగుతోంది. ఆ అఖండ జ్యోతిలో అద్వితీయ రూపం అగ్నిశిఖరా వెలుగుతోంది.

నీలాకాశంలో చందమామలా—
అజ్ఞానాంధకారంలో జ్ఞానశిఖలా—
భారతీయ సంస్కృతికి ప్రతీకగా—
పవిత్ర భారతావని అనుంగు పుతరత్నంలా—
విజ్ఞానాన్ని స్వంతం చేసుకున్న అగ్నిశిఖలా—
అపురూపంగా కన్పిస్తున్న కృష్ణారావులో—
అమావ్యాప్తైన లోతులు వెతకటం అసంభవమని తెల్పిపోయింది చాలామందికి.

“‘స్వే స్వే కర్మర్యాదీరతః. సంసిద్ధిం లభతే నరః.’ స్వకర్మణా తమభ్యర్థ్య సిద్ధిం విందతి మానవః’ సర్వం కర్మా బలం సార్థజ్ఞానే పరిసమాప్యతే’ యత్కరోషి యథాజ్ఞానీ... తత్క్రురుష్య మదర్పణం’

అతి విలువైన ఆత్మంత పవిత్రమైన కర్మయోగ సాధనమ గీతామృతంలోంచి అందించి కర్మయోగులుగా ఎందరినీ మంచి— తద్వారా విశ్వకల్యాణానికి పునాదులు వేసింది మనభారతీయ సంస్కృతైనన్న విషయాన్ని విస్మరించటం ఎంత సిగ్గు చేటు—

సాగరగంభీరయ్యే, రత్నాగర్మయ్యే, విజ్ఞాన నిధిగా— ఎన్నెన్ని సాంప్రదాయపు వెల్లువలు, ఎన్నెన్నో అధ్యాత్మిక ఉప్పెనలు. ఎన్నెన్నో దైవ సంబంధపు ప్రేరణలు, విధిన్న రూపాలలో, విధిమూల అంతరంగాలలో—భిన్నభిన్న అక్షయాలతో వెలసి, వెలగి— భక్తి తత్వాన్ని అనంతం చేసి— సర్వ దింజాల ప్రతిరూపంలో ఏకత్వం చూపించి ‘నేను’కి నరైన నిర్వచనాన్ని చెప్పిన గీతామాత భారతీయ సంస్కృతికి ఆదర్శప్రాయం కాదా?

కర్మానుసారంగా జనన మరణాలు తప్పవనీ, అత్యున్నతమైనదనీ, వాస్తవేని అత్యున్నతమనులో స్మరించి— అస్థిరమైన శరీర పతనం కోసం కుమిలిపోవటం తెలివితక్కువనీ— అతి బలహీన మనస్సులూ, మాయా మోహంలో చిక్కుకుని దారి తెలియక అలమటించేవారికీ, సంసార సాగరంలో తలమునగలయేవారికీ, జ్ఞానోద యాప్తి, ఊరటను అందించి— అత్యున్నతాన్ని పెంపుచేసింది మన భారతీయ సంస్కృతైననీ మర్చిపోయినవాళ్ళు శ్రమార్థులా?

పురాకృత కర్మలమబట్టి ఎన్నిజన్మలు ఈ అత్యున్నతమైనా, విషయ వాంఛలు — ఐహిక బంధాలూ, అస్థిరమైన బంధవాలూ, జీవన్మరణ సమవ్యయంతో కలతజెట్టే సంఘటనలూ—అవిశ్వయ మనీ కేవలం భ్రమయనీ— అనలైన గీతా వార్యుని తత్వం తెలిశాకగానీ— విశ్వం భక్తిలో అతన్ని ఆశ్రయించాకగానీ — ఈ మాయా మోహాలు విడిపోవని జన్మంటులేని పరమ పరలో రాధాకృష్ణులకు నిలయమైన గోలోకంలో ముగ్ధులం స్థానం లభించదనీ — ఎల్లగెత్తి చూపించేది మన సంస్కృతి కాదా? ఇంతకు

దేశీయత

భూమి పరివర్తన
భూమి పరివర్తన కఠినతలు-2
15-6-84 లోగా
చేరినవాళ్ళకే
సులభం!




ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ సొసైటీ
ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రణాళిక
నెలకు 15 రూలతో మీ ఇంటా గ్రంథాలయం నెలకొల్పుకోండి!

పొమ్మ, ప్లేట్ల పొమ్మ!
ఇప్పటికే 65,000 పైకి గ్రంథాలయాల మెసాయి!


స్వాగతం!
సుస్వాగతం!
ఆసక్తికరమైన పత్రికలను
ఉన్నతమైన పుస్తకాలను
మీ ఇంటా చక్కని సదుపాయం

స్వామి గ్రంథాలయం - స్వామిగారి
మోక్షం! సులభంగా, ఇల్లు కంటే
మీ ఇంటాకే బిక్ అవుతున్న
గ్రంథాలయంగా తీర్చిదిద్దండి
బిక్ మనస్తాత్ర ప్రణాళిక వుంది...




నెలకి 15 రూ.లు మాత్రమే 20 నెలల చందా ప్రణాళిక
మొదటి కట్టే 300 రూలకి 395 రూ.ల విలువ చేసే
పుస్తకాలు వస్తాయి. వీటిని 200 పల్లెటూరు ప్రాంత
రెజిస్ట్రార్, 1800 ఆదేశములతోనే గ్రంథాలయం
ఎన్నుకోవచ్చు!

సంప్రదించు సాహిత్యం, నవలలు, కథలు, పరిశోధనలు, విమర్శలు, జీవితకథలు, బాలసాహిత్యం
విజ్ఞాన విశేషాలు, ఎన్నో-ఎన్నో... ఇవి. మీకు రవాణా ఖర్చులు తక్కువగా ఉంటాయి!


మొదటి బంగారీ! నెలకొలిపి 15 రూ.ల చందా 3 నెలల చందా కట్టాలి.
3 వ నెల చందా కట్టినా 75 రూ.ల విలువ చేసే పుస్తకాలను ఎన్నుకోని
మీకు ఇస్తే 4 వ నెల మొదటి నెలలకు 15 రూ.లకు వి.వి. పెట్టి మీరు
కోరిన పుస్తకాల పంపుతాము. బంగారీ ఇస్తే 15 రూ.ల కట్టే ఇది
పించుకోవాలి. ఇది మీ 4 వ చందా క్రింద ఇచ్చి!

మొత్తం 5 దఫాలుగా! ఇలా చూడండి నెలల చందా
మీకు చందా పంపిస్తామంటే ప్రతి 4 వ నెల 15 రూ.ల
వి.వి. కట్టి మీ బంగారీ ఇది పంపిస్తామన్నా. అంటే మీ
పుస్తకాల 5 దఫాలుగా 4, 8, 12, 16, 20 నెలల్లో మీకు
చేరతాయిన్నమాట.

అదనపు లాభం: ఏ నెలకైనా
చందా సక్రమంగా చెరిపి వరకూ
కట్టిన వారికి ప్రత్యేకం! ఇచ్చి బంగారీ
20 రూ.ల విలువ చేసే మాస్టర్
ప్రచురణలు
అదనంగా
పంపుతాము!



ఏ నెలకైనా మళ్ళీ మాస్టర్
దత్తం పై సాఫ్ట్ వేరు. కట్టినా
మీకు పుస్తకాల వస్తాయి. అంతే-
కేటలాగు తెలు, రవాణా ఖర్చులు చందా
మొత్తం లోనూ మీరు పంపించు
బడుతారు.




లాభం విలువ: రూ. 300 = 425 రూ.

కట్టేది:	కలిపి వచ్చేది:
మొదటి కట్ట 300 రూలకి	
375 రూ.ల మూల పుస్తకాలు	75.00
చందా సక్రమంగా పూర్తి చేసిన	
వారికి అదనపు పుస్తకాలు	20.00
కేటలాగు + ఫ్రీ పోస్టేజీ	30.00
మొత్తం లాభం: 125.00	

చందాదారులుగా - చేరే విధానం
10 రూ.ల M.O పంపుతూ పుస్తకాలను 4 పుస్తకాలలోంచి 1 ఎన్నుకుని
కూపనల సుబ్సిడీ పోస్ట్ చెయ్యండి. 15-6-84 లోగా M.O. మీకు
అందితే బోర్డర్ పుస్తకం భూమి పరివర్తన కఠినతలు-2 వ భాగం, మీరు
కోరిన పుస్తకం కలిపి 75 రూ.లకి వి.వి. పెట్టి పంపుతాము. ఆ బంగారీ
లోనే మీ చందా సెలవు
కేటలాగు, నిబంధనలు ఉంటాయి.
అది అందిన తర్వాత మొదటి నెల
చందా 15 రూ.ల M.O. చేయాలి.
అప్పుడే మూడు మొదటి చందా
దొరుకుతామన్నా చెప్పి ఇచ్చి!

**నేడే మా 'ఇంటింటా స్వంత
గ్రంథాలయం' ప్రణాళికలో చేరండి**



1. మొదటి కట్ట... వాస్తవికత... 12.00
2. మయూరి... లక్ష్మీదేవి... 12.00
3. స్థైర్య భారతి... ముప్పై శతాబ్దం... 12.00
4. మహాత్మా గాంధీ... మహా
(విశ్రాంతి నివాసక మాటలు) 12.00

ఈ క్రింద (✓) సుబ్సిడీ సెలవు పుస్తకం పంపండి!

1	2	3	4
---	---	---	---

 నా ఇరుగునామా:

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
3237, రెవెన్యూ కార్యాలయం, సికింద్రాబాద్-500003

శ్రీమతి. పద్మావతి



ఇటీవల విశాఖపట్నంలో శ్రీ కె.వి.ఎన్. వర్మ రాసిన 'యుద్ధం' కథల సంపుటిని ప్రముఖ కథా రచయిత శ్రీ కాశీపట్నం రామారావు అవిష్కరిస్తున్న దృశ్యం. నభకీ అధ్యక్షత హంచిన ప్రఖ్యాత రచయిత శ్రీ రా.వి. కాస్త్రి, చలపతి ప్రసాద్, శ్రీ చందు సుబ్బారావుగార్లని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

మించి ఎవరుమటుకు కోందగ్గది మరేముం బుంది ?

"గోమ భక్తిర్ప వేద్యస్యనై వైహిందులితి స్మృతః" అంటూ, నిజమైన హిందూధర్మం - గోవులతో పునీత మౌతుందని - గోమాత వ్యరణ శిరోధార్యమన్న ఆర్యోక్తిని వి సంస్కృతి ఉద్వృధిస్తోంది ?

మన భారతమాత పడితో స్త్రీలకు రక్షణ లేదనే అపోహ ఎక్కడనుంచి వచ్చింది ? ఎందుకు రావల్సివచ్చింది ? స్త్రీలు గౌరవించబడి - స్త్రీలు పూజించబడిన ప్రతివోటా పకల దేవతలూ - ప్రసన్నులై పకల సుఖాలనూ అందిస్తారనే నిజం భారతీయ సంస్కృతినుంచి కాదా పుట్టింది ?

పకల కాస్త్రంకూ - సర్వ కళలకూ,

క ర్మ యో గి

అపూర్వ సాహిత్య సంపదకూ, పరమ పూజ్యులైన జ్ఞానయోగాలకూ, భక్తి తత్పురులకూ, యోగి పుంగవులకూ, సాహిత్య నిధులకూ, సంగీత కోవిదులకూ, మహామేధావులకూ, పండితోత్తములకూ - కవిపర్యులకూ - త్యాగమూర్తులకూ, యోధాసయోధులకూ, పత్రికా శిరోమణులకూ, దైవాంశ సంభూతులకూ, మన భారత మాత కాదా తల్లి ? తన పవిత్ర సంస్కృతితో కాదా, ఇందరు మహనీయుల్ని పెంచి పెద్దచేసి, శిరోధార్యుల్ని చేసింది ?

'జనని జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసి' మాతృభూమి విలువ తెలియనివాడూ,

మాతృభూమిని చిన్నబుచ్చేవాడూ, మాతృభూమికి కళంకాన్ని ఆపాదించేవాడూ, అజ్ఞానంతోతూలనాడే వాడూ ఎంతదురదృష్టవంతుడు? మాతృభూమికి కన్నతల్లికీ, తేదమేలేదని తెలియనివాడు ఎంత అమాయకుడు ! శ్రీకృష్ణ - దీనబంధూ - మాతృద్రోహుని శిక్ష వెయ్యకు... అమాయకులని ఆరడి చెయ్యకు...చెయ్యద్దు ప్రభూ...!!"

ఆవేశాన్ని, ఉద్యేగాన్ని, బాధను, ఆవేదననూ అణచుకోలేని కృష్ణారావు కళ్ళు మూతలు పడు తున్నాయి.

శరీరం కంపిస్తూ - తూలి ముందుకు పడబోతోంది.

తన హృదిలో - ఆ పవిత్ర వీరంలో - చిద్విలాసంగా నవ్వుతున్న జగన్నాటక సూత్రధారికి చేతులు జోడిస్తూ ముందుకు వారిగిన కృష్ణారావుని - ఆహ్వానంగా పొందిన పట్టుకున్నాడు వేదికమీది పెద్దలు.

వారికి కృష్ణారావు, కృష్ణారావులా లేడు. ఆ మూర్తిలో మరో మూర్తి - ఆ మూర్తి గీతాచార్యునిదా ?... సందేహంలేదు.

'మాయ్యావేశ్య మనోయమాం

నిత్యయుక్తా ఉపాసతే

శ్రద్ధయా వరయోపేతాః తేమే

యుక్తతమామతాః'

కంటిముందు లీలామానుష వేషధారి, శిథిల పింఛనాల్ని అభిలాంషకోటి బ్రహ్మాండం నాయకుడు, లోక నియంత శ్రీకృష్ణ రూపంలో చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నాడు. తమవివాలోకం లేదని ఉద్వృధిస్తున్నాడు.

"కృష్ణా ధన్యస్యే, ధన్యస్యే కృష్ణా..." పథకోచి విపరీత కలకలం రేగింది.

ఆ రోజు నభ అంతటితో ముగిసిపోయింది.

[ఇంకా వుంది]

రంగులమయ జీవితం
అభివృద్ధిచెందే భవిష్యత్తు

ఫాటోగ్రఫీ, కలర్ ఫాటోగ్రఫీ, స్క్రీన్ ప్రింటింగ్లను నేర్చుకొని మీ వృత్తిని ప్రారంభించండి. గడవిన 21 యేండ్లుగా ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళంలో మేము పోస్టు ద్వారా శిక్షణ యిస్తున్నాము. దయచేసి సంప్రదించండి.

KALAIMATHI NILAYAM.

Nanjai Thalaiyur (P.O.)

TAMILNADU-639204.

కోర్కెలు తీర్చే యంత్రం

ఈ యంత్రం ధరించిన, మీ డగ్గర వుండు కొన్ని మీ కోర్కెలు తీరగలవు. వ్యాపారం, పరిశ్ర. వ్యాజ్యాలలో విజయం, ఉద్యోగప్రాప్తి, పొగొట్టుకున్నవి దొరకడం, ప్రేమికులచే ఆకర్షణ లభ్యం. పొదురు. 25/-, పైపర్ రు. 51/- (24 గంటలలో ఫలితం యిచ్చే మనమోహని రు. 101) పోస్టేజి, పాకింగ్ అదనం. వెంటనే వ్రాయండి.

R. N. GUPTA & Co., (W-1)

P.O. LALBIGHA (Gaya)

కలకాలం నిలిచే
కనుల విందు చేసే
టాపల్స్ కు...
బెడ్డిబిల్డ్స్ కు.



మెట్లర్స్

రాజ్ నర్సరావు రోడ్, గవర్నర్ షేరి విజయవాడ-520008

The stove that not only glows but glitters



**STAINLESS
STEEL**

Chetak

Gas Stove

IS : 4246



PRODUCT OF
JAINCO INDUSTRY
NEW DELHI

Highlights :

- Perfectly Engineered.
- Swiss Technology Control Valve for Prevention of Gas leakage.
- Plated Burner Tops - Rust free.
- Better fuel efficiency
- Economically Priced.

DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH
MADICON INDO-INTERNATIONAL
1-10-197/4, First Floor, Ashok Nagar X Roads,
Hyderabad - 500 020. A.P INDIA
Phone: 61286, 64757 Grams MADICON

MAYURA

ప్రసిద్ధి చెందిన హిందుస్థాన్ స్టేట్స్ లిమిటెడ్, భారత స్టేట్స్ లిమిటెడ్
మరియు ఇండియన్ గ్యాస్ డిలర్ల వద్ద కూడా లభించును.

వదువు కావలెను
 నలకలెన్నె ననపర కీవలము గడవలకు
 అదాయముగ 32 వం.లు, 5 అ. 3.అం
 ఎత్తుగల వరుడుక రెండవ వివాహమునకు
 వదువు కావాలి. ముప్ప ముప్పగా ప్రేమించి,
 వా వ్యక్తిత్వాన్ని గౌరవించగల యువతి
 వామంది, అటువంటి సహకారాన్ని అపిష్ట
 నిర్వహ మనమ విందు పొందయం. అదర్ప
 భావాలుగల యువతి వదువుగా కావలయును.
 అభిరుచులు, అభిప్రాయాలతో పూర్తి
 వివరములు ఈ కింది ఆడముకు తెలుపగలరు.
 Box No. W225, C/o ఆంధ్రప్రదేశ్
 వార్తాపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

డా. తె.యల్. వారాయణ
 వైద్యుద్ధార్, వైద్యుద్య
 చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధు
 లకు, పక్షవాతం, ముఖ వ్యాధు
 లకు, సెక్యు, న ర ము ల
 బలహీనతలకు, ఆ యు ర్వే ద
 చికిత్స.
 హిస్టుద్ధార చికిత్స కందు.
లక్ష్మీ కుమారి క్లినిక్,
 మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

తెలుసుకోండి
 స్త్రీలు, పురుషులు, ఆంధ్రమరియు సెంట్రల్ ప్రావిన్సుల వాసులు
 రాష్ట్రాధిపతికి వస్తున్న నీనాల్గిలు అక్కిళ్ళు ఎక్కిళ్ళు నిధానాలు,
 తీసికోలు, సెల్లులూక్కు, అక్కి బిడ్డయాల, వెల రు. 25.
 జన్మకొండల్నూ, రాబడిపన్నుల వివరాలు, రాయితీలు, బిడ్డలు
 గిడ్డపెట్టే కేసులలో గెయిన్ టాక్సులు, వస్త్రతద్యుతే నేరాలు, నీనా
 ల్గిలు, అక్కిళ్ళు అక్కి బిడ్డయాల వెల రు. 25.
 ప్రభుత్వరద్దబ్బె: బానిశ్శిష్టసహకారులతో వట్టబడిన
 రాలు, వివిధ పత్రాలు, పిటిషన్లు, ఫిర్యాదులు, ప్రాసెస్సింగ్
 లు, బాటిలినో నమూనాలు, న్యాయ వెల రు. 12. నేటివరకు
 వచ్చిన అక్కిలూర్లు, అక్కి బిడ్డలూ మూర్తిగారు అందరికీ
 తెలిసినలా తెలుగులో వ్రాశారు. పొత్తి పుట్టు 6.7 అంచున
 రెండింటిని పోల్చి తీసివేసి దేశీయ ప్రతుల రూ. 2 ఖరీదీయగల
 వెంగళపాపగరేటాంకు నుండి నవంబరు 20-1950
 కు వాస్తవీయకు విడిచిపెట్టడానికి దయ.

సంతానము లేదా?
 గర్భవారము, బహిష్కారం చెప్పాలి, ఎక్కువగా తెలుపు,
 ఎర్రపు రుక్మిణి సామెలు అగలను, గర్భములు నిలువనివారు,
 సంతానము లేనివారు ఈ క్రింద చికిత్సకు సంప్రదించండి. ప్రతి
 శని, ఆదివారములలో సూక్ష్మమైన లెగ్నలను పరిశీలించుదురు.
 జరితర దినములలో ముందు ఆనువతి పొంది రావలెను.
నాగు పార్వతి,
 సంతానమునకు ముందు తయారు చేయువారు
 గాంధీనగరం, నిడదవోలు - 534301

చైతన్యబాదు

నరేంద్రబాబు

మలసీ రామాయణం

తెలుగు గద్యానువాదం

ఏప్రిల్ 17 శాయంకాలం నారాయణగూడ
 వై. ఎం. సి. ఎ. హాలు కవి పండిత సభాదయు
 లతో క్రిక్కిరిసిపోయింది. కారణం, సాహిత్యరత్న
 శ్రీమతి ఉన్నవ కమలకుమారి రచించిన
 తులసీదాసు రామచరితమానస్ తెలుగు గద్యాను
 వాదం అవిష్కరణోత్సవం గనుక. అవిష్కరణో
 త్వవాన్ని సమస్థాపి. సమితి నిర్వహించింది.
 అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ వేమరాజు నరసింహారావు,
 అవిష్కర్త శ్రీ వెణుకూరు నారాయణరావు
 [ఎ.ఎ.ఎస్.], డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్య,
 డాక్టర్ రాజరేణి, శ్రీ సోమకుమారి సాంబశివరావు,
 శ్రీ సి. ఎన్. రావు మున్నగువారు రామాయణ
 వైభవాన్ని, రామచరితమానస్ ప్రాశస్త్యాన్ని,
 భక్తియోగాన్ని గురించి విశేషంగా చెప్పారు.
 రచయిత్రిని ప్రశంసించారు. రచయిత్రి శ్రీమతి
 కమలకుమారి సమాధానం చెబుతూ తనది యధా
 మూలానువాదమని, అనువాదానికి తన తల్లిగారు
 ప్రేరకురాలని చెప్పారు. ఈ విధంగా తాను
 బులుగావిముక్తురాలనయ్యానని అన్నారు. సవ్య
 సాహితీసమితి మధుర శీతలసానీయంతో శ్రోతలను
 సత్కరించింది.

శ్రీ మాచిరాజు సీతాపతిరావు

81వ జన్మదినోత్సవం :

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషా నిలయంలో
 ఏప్రిల్ 15న సాహిత్య, సమాజ సేవతో సహా
 చంద్ర దర్శనం చేసుకొన్న ఒక గొప్ప వ్యక్తిని

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

[6వ పేజీ తరువాయి]

అతను మాత్రం మామూలువాడా ! నన్ను
 బార్ దగ్గరికి తీసుకుపోయాడు. నేను చెక్కు
 చెదరకుండా అతనికి కథ అంతా చెప్పాను.
 యధార్థగాధ చెప్పాను అని తర్వాత తెలుసు
 కున్నాను. చెప్పిన తర్వాత ఏమనుకుంటే ఏమి
 లాభం ?

ఆదిక నన్ను పంపించేసే ముందు సలహా
 ఇచ్చాడు : “బా. జ. పా. వాళ్ళని నమ్మకు
 వాళ్ళ దగ్గర రహస్యం దాగదు. ప్రతికలలోనే
 ఎక్కిచ్చేస్తారు. ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ దీని సంగతి
 చెప్పాలి !”

సభ్యులు గౌరవించడం సంభావించదగింది.
 ఆయన శ్రీ మాచిరాజు సీతాపతిరావు. ఆయన
 పెద్దాపురం తాలూకా, రామవరం 1904 న
 జన్మించారు. పితాపురం, విజయనగరాల్లో
 చదువుకొన్నారు. మేమరపు రామదాసుపంతులు,
 ప్రకాశం, పట్నాధి, రాధాకృష్ణన్లతో సన్నిహి
 తంగా పని చేశారు. ఢిల్లీ చేరి ఐ. ఏ. ఎస్.
 శిక్షణ సంస్థలో చాలా ఏళ్ళు తెలుగు అచార్యులుగా
 వున్నారు. ఢిల్లీలో వున్నప్పుడు ఆంధ్ర విద్యా
 సమితి కార్యకలాపాలలో శ్రీమతి దుర్గాదాయి
 దేవీమూర్తితో కలిసి పని చేశారు; తెలుగువారికి
 గొప్ప అండగా వుండేవారు. ఆయన 81వ
 జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఆయన మిత్రులు,
 శిష్యులు, అభిమానులు ఏర్పాటు చేసిన ఈ
 అభినందన సభకు అధ్యక్షత వహించిన మాజీ
 సోలీసు డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీ ఎం. వి.
 నారాయణరావు, ముఖ్యఅతిథిగా వచ్చిన రెవెన్యూ
 శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ జయసింహ, స్వాతంత్ర్య



యోధుడు డాక్టర్ పి. తిరుమలరావు, రాష్ట్ర
 ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ రామకృష్ణ,
 డాక్టర్ అక్కిరాజు రమాపతిరావు, శ్రీమతి
 వాగంటి సీతాంజ్ఞ, శ్రీ సీతాపతిరావు బోధన
 చాత్రుని, సోజన్యాన్ని, సాహిత్య కృషిని,
 నిరాడంబరం, జైదార్యం మున్నగు గుణగణాలను
 ప్రశంసించారు. శ్రీ జయసింహ శ్రీ సీతాపతి
 రావును శాలువతో సత్కరించారు. శ్రీ అక్కిరాజు
 సుందరరామకృష్ణ పద్యాలు సమర్పించారు.
 భాషా నిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఎల్.
 నరసింహారావు ప్రారంభంలో స్వాగతం పలికి
 చివరన వందన సమర్పణ చేశారు.

ఉపశ్రుతి :

ఏదైనా జోక్ చెప్పండి. వాడుకుంటాను—
 అన్నాను మిత్రులు శ్రీ ఆంజనేయబాబుతో. ఈ
 ప్రపంచమే ఒక జోక్, మన బతుకు మరొక
 జోక్— అన్నారాయన.

— తిరుమల రామచంద్ర ★

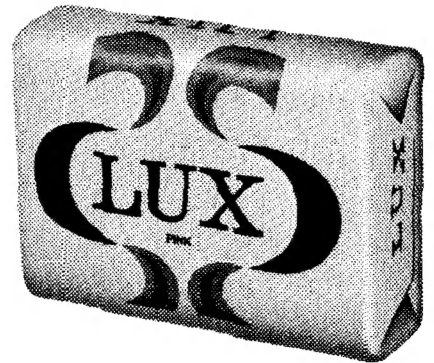


"నేనచ్చం మునుపటి తీదవినే!"

"ఉహూ, ఒక్క ఆలవాటూ మారలేదు.
ఇప్పటికీ నేను ఇంట్లో ఉన్నప్పుడల్లా ఝామ్మని
విడియో మీద విడేశ్ బిత్తాలు చూస్తూనే ఉన్నా.
ఇప్పటికీ నేను తీరిక చిక్కినప్పుడల్లా పెన్నిలు
పుచ్చుకుని బొమ్మలు గీస్తూనే ఉన్నా.

A. Suresh

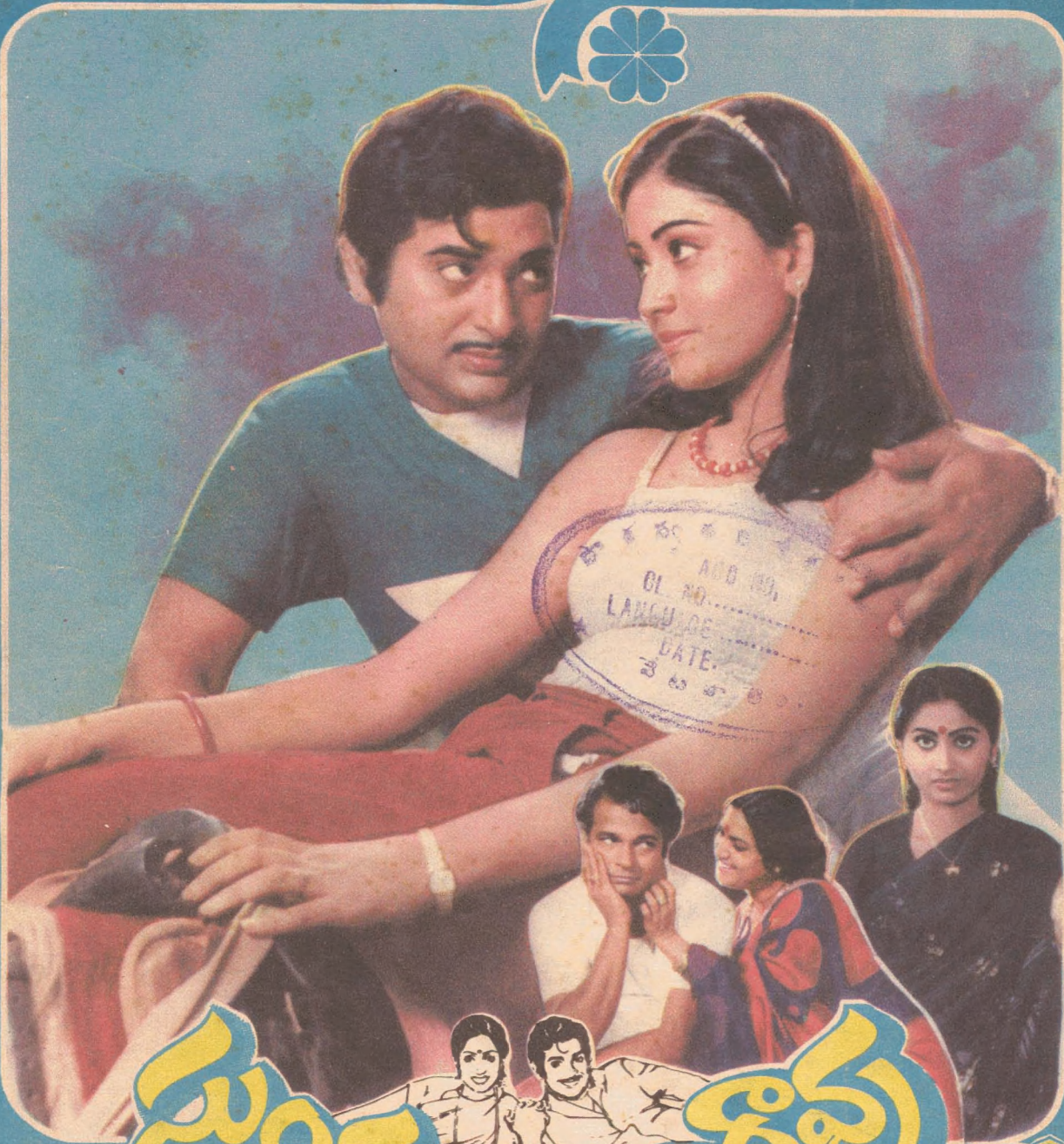
ఇప్పటికీ నా చర్మ సౌందర్యాన్ని నా ప్రియాతి
ప్రియ లక్ష్మితో మెరుగుపెట్టానే ఉన్నా."



శుద్ధమైన సౌమ్యమైన లక్ష్- సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు



ఉష్పాకిరల్ మూవీస్



సుందరి సుఖి

నిర్మాత
రామోజీరావు

పరిశీలన
నరసింహారావు రేలంగి



Shankar

నర్తనం: మిక్కిలినేని జగదీశ్ బాబు